

ТОХТАБАЕВА Ш. Ж

МАГНЕТИЗМ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ АМАНА МУКАЖАНОВА



Современное профессиональное
ювелирное искусство Казахстана

Шайзада Тохтабаева

**Магнетизм ювелирных
изделий Амана Мукажанова**

Товарищество с ограниченной
ответственностью «LA GRÂCE»

2017

Тохтабаева Ш. Ж.

Магнетизм ювелирных изделий Амана Мукажанова /
Ш. Ж. Тохтабаева — Товарищество с ограниченной
ответственностью «LA GRÂCE», 2017 — (Современное
профессиональное ювелирное искусство Казахстана)

ISBN 978-601-06-4010-8

Очерк посвящен одному из успешных и талантливых профессиональных ювелиров Казахстана, ярко обозначившему свой творческий путь, Аману Мукажанову. Очерк иллюстрирован фотографиями уникальных работ мастера. Главная концепция Амана Мукажанова, владеющего технико-декоративными приемами на высоком профессиональном уровне, – создание произведений, поражающих не только художественной стороной, но и глубиной ассоциативно-образных впечатлений. Аман Мукажанов считает, что в ювелирных украшениях можно запечатлеть не только трансформированные элементы казахского ювелирного искусства – своего рода дань этнической художественной памяти, но и воплотить современную эстетику мироощущения с ритмами быстротекущей жизни. В знаковом «тексте» художника имеются много авторских «скрытых смыслов», которые можно лишь прочувствовать, эмоционально пережить и получить эстетическое удовлетворение, войдя в необычный мир фантазии Амана Мукажанова.

ISBN 978-601-06-4010-8

© Тохтабаева Ш. Ж., 2017
© Товарищество с ограниченной
ответственностью «LA GRÂCE», 2017

Шайзада Тохтабаева

Магнетизм ювелирных творений Амана Мукажанова

© iPUB 2017

* * *

Независимость казахской государственности и усиливающаяся глобализация в мировом масштабе обусловили двунаправленные тенденции в художественной жизни республики: определенный ориентир на общемировые культурные достижения и одновременно актуализацию этнического самосознания, возрастание интереса к истории, собственному творческому наследию. Такое обстоятельство определило в современном искусстве появление произведений, отражающих поиски путей как этноидентификации, так и вхождения в контекст современных художественных направлений.

Профессиональные мастера прикладного искусства, стремясь к новым формам художественного выражения, сочетают известные стилистические приемы с этническим идейным содержанием, иногда соединяют в работах признаки декоративного и станкового искусства, используют разнообразные материалы, пластические приемы, и в результате создают предметы с более широким диапазоном функциональности. Это могут быть эксклюзивные женские украшения, работы практического назначения, самостоятельные камерные произведения и ювелирные изделия, многомерность образной характеристики которых, позволяют использовать их в качестве декоративных композиций, предназначенных для украшения интерьера.

Профессиональные ювелиры, наследуя философию и эстетические принципы казахских мастеров – *зергеров*, осуществляют гармоничный сплав ассоциативных ощущений от народных шедевров ювелирного искусства с авторскими нововведениями, которые определены современным художественным видением с иной постановкой декоративных задач, сообразно новому ритму бытия.

К одним из успешных и талантливых профессиональных ювелиров, ярко обозначивших свой творческий путь, относится Мукажанов Аман, уроженец г. Семипалатинска – выпускник факультета декоративно-прикладного искусства Алматинского Государственного театрально-художественного Института. Аман – многократный участник международных и республиканских выставок, член Союза художников и Союза дизайнеров Республики Казахстан.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.