

ВЛАДИМИР КУЧМИЙ

СТАРЫЙ
НОВЫЙ
ГОЛЛИВУД

1903 — 2010



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИНО

ТОМ II

Владимир Кучмий

Старый новый Голливуд: Энциклопедия кино. Том II

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22818066

Старый новый Голливуд. Т. II / Кучмий В. М. – М.: Человек, 2010. – с.

792, ил.: Человек; Москва; 2010

ISBN 978-5-904885-14-5

Аннотация

Более трех тысяч голливудских фильмов вошли в этот уникальный энциклопедический справочник – от «Большого ограбления поезда» (1903) до хитов 2008 года. Вы узнаете все, что нужно знать о них: • информацию о студиях-производителях, продюсерах, режиссерах, сценаристах, актерах с указанием даты выпуска, хронометража, жанра, полученных наград; • комментарии автора с его оценкой по 4-балльной шкале и рекомендациями для зрителей; • имена лауреатов, номинантов и рекордсменов премии «Оскар» (1929–2009), других популярных наград – Британской киноакадемии (BAFTA), Голливудской ассоциации зарубежной прессы «Золотой глобус», престижных Гильдий актеров, режиссеров, продюсеров, сценаристов Америки; • редкие фотографии и постеры. А открытием для вас станет творческая судьба 138 русских

эмигрантов разных поколений и 36 детей эмигрантов, которые работали и работают в Голливуде. Вы также узнаете о всех советских и российских фильмах – лауреатах «Оскара». Сегодня на огромном кинорынке нетрудно найти любой фильм – трудно сделать правильный выбор. Эта энциклопедия и станет вашим гидом, поможет выбрать кино по душе.

Содержание

Фильмография	17
А	18
А вот и мистер Джордан ****	18
А как же Боб? **°	20
А теперь не смотри ***°	22
Абсолютная Впасть **°	24
Авантюра **	26
Авария ***	27
Августовская рапсодия **	28
Авиатор ***°	29
Австралия+ **	31
Автобусная остановка **°	33
Автоколонна ***°	35
Автора! Автора! **°	37
Агата ***	38
Агирре, гнев божий ****	40
Ад в поднебесье ***	42
Ад для героев ***	44
Адаптация ***	45
Адвокат дьявола ***°	47
Адвокаты-виртуозы **	48
Адреналин **	50
Адские Водители **°	51

Айвенго ***	52
Аладдин ****	54
Аламо ***	56
Алая буква *	58
Алая роза Каира+ ****°	59
Александр Великий ***	61
Алжир ***	62
Али **°	64
Али Баба и 40 разбойников **°	66
Алиби **	67
Алиса **	69
Алиса в стране чудес ***	71
Алиса здесь больше не живет ****°	72
Аллигатор-альбинос **	74
Алчность ****	75
Альфа Дог **	77
Амадей ***°	78
Американец в Париже ****°	80
Американская история Икс ****°	82
Американской ночь ****°	83
Американские граффити ***	85
Американский гангстер **°	87
Американский жиголо °	89
Американский президент **	90
Американское безумие ****°	91
Анаконда *	92

Анализируй то *°	93
Анастасия ***°	94
Анастасия: загадка Анны **°	96
Анатомия убийства ****	98
Ангел за моим столом***	100
Ангел и негодяй ***	101
Ангелы ада ***°	102
Ангелы над Бродвеем **°	104
Ангелы с грязными лицами ****	106
Ангелы у кромки поля**	108
Ангельское личико ***	109
Английский пациент ***°	111
Англичанин, который поднялся на холм, а спустился с горы ***	113
Анна Каренина ***°	114
Анна Кристи ***	116
Апач **	118
Апокалипсис сегодня ****	119
Аполлон-13 ***	121
Аппалуза **°	123
Аптечный ковбой ***°	124
Арабеска **°	125
Армагеддон *°	127
Армия тьмы **	129
Артур ***°	130
Артур-2: на мели **	132

Асфальтовые джунгли ***°	133
Асы в небе***	135
Атака легкой кавалерии ***	136
Атака легкой кавалерии ***	137
Атлантик-сити ****	139
Афера ****	141
Афера Томаса Крауна ***°	143
Афера Томаса Крауна ***°	145
Аферист ****	147
Африканская королева ****	149
Аэроплан ***	151
Аэроплан-2: Продолжение**	153
Аэропорт ***°	155
Б	157
Багдадский вор ****	157
Багровый прилив ***	159
Багси ***°	161
Багси Мэлоун ****	163
База «Клейтон» *°	164
Байки из склепа ***	165
Бак и проповедник **°	166
Балаган ***	167
Балалайка **°	168
Бананы ***°	170
Банда с Лэвендер-Хилл ***°	171
Бандиты во времени ***	173

Банды Нью-Йорка ***°	175
Банковский сыщик ****	177
Барабанный бой в долине Могавка ***°	179
Барри Линдон ***°	181
Бартон Финк ***	183
Бассейн **	185
Бассейн утопленников **°	186
Бастер Китон, после которого так трудно выступить ****	187
Батаан ***	188
Баттерфилд, 8 **	189
Баффало Билли и ндейцы, или Урок истории	191
Сидячего быка **	
Беглец ****	192
Беглец ***	194
Беглецы **	195
Бегущий по лезвию бритвы **	196
Бегущий человек **	198
Без злого умысла ***	200
Без изъяна ***	202
Без лица **°	203
Без пощады **	205
Без предела **°	206
Без ума от музыки ***	207
Без ума от оружия ***°	208
Без дна **	210

Безжалостные люди **°	212
Беззаботная ***	213
Безмолвное падение *°	214
Безумие короля Георга ***°	215
Безумный Макс ***°	217
Безумный Макс-2 ***°	219
Безумный Макс за куполом грома **°	221
Беккет ****	223
Бекки Шарп **°	225
Белая горячка****	227
Белокурая Венера ***	229
Белоснежка и семь гномов ****	231
Белый дворец ***	233
Бен-Гур ***°	234
Берта по прозвищу Товарный Вагон **°	236
Беспечный ездок ****	238
Беспризорники с большой дороги ***	240
Бессонница ***	241
Бестселлер **	242
Бетховен **°	243
Бетховен Второй **	244
Бешеные псы ***°	245
Бешеный бык ****	246
Бешеный Песи Глори ***	248
Битва за выступ **°	250
Битва при Сан-Пьетро ****	251

Битлджус***	252
Благодари свою счастливую звезду ***°	253
Бледнолицый ***°	254
Блейз ***	256
Блеск ***°	257
Блеф Кугана ***	259
Бликие контакты третьей степени ***	260
Близко к сердцу ***	262
Близость ***	264
Блокада ***	265
Блуберри *	266
Бобби Дирфилд *	267
Богатые и странные ***	268
Боевая кинохроника гитлеровского рейха	269
Боевой фургон ***	270
Боевой цирк *°	271
Боевые морские пчелы ***	272
Боец из Кентукки **°	273
Божественная женщина ***	274
Божественная леди **°	275
Бойцовский клуб **	277
Болваны ***	279
Больница ***°	280
Большая жара ***°	282
Большая красная единица ***°	284
Большой паника **	286

Большая рыба***	287
Большие гонки **°	288
Большие надежды ****	290
Большие надежды **°	292
Большое небо ***	293
Большое ограбление банка в Сент-Луисе **	295
Большое ограбление поезда ****	296
Большой ***°	298
Большой вальс **°	300
Большой Джейк ***	301
Большой Джим Маклэйн°	302
Большой каньон **	303
Большой карнавал ***°	304
Большой край ***	306
Большой куш **°	308
Большой куш для маленькой леди ***	309
Большой Лебовски **°	310
Большой парад ****	312
Большой парад комедии***	314
Бонни и Клайд ****	315
Борец ***	317
Борт номер один **°	319
Борьба за огонь ***	321
Босиком в парке ***	322
Босоногая графиня ***	324
Боуфингер **°	326

Бравадос ***	327
Бразилия ***°	328
Брак по-итальянски ***	330
Братья Блюз ***	332
Братья Карамазовы **°	334
Братья Крей ***	336
Бредень ***°	338
Бремя страстей человеческих ***	339
Бриджит Джонс: грани разумного **	341
Бриллианты вечны ***°	342
Бриолин ***°	344
Бродвей Билл***	346
Бродвейская мелодия **°	348
Бродяги ****	350
Бронко Билли **°	352
Бронксская история ****°	353
Брубейкер ***	355
Брэдок: пропавшие без вести-3 *	357
Брэнниган ***	358
Будучи там ***°	359
Булворт ***°	361
Буллит ***°	362
Бульдог Драммонд ***°	364
Бумажная луна ****	366
Бунтарь без причины ****	368
Бурные двадцатые ***°	370

Буря ***	372
Буч Кэссиди и Санденс Кид****	374
Буш ***	376
Быть или не быть ***°	378
Бэтман ***	380
Бэтман возвращается **°	382
Бэтман навсегда ***	384
Бэтман и Робин *°	386
Бэтман: начало ***	387
В	389
В 3:10 на Юму ****°	389
В 3:10 на Юму ***	390
В джазе только девушки ****	392
В долине Эла ***°	394
В любви и войне *	396
В любое воскресенье **°	397
В ночной тиши ***	398
В Нортсайд звонить 777 ****°	399
В один прекрасный день **°	400
В поисках****	401
Конец ознакомительного фрагмента.	402



СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОЛЛИВУД

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИНО

1903 — 2010

Владимир Кучмий

Старый новый Голливуд. Т. II



Чарли Чаплин в фильме «Золотая лихорадка».

Фильмография



Напоминаю, что все фильмы оценены мною по 4-балльной шкале:

**** шедевр

*** отлично

** хорошо

* посредственно

° плюс полбалла.

А

А вот и мистер Джордан ****

(Here Comes Mr. Jordan)

94 мин. 1941. США, ч/б. Columbia (Эверетт Рискин).

Комедия

В ролях: Роберт Монтгомери, Эвелин Кейс, Клод Рейнс, Рита Джонсон, Эдвард Эверетт Хортон, Джеймс Глисон, Джон Эмери, Доналд Макбрайд, Дон Костелло, Холливелл Хоббс, Ллойд Бриджес, Честер Конклин, Джозеф Крехан, Уильям Форрест, Селмер Джексон, Джон Роджерс, Дуглас Вуд, Берт Янг.

Режиссер: Александр Холл.

Как же сплеховал ангел-новичок под номером 7013! Он по ошибке преждевременно изъясил душу у боксера Джо Пендлтона (красавчик Монтгомери в свои 37 лет) и устроил ему авиакатастрофу по пути на очередной бой на ринге. Тогда начальник ангела, всемогущий повелитель небес мистер Джордан (Рейнс), исправляет ошибку новичка и запускает душу боксера в тело миллионера Брюса Фарнсуорта, которого как раз убила жена Джулия (Джонсон).

Чудесное приключение по пьесе Гарри Сигалла, которую в 1978 году использовал также Уоррен Битти для своего зна-

менитого фильма «Небеса могут подождать» (по названию пьесы). За роль Макса Коркла в фильме Холла Джеймс Глисон номинировался на Оскар, а Джек Уорден за эту же роль получил Оскар в фильме 78-го года. Высший успех режиссера Александра Холла, удивительного универсала: он дебютировал на сцене в возрасте 4-х лет, потом был актером, монтажером и постановщиком немых фильмов. А вот его возвращение к этой же теме в 1947 году («Падение на землю» с Ритой Хейуорт) оказалось неудачным.

О=2: оригинальный сюжет (Гарри Сигалл), сценарий (Сидней Букман, Сетон И. Миллер).

НО=5: фильм (Эверетт Рискин), Роберт Монтгомери (1-я), Джеймс Глисон (2-я), режиссер (Александр Холл), оператор (Джозеф Уокер).

А как же Боб? **°

(*What About Bob?*)

99 мин. 1991. США. Warner / Touchstone / Touchwood Pacific Partners I (Лора Зискин).

Комедия

В ролях: Билл Мюррей, Ричард Дрейфусс, Джули Хэггерти, Чарли Корсмо, Кэтрин Эрб, Том Олдридж, Сюзан Уиллис, Роджер Боуэн, Фрэн Брилл, Брайан Редди, Дорис Белак.

Режиссер: **Фрэнк Оз.**

Действительно – как? Он, Боб Уайли (Мюррей), страдает фобией и находится в состоянии постоянной паники: боится лифтов и мусорных бачков, не может найти туалет, выкрикивает непристойности («Заткнись клизма вонючая, сортирный бачок!»). А чопорно-величавый психиатр Лео Мартин (Дрейфусс) бросает его на произвол судьбы и уезжает с семьей в отпуск, в свой дом на озере. И тогда Боб устремляется за ним. На озере события разворачиваются самым невероятным образом.

Комик-эксцентрик Мюррей, один из вдохновителей популярных «Охотников за привидениями» (вторая серия «Охотников» вышла за два года до этого), восхитителен в своей детской искренности и наивной наглости. Одна из немногих комедий в карьере Дрейфусса. Сценарий Тома

Шульмана, сюжет Элвина Сарджента и Лоры Зискин (она же продюсер). Слушайте знакомые мелодии композитора Майлса Гудмана из другого фильма режиссера Оза – «Отпечетые мошенники» (1988).

А теперь не смотри ***^o

(Don't Look Now)

мин. 1973. Италия – Англия. Casey / D.L.N. Ventures / Eldorado (Пумер Кау).

Ужасы

В ролях: Джули Кристи, Доналд Сазерленд, Хилари Мейсон, Клелия Матания, Массимо Серато, Леопольдо Триеста, Ренато Скарпа, Джорджио Трестини, Дэвид Три, Николас Солтер.

Режиссер: **Николас Роуг.**

Смерть порождает страхи и мысли о том, что тебя ждет после смерти – об этом страшный фильм режиссера Роуга по рассказу Дафни дю Морье. Смерть утонувшей дочери преследует архитектора Джона Бакстера и его жену Лауру в Венеции, где они собираются реставрировать церковь и оправиться от ужасной трагедии. Вместо этого их беспокойство растет в мрачном городе с безлюдными каналами и странными существами вроде сестер-старушек Хезер и Уэнди, которые утверждают, что погибшая дочь Бакстеров является им в видениях. Жуткая финальная сцена: Джон несется по улочкам за одетой в красное таинственной фигурой, которая кажется ему призраком дочери, но когда фигура оборачивается, перед ним предстает карлик, который лезвием перерезает архитектору горло.

Чудная игра актеров (в то время любовников) Доналда Сазерленда и Джули Кристи, которые демонстрируют одну из самых длинных и ярких сексуальных сцен в истории кино. Премия Британской киноакадемии оператору Энтони Ричмонду. Сценаристы Алан Скотт и Крис Брайант.

Абсолютная Впасть **^o

(Absolute Power)

120 мин. 1997. США. CastleRock / Malpaso (Клинт Иствуд).

Детектив

В ролях: Клинт Иствуд, Джин Хэкман, Эд Харрис, Лора Линни, Скотт Гленн, Деннис Хейсберт, Джуды Дэвис, И. Дж. Маршалл, Мелора Хардин, Кен Уэлш, Пенни Джонсон, Ричард Дженкинс, Марк Марголис, Элейн Кэган, Элисон Иствуд.

Режиссер: **Клинт Иствуд.**

Насколько неправдоподобно, настолько и захватывающе. Вор-маэстро (Иствуд) грабит шикарный загородный дом, напичканный драгоценностями и деньгами, и неожиданно становится свидетелем убийства на сексуальной почве, более того – обладателем орудия убийства. А это кое-что да значит, потому что убийцей оказывается... президент США (Хэкман)! Бедолага вор попадает в жуткий переплет: за ним гонятся полицейские (хитрющий Харрис), охранник (слишком честный Гленн), секретарь президента (циничная рыжая бестия Дэвис). Единственным спасением свидетеля становится муж убитой, миллиардер-филантроп и друг президента (Маршалл).

Сценарий Уильяма Голдмана по ставшему в Америке

бестселлеру Дэвида Балдаччи.

Авантюра **

(Confidence)

98 мин. 2003. США — Канада — Германия. *Ignite Entertainment / Cinewhite* (Марк Бутан, Майкл Пасорнек, Майкл Бернс).

Авантюрный

В ролях: Эдвард Бернс, Рейчел Вейц, Пол Джиапатти, Дастин Хоффман, Энди Гарсиа, Луис Гузман, Донал Лоуг, Моррис Честнат, Луис Ломбарди, Роберт Форстер, Брайан Ван Холт, Леланд Орсер.

Режиссер: **Джеймс Фоули.**

Самонадеянный аферист Джейк Виг (Бернс), устраивая очередную инсценировку в баре, крадет, сам того не ведая, деньги мафии. Теперь ему надо устроить новую, еще более изощренную авантюру, чтобы вернуть долги. Легкое незамысловатое кино со «скачущими» сценами с участием Дастина Хоффмана (глава мафии) и Энди Гарсии (полицейский «в деле»),

Авария ***

(*Breakdown*)

93 мин. 1997. США. *Dinode Laurentiis / Spelling / Paramount*

(*Марта де Лаурентис, Дино де Лаурентис*).

Триллер

В ролях: Курт Расселл, Дж. Т. Уолш, Кэтлин Куинлан, М. К. Гейни, Джек Ноузворзи, Рекс Линн, Ритч Бринкли, Мойра Харрис, Ким Робиллард, Томас Копаче, Джек Макги.

Режиссер: **Джонатан Мостоу.**

История напоминает типичный русский дорожный рэкет начала 90-х. Муж с женой отправляются по пустынному шоссе в Сан-Диего (причем, заметьте, на «нашем» же бандитском джипе «чероки»!). В дороге банда устраивает им поломку и берется подбросить женщину до автосервиса. Та исчезает. С мужа требуют выкуп...

Не очень-то оригинальная история, но поставлена и снята со вкусом, в истинно приключенческом духе, а Расселл с Уолшем придают ей особый шарм.

Августовская рапсодия **

(Hachigatsu no kyoshikyoku / Rhapsody in August)

98 мин. 1990. Япония. Palace / Chochikuri / Akira Kurosawa.

Драма

В ролях: Сашико Мураси, Ричард Гир, Хисаши Игава, Наруми Каяшима, Томоко Охакара, Мицунори Исаки, Мие Сузуки.

Режиссер: **Акира Кurosава.**

Напоминание о трагедии августа 1945 года, когда американцы в конце войны сбросили атомные бомбы на Хиросиму и Нагасаки. Замечательная японская бабушка рассказывает четырем своим внукам и неожиданно объявившемуся американскому племяннику (Гир) о том, как погиб в Нагасаки ее муж. Гир появляется на несколько минут, зато говорит по-японски. Мастерски сделанный фильм на щекотливую тему (очаровательная сцена, когда бабушка с зонтиком наперевес идет против урагана). Примерно с такой же осторожностью в нашем кино рассказывали «хорошим» восточным немцам о том, что у них были «бьяки» родители.

Сценарий Куросавы. Использована музыка Шуберта и Вивальди.

Авиатор ***^o

(The Aviator)

170 мин. 2004. США. Miramax / Initial / Warner

(Майкл Манн, Грэм Кинг).

Драма

В ролях: Леонардо Ди Каприо, Кейт Бланшетт, Кейт Бекинсейл, Джон К. Рейлли, Алек Болдуин, Алан Алда, Иэн Холм, Денни Хьюстон, Гвен Стефани, Джуд Лоу, Мэтт Росс, Фрэнсис Конрой, Эдвард Херрман, Уиллем Дефо, Кеннет Уэлш, Мартин Скорсезе.

Режиссер: **Мартин Скорсезе.**

Магический фильм о магической фигуре Товарда Хьюза – безумного миллионера, знаменитого кинопродюсера, прославленного авиатора, любовника Авы Гарднер, Кэтрин Хепберн, Джин Харлоу.

Блестящая съемочная и актерская команда во главе с режиссером Скорсезе, которая номинировалась на 11 «Оскаров»! После «Банд Нью-Йорка» у Скорсезе вновь раскрылся «золотой мальчик» Ди Каприо. Единственная промашка вышла с кастингом: Гарднер наверняка бы выцарапала глаза представлявшей ее Бекинсейл, а Харлоу – Гвен Стефани.

О=4: Кейт Бланшетт (2-я), оператор (Роберт Ричардсон), монтаж (Тельма Шунмейкер), костюмы (Санди Пауэлл).

НО=7: фильм (Майкл Манн, Грэм Кинг), режиссер (Мар-

тин Скорсезе), Леонардо Ди Каприо (1-я), Алан Алда (2-я), сценарий (Джон Логан), художники (Данте Ферретти, Франческа Ло Шьяво), звуковые эффекты (Том Фрейшма, Петар Хидцал).

Австралия+ **

(Australia)

165 мин. 2008. Австралия – США. TCF / Bazmark / Spirit Horse

Приключения

В ролях: Николь Кидман, Хью Джекман, Брайан Браун, Ши Адамс, Назин Батлер, Найджел Харбах, Брэндон Уолтерс, Дэвид Уэнхэм, Бен Мендельсон, Марк Рэтбоун, Брюс Спенс, Джек Томпсон, Керри Уокер.

Режиссер: **Баз Лурманн.**

Режиссер Лурманн любит подражать. То Уильяму Шекспиру («Ромео+Джюльетта», 1996), то Джону Хьюстону («Мулен Руж», 2001). Теперь объектом подражания стали «Унесенные ветром». Нет ничего зазорного в том, чтобы, согласно Евстигнееву, «замахнуться на самого Вильяма Шекспира», важно понять – ради чего? Бюджетные \$ 130 млн. режиссер потратил на прекрасные пейзажи родной Австралии, чудесные костюмы, на 1500 лошадей, 2000 голов скота, на японские самолеты (использовались архивы из фильма «Тора! Тора! Тора!», 1970) и, конечно, на гонорар дорогой Николь Кидман (австралийке, рожденной на Гавайях). Ее героиня – чопорная англичанка леди Сара Эшли в самый канун войны перегоняет скот с помощью лихого ковбоя Дровера за тысячи миль в город Дарвин, чтобы продать армейским

интендантам. Так происходит киноэкскурсия по стране Австралии, которую после просмотра, безусловно, можно полюбить. Цель достигнута.

Полотно написали четыре сценариста – Стюарт Битти, Роналд Харвуд, Ричард Флэнаган и режиссер.

НО=1: костюмы (Кэтрин Мартин).

Автобусная остановка **°

(Bus Stop)

96 мин. 1956. США. TCF (Бадди Эдлер).

Комедия

В ролях: Мэрилин Монро, Дон Мюррей, Артур О'Коннелл, Бетти Филд, Эйлин Хеккарт, Роберт Брей, Хоуп Ланг, Ганс Конрайд, Макс Шоултер.

Режиссер: **Джошуа Логан.**

Хотите увидеть обнаженную бледную ножку Мэрилин Монро в окне салуна? В этой стандартной голливудской комедии 50-х секс-возможности звезды использованы максимально. Монро ходит в легком халатике, в нижнем белье, с открытым бюстгалтером и раздевается где попало – даже в автобусе. Хотя временами она очень хороша в роли певички-простушки Чери-Шери из салуна «Голубой дракон», в которую влюбляется неотесанный ковбой Бо из Монтаны (Дон Мюррей). Ковбой, выпивающий за раз литр молока, с места в карьер предлагает певичке руку и сердце, но получает отказ. Отвергнутый, он пускается во все тяжкие.

Коктейль из песен, родео, драк, смешных и туповатых диалогов. Монро поет «The Old Black Magic». Дебют Мюррея и блондинки Хоуп Ланг в роли Элмы, которая вынуждена была по настоянию Монро покрасить волосы в более темный цвет, чтобы оттенять звезду. Мюррей рассказал о

съемках «Автобусной остановки» в документальном фильме о Монро «Секс-символ» (1974). Сценарий Джорджа Аксельрода по пьесе Уильяма Инджа.

НО=1: Дон Мюррей (1-я).

Автоколонна ***^o

(Convoy)

110 мин. 1978. США. EMI Films (Роберт М. Шерман).

Боевик

В ролях: Крис Кристофферсон, Эли Макгро, Эрнест Боргнин, Берт Янг, Мэдж Синклер, Франклин Эджай, Брайан Дэвис, Сеймур Кассел, Кэсси Йейтс, Уолтер Келли, Джим Берк, Донни Фритц, Эдвард Блэтчфорд, Дон Леви, Джон Гилл, Джон Брайсон, Сэм Пекинпа.

Режиссер: Сэм Пекинпа.

«Автовестерн» об американских дальнобойщиках, которые в колонне грузовиков направляются по южным дорогам в сторону Мексики. Водители во главе с могучим Мартином Пенуолдлом по прозвищу Резиновый Утенок (Крис Кристофферсон) протестуют против нападков полиции, высоких цен на бензин, плохих условий жизни. Это настоящая стачка на колесах, написанная по мотивам популярной песенки Билла Фрайеса и сопровождаемая грохочущими гонками на тяжеловесных трейлерах, прекрасными трюками и песнями в исполнении Кристофферсона. Эли Макгро, любимая в СССР за сентиментальную «Историю любви» (1970), в роли подруги Резинового Утенка.

Виртуозные съемки оператора Гарри Стрэдлинга-младшего. Сценарий Билла Н. Нортон. В нашем видеопрокате

фильм встречается под названием «Конвой».

Автора! Автора! **°

(Author! Author!)

110 мин. 1982. США. TCF (Ирвин Уинклер).

Комедия

В ролях: Аль Пачино, Дайан Кэннон, Тьюсди Уэлд, Боб Диши, Боб Эллиотт, Рей Гулдинг, Эрик Гарри, Алан Кинг, Джеймс Толкан, Андре Грегори, Денни Диллон.

Режиссер: **Артур Хиллер.**

Аль Пачино в редкой для себя сентиментальной комедийной роли. Его героя, печального бродвейского сценариста, бросила изменница-жена с пятью детьми – одним собственным и четырьмя чужими. Но, как оказалось, в детях и есть истинное счастье. Дайан Кэннон в роли актрисы-любовницы сценариста, играющей в его пьесе. «Автора! Автора!» – кричит после постановки публика, а тот скрывается от нее на улице, спешит к детям. По сюжету напоминает знаменитый фильм «Все о Еве» (1950), а по житейской ситуации – мелодраму «Крамер против Крамера» (1979). В начале фильма герой Аль Пачино справляет свое 42-летие, что соответствовало возрасту актера. Замечательная сцена самопохищения на глазах полицейских двух девочек, которые не хотят жить с матерью.

Сюжет бродвейского сценариста Израэла Горовица. Аль Пачино номинировался на «Золотой глобус».

Агата ***

(*Agatha*)

105 мин. 1979. Великобритания. Warner / First Artists / Sweetwall / Casablanca (Джарвис Астер, Гаврик Лоузи).

Приключения

В ролях: Дастин Хоффман, Ванесса Редгрейв, Тимоти Далтон, Хелен Морс, Селия Грегори, Пол Брук, Кэролин Пиклз, Тимоти Уэст, Тони Бриттон, Алан Бейдел, Роберт Лонгден, Питер Эри, Лиз Смит, Энн Фрэнсис.

Режиссер: Майкл Эптед.

Старомодное кино о загадочном исчезновении в декабре 1926 года Агаты Кристи, которая в течение 11 дней скрывалась ото всех под чужим именем в маленьком отеле. Других достоверных сведений об этой загадочной истории нет, все остальное – плод воображения Кэтлин Тайней, автора сценария (вместе с Артуром Хопкрафтом) и одноименного рассказа. Ванесса Редгрейв (не раз снималась в фильмах по Кристи), которая 11 часов ждала своей очереди во время просмотра актрис-кандидаток, очаровательна в роли стеснительной и неловкой Агаты (первоначально эту роль должна была играть Джули Кристи). Тимоти Далтон – муж писательницы Арчибалд Кристи, полковник-тиран, Дастин Хоффман – американский репортер, влюбленный в Агату и ее детективные романы. Туманно»-романтическая съемка Витторио

Стораро.

Редкий у нас фильм, который чудным образом был показан в середине 90-х по НТВ.

НО=1: костюмы (Ширли Расселл).

Агирре, гнев божий ****

(*Aguirre, der Zorn Gottes / Aguirre: The Wrath of God*) 95 мин. 1972. ФРГ – Перу – Мексика. Hessischer Rundfunk (Вернер Херцог).

Приключения

В ролях: Клаус Кински, Хелена Рохо, Дель Negro, Руй Гуэрра, Питер Берлинг, Сесилия Ривера, Дэниэл Эйде, Эдвард Роланд, Алехандро Чавес, Армандо Полана, Дэниэл Фарфан, Хулио И. Мартинес, Алехандро Репуллес.

Режиссер: **Вернер Херцог.**

Фильм-притча немецкого сценариста, продюсера и режиссера Вернера Херцога с одержимым Клаусом Кински в роли Дона Лопе де Агирре. Страшная история о походе в 1560 году экспедиции испанских авантюристов-конкистадоров в джунгли Амазонки для поиска сказочно богатой страны Эльдорадо, оставшейся в наследство от инков. Одержимые жадой золота, испанцы во главе с бунтарем и безумцем Лопе де Агирре идут по болотам Амазонки, умирая от стрел индейцев, голода и болезней. Лишения во время съемок в джунглях Перу испытывала и команда Херцога, имевшая нищенский бюджет \$ 370 000. К концу съемок режиссер сдерживал буйного Кински лишь угрозами пристрелить его. Ужасная сцена похоронной процессии с трупами в окружении кричащих обезьян, которые в кровь искусаки Кински. Единствен-

ным документом, который свидетельствовал о гибели экспедиции, был дневник конкистадора Гаспара де Карвахала, по записям которого и писался сценарий.

Первый фильм Херцога, попавший в международный прокат.

Ад в поднебесье ***

(The Towering Inferno)

165 мин. 1974. США. Warner / TCF (Ирвин Аллен).

Катастрофа

В ролях: Стив Маккуин, Пол Ньюман, Уильям Холден, Фей Данауэй, Фред Астер, Сюзан Блейкли, Ричард Чемберлен, Дженнифер Джонс, О. Дж. Симпсон, Роберт Вон, Роберт Вагнер, Сюзан Флэннери, Шила Аллен, Норман Бертон, Джек Коллинз, Дон Гордон, Фелтон Перри, Грегори Сьерра, Дабни Колман, Росс Эллиотт, Скотт Ньюман, Джордж Уоллес, Джон Кроуфорд.

Режиссер: **Джон Гьюллермнн, Ирвин Аллен.**

Классика кинокатастроф. Звезды Голливуда за бюджет 116 миллионов пытаются потушить огромный пожар в сан-францискской гостинице, которая загорелась в ночь перед открытием и в которой находится 294 человека. Великое, захватывающее кинособытие по тем временам.

Но беда всех фильмов-катастроф в том, что они устаревают в зависимости от того, как быстро развивается техника. Было задействовано много инвентаря из другого фильма-катастрофы «Приключение Посейдона» (1972), который также продюсировал Ирвин Аллен. Солируют Стив Маккуин (многие трюки исполнял сам) и Пол Ньюман, которые получили по миллиону гонорара и 7,5 процентов со сборов. Последний

фильм Дженнифер Джонс. Сценарий Стирлинга Силлифанта по двум романам – «Крепость» Ричарда Мартина Стерна и «Стеклянный ад» Томаса Скортта и Фрэнка Робинсона.

О=3: оператор (Фред Дж. Конекэмп, Джозеф Ф. Бирок), монтаж (Гарольд Ф. Кресс, Карл Кресс), песня «We May Never Love Like This Again» (Эла Каша, Джоеэл Хиршхорн).

НО=5: фильм (продюсер Ирвин Аллен), Фред Астер (2-я), композитор (Джон Уильямс), художники (Уильям Дж. Кребер, Уорд Престон, Рафаэль Бреттон), звук (Теодор Содерберг, Герман Льюис).

Ад для героев ***

(Hell Is for Heroes)

90 мин. 1962. США, ч/б. Paramount (Хенри Блэнк).

Военный

В ролях: Стив Маккуин, Бобби Дэрин, Фесс Паркер, Гарри Гуардино, Джеймс Коберн, Майк Келлин, Джозеф Гуввер, Билл Малликин, Л. К. Джонс, Мишель Монто, Дон Хаггерт, Ник Адамс, Боб Ньюхарт.

Режиссер: **Дон Сигел.**

В высшей степени профессиональный фильм о войне. Чувствуется рука большого специалиста по Второй мировой войне, выпускника берлинского университета Роберта Пайроша – со-сценариста и автора сюжета. Бережное отношение к деталям, одежде, оружию, отточенные диалоги. И великолепная игра молодых голливудских звезд во главе с бывшим морским пехотинцем Стивом Маккуином в роли ожесточенного солдата Джона Риса.

События происходят осенью 1944 года на Западном фронте: 2-й резервный американский батальон идет на штурм сверхукрепленной линии Зигфрида. Что-то тут есть от наших лихих киноатак времен 41-го (если, конечно, не считать торговлю авторучками и неизменного «Кэмела» в зубах). Маккуин взрывает в финале гранатой себя и немецкий взвод. Дебют Боба Ньюхарта в роли рядового Дрисколла.

Адаптация ***

(Adaptation)

115 мин. 2002. США.

Inter Media / Magnet / Propaganda / Good Machine (Джонатан Демме, Винсент Лэндей, Эдвард Саксон).

Драма

В ролях: Николас Кейдж, Мерил Стрип, Крис Купер, Тильда Суинтон, Роджер Уилли, Кара Сеймур, Стивен Тоболовски, Гэри Фармер, Питер Джейсон, Джуди Грир, Брайан Кокс, Джон Кьюсак, Кэтрин Кинер, Джон Малкович.

Режиссер: **Спайк Джонз.**

Чарли Кауфман написал киносценарий по книге Сюзан Орлеан «Похититель орхидей», где главные герои – сам Чарли, его вымышленный брат-близнец Доналд, тоже сценарист (оба в облике Кейджа), и сама писательница (в облике Стрип). Модернистское кино, в котором главное не форма, а суть: некий беззубый чудаковатый собиратель цветов (сильная игра Купера), потерявший близких, одержимо ищет смысл жизни в природе, в красоте орхидей (существует 30 000 сортов!) и этой одержимостью воспаляет воображение сначала журналистки «Нью-Йоркера» Орлеан, написавшей затем книгу, и меланхолического неудачника-сценариста (в стиле Вуди Аллена) Чарли. Но адаптация к экологически чистой жизни, как и к чистому кино, проходит трудно. Кьюсак, Мал-

кович, Кинер, режиссер Джонз играют самих себя во время съемок фильма «Будучи Джоном Малковичем» (1999), который снял режиссер Джонз по сценарию Кауфмана... Еще одна причуда фильма: несуществующий близнец Доналд Кауфман значится в титрах, а значит, и в номинантах на «Оскара»!

О=1: Крис Купер (2-я).

НО=3: Николас Кейдж (1-я), Мерил Стрип (1-я), адаптированный сценарий (Чарли Кауфман, Доналд Кауфман).

Адвокат дьявола ***°

(The Devil's Advocate)

144 мин. 1997. США. Warner / Regency (Арнолд Копелсон, Энн Копелсон, Эрнон Милчан).

Мистика

В ролях: Киану Ривз, Аль Пачино, Шарлиз Терон, Джефффри Джонс, Джудит Айви, Конни Нилсен, Крейг Т. Нельсон, Тамара Туни, Рубен Сантьяго-Хадсон, Дебра Манк, Лора Харрингтон, Памела Грей, Джордж Уайнер, Кристофер Бауэр, Лео Бурместер, Билл Мур, Нил Джонс, Ким Чен, Дон Кинг, Новелла Нельсон, Делрой Линдо.

Режиссер: **Тейлор Хэкфорд.**

Фильм-насмешка над человеческим тщеславием – любимым грехом дьявола. Чтобы сделать карьеру и добиться славы, молодой адвокат из Флориды (Ривз) переезжает в Нью-Йорк к всемогущему, страдающему манией величия владельцу крупной фирмы (Аль Пачино). И адвокатом овладевает дьявольское наваждение. Выигранные дела, деньги становятся превыше чести, юношеских идеалов, любимой жены, которая сходит с ума. Страшное отрезвление возвращает его к нормальной жизни. Но тщеславие, соблазн идут по пятам...

Сценарий Джонатана Лемкина, Тони Гилроя по роману Эндрю Нейдермана.

Адвокаты-виртуозы **

(Legal Eagles)

114 мин. 1986. США. Universal / Northern Lights (Айвен Райтман).

Комедия

В ролях: Роберт Редфорд, Дебра Уингер, Дэрил Ханна, Брайан Деннехи, Теренс Стэмп, Стивен Хилл, Дэвид Кленнон, Джон Макмартин, Дженни Дундас, Роско Ли Браун, Кристин Барански, Сара Ботсфорд, Гэри Клар, Кристиан Клеменсон, Барт Бернс, Линн Гамильтон, Пол Джабара, Питер Бойден, Джей Томас.

Режиссер: **Айвен Райтман.**

Что бы Universal делал без Редфорда! С одной стороны этого неряшливо сделанного комедийного триллера стоит обаятельный и виртуозный Роберт Редфорд в роли помощника окружного прокурора Тома Логана, с другой – странно-ватая адвокатесса Лора (Дебра Уингер) и ее еще более странная подзащитная по имени Челси (Дэрил Ханна). Стороны явно не находят общего языка – ни по сюжетной линии, ни по уровню актерского мастерства. Когда Челси была маленькой, в день ее рождения случился пожар, погиб отец и сгорела подаренная им дорогая картина. Теперь чересчур большая (в прямом смысле) и чересчур сексуальная 26-летняя Челси поймана полицией на краже картины, и ей требуется

защита.

Сценарий Джима Кэша, Джека Эппса-мл. и режиссера. Элмер Бернштейн написал музыку, а Род Стюарт спел песню «Love Touch». Варианты русского названия: «Орлы юриспруденции» и «Адвокаты экстра-класса».

Адреналин **

(Crank)

87 мин. 2006. Великобритания – США. Lakeshore / Lions / Radical (Майкл Дэвис, Гэри Луккези, Том Розенберг, Скин Уильямсон, Ричард Райт).

Боевик

В ролях: Джейсон Стэтхэм, Эми Сمارт, Ифрен Рамирес, Дуайт Йоакам.

Режиссеры: **Марк Невелдин, Брайан Тейлор.**

Сумасшедший Стэтхэм в сумасшедшем по своему темпу фильме о наемном убийце, которого враги отравили редким китайским ядом. А адреналиновый темп возник оттого, что яд убивает мгновенно, как только человек расслабится и его пульс прекратит учащенно биться. Поэтому киллеру приходится делать на бегу все свои неотложные дела – мстить отравителям, любить женщину, искать противоядие. Так что набирайтесь вместе со Стэтхэмом адреналина, господа!

Сценарий написали сами постановщики фильма.

Адские Водители **^o

(Hell Drivers)

108 мин. 1957. Великобритания, ч/б. Rank / Aqua (Бен Фиц).

Приключения

В ролях: Стэнли Бейкер, Герберт Лом, Пегги Камминз, Патрик Макгухан, Уильям Хартнелл, Уилфрид Лоусон, Сидней Джеймс, Джилл Айрленд, Элфи Басс, Гордон Джексон, Дэвид Маккаллум, Шон Коннери, Вера Дей, Джон Миллер.

Режиссеры: **К. Рейкер Эндфилд.**

Был среди первых английских послевоенных фильмов, который демонстрировался в СССР и шел на «бис». Водитель грузовика, герой-одиночка, поднимает бунт против хозяев-рэкетиров. Невиданные по тем временам автотрюки на тяжелых машинах, разбавленные драками, сантиментами и социальными идеями. Участвует созвездие британских кинозвезд старого поколения во главе с красавчиком Бейкером. Третий фильм в карьере 26-летнего Коннери в роли шофера-дебошира. Айрленд, будущая жена Чарльза Бронсона – дочь хозяйки пансиона. Сценарий написали режиссер и Джон Круз.

Айвенго ***

(Ivanhoe)

106 мин. 1952. Великобритания – США. MGM (Пандро С. Берман).

Приключения

В ролях: Роберт Тейлор, Элизабет Тейлор, Джоан Фонтейн, Джордж Сандерс, Эмлин Уильямс, Роберт Дуглас, Финлей Карри, Феликс Эйлмер, Фрэнсис Де Вулфф, Норман Вуланд, Бэзил Сидней, Гарольд Уоррендер, Патрик Холт, Родерик Ловелл, Себастьян Кэбот, Джон Раддок, Майкл Бреннан, Мете Дженкине, Карл Жаффе.

Режиссер: **Ричард Торп.**

Длинноволосая воздушная 20-летняя Элизабет Тейлор в роли Ребекки в экранизации рыцарского романа Вальтера Скотта. Благодаря Тейлор фильм только за один год вдвое перекрыл трехмиллионный бюджет, хотя даже после начала съемок еще обсуждался вопрос о ее замене на Дебору Керр. Средневековый доблестный рыцарь Айвенго (Роберт Тейлор) возвращается в Англию из крестового похода и узнает, что его король Ричард Львиное Сердце пленен в Австрии и за него требуют солидный выкуп. Чтобы найти деньги, Айвенго решает принять участие в рыцарском турнире, а ему в этом помогает Ребекка. Джоан Фонтейн в роли леди Ровены, а Гарольд Уоррендер – Робина Гуда.

Сценаристы Маргарет Робертс и Ноел Лэнгли. Робертс, член компартии США, в 1951 году была занесена в «черный список» и предстала перед комитетом по антиамериканской деятельности. MGM, где она работала еще в 30-е годы, убрала ее имя из списка после того, как Робертс с мужем Джоном Сэнфордом отказались давать показания.

НО=3: фильм (продюсер Пандро С. Берман), оператор (Фредди Янг), композитор (Миклош Рожа).

Аладдин ****

(*Aladdin*)

90 мин. 1992. США. Buena Vista / Walt Disney (Джон Маскер, Рон Клементс).

Мультфильм

Роли озвучивали: Скотт Уингер, Робин Уильямс, Линда Ларкин, Джонатан Фриман, Фрэнк Уэлкер, Гилберт Готтфрид, Дуглас Сил.

Режиссеры: **Джон Маскер, Рон Клементс.**

Один чудный фильм «Багдадский вор» из сказок «Тысяча и одна ночь» сделали англичане в 1940 году, другой спустя 52 года нарисовали диснеевские мультипликаторы. Рисовали и озвучивали его 6 месяцев, а готовили 3 года, после чего директор студии Disney Джефффри Катценберг забраковал сюжет и велел его переделать. Уже позже пришлось вносить изменения и в текст – арабы заявили об оскорблении их национальных чувств (имелся ли при этом в виду обнаженный пупок принцессы Жасмин?). Багдадский гений-воришка бросает вызов злодею Джафару, помощнику самого султана, и получает в руки волшебную лампу. Джинн, выпущенный из лампы, предлагает исполнить три желания..

Фонтан красок, звуков, движений, виртуозный перевод Михалева. Уильямс блистательно озвучивал джинна, внешне очень похожего на него. Имя Уильямса использовали без

его ведома в рекламных целях, за что «пиарщики» принесли ему извинения и картину Пикассо стоимостью 17 млн. Сценарий писали оба режиссера в содружестве с Тедом Эллиотом и Терри Россио.

О=2: композитор (Алан Менкен), песня «A Whole New World» (Алан Менкен, Тим Райс).

НО=3: песня «Friends Like Me» (Алан Менкен, Ховард Эшман), звук (Терри Портер, Дэвид Дж. Хадсон, Док Кейн, Мел Меткалф), звуковые эффекты (Марк А. Манджини).

Аламо ***

(The Alamo)

167 мин. 1960. США. Вафас / (Джон Уэйн).

Вестерн

В ролях: Джон Уэйн, Ричард Уидмарк, Лоуренс Харви, Фрэнки Авалон, Ричард Бун, Патрик Уэйн, Линда Кристэл, Джоан О'Брайан, Чилл Уиллс, Джозеф Каллейа, Кен Кертис, Веда Энн Борг, Джон Дирке, Денвер Пайл, Хэнк Уорден, Чак Роберсон, Гуинн Уильямс, Олив Кэри.

Режиссер: **Джон Уэйн.**

Этот фильм – плод 30-летней жизни Уэйна в вестернах. Подражая учителю Джону Форду, он в роли продюсера, режиссера и ведущего актера поставил на свои деньги почти 3-часовую патриотическую, громоздкую эпопею с декорациями, которые строили два года, пытаясь провести при этом параллель с «холодной войной» между США и СССР.

В 1836 году 185 стрелков – борцов за отсоединение Техаса от Мексики, оказывают яростное сопротивление семитысячной армии мексиканцев. В кинобитве при Сан-Антонио участвовало 7000 статистов, 1500 лошадей и 400 волов. Актер Лоуренс Харви (полковник Трэвис) во время баталий был ранен пушечным ядром в ногу.

66-летний Дмитрий Темкин за чудесную музыку и песню «The Green Leaves of Summer» получил «Золотой глобус».

Сценарий Джеймса Эдварда Гранта. Снималась по сути вся ковбойско-фордовская кинокоманда.

О=1: звук (Гордон Сойер, Фред Хайнс).

НО=6: фильм (продюсер Джон Уэйн), Чилл Уиллс (2-я), оператор (Уильям Х. Клотьер), монтаж (Стюарт Гилмор), композитор (Дмитрий Темкин), песня «The Green Leaves of Summer» (Дмитрий Темкин, Пол Фрэнсис Уэбстер).

Алая буква *

(The Scarlet Letter)

135 мин. 1995. США. Hollywood Pictures / Cinergi / Lightmotive / Allied Stars / Moving Pictures (Эндрю Дж. Бэйн, Ролан Жоффе).

Драма

В ролях: Деми Мур, Шри Олдман, Гоберт Дювалл, Лиса Жолифф-Андо, Эдвард Хардуик, Гоберт Проски, Гой Дотрайс, Джоан Плоурайт, Эми Гайт, Джордж Огулар, Дана Айви, Эрик Швайг, Джоди Мей.

Режиссер: **Ролан Жоффе.**

1666 год. Английское поселение в Массачусетсе. Религиозная колония враждебно принимает молодую независимую переселенку (Мур), а после скандального романа с местным городским министром (Олдман) ее и вовсе признают еретичкой и клеймят алой буквой «А», позорным символом плотского греха. Слишком затянута, вычурно, и к тому же это была не очень хорошая идея – приглашать на подобную мученическую роль Мур. По роману Натаниеля Хоторна. Композитор и дирижер Джон Барри. Текст читает Джоди Мей.

Алая роза Каира+ ***^o

(The Purple Rose of Cairo)

82 мин. 1985. США, ч/б+цвет. Orion / Jack Rollins-Charles H. Jaffe (Роберт Гринхат).

Комедия

В ролях: Миа Фэрроу, Джефф Дэниэлс, Денни Айелло, Ирвинг Метцман, Стефани Фэрроу, Эдвард Херрман, Джон Вуд, Дебора Гаш, Ван Джонсон, Зои Колдуэлл, Майкл Таккер, Дайанн Уист, Майло О'Ши, Гленн Хедли, Карен Эйкерс, Джон Гозман, Питер фон Берг.

Режиссер: **Вуди Аллен.**

Изящная фантазия Вуди Аллена на тему о том, что и в нашей суетной жизни случаются чудеса. Во времена Великой депрессии в жизнь домохозяйки и киноманши Сесилии, над которой издевается муж-тиран, шагнул прямо с экрана кинотеатра в пробковом шлеме и в костюме для сафари ослепительный герой ее любимых фильмов. Но другие экранные герои взбунтовались – фильм ведь начал терпеть убытки, и голливудские продюсеры застают к Сесилии исполнителя главной роли, циника и грубияна, чтобы тот соблазнил ее, а ее романтическому киногерою разбил сердце. Это фильм о трепетной любви к кино, ради которой Вуди Аллен даже пожертвовал своим «неврастеником, имеющим проблемы с родственниками». «Он вымышленный, ну и что! – воскли-

цает героиня Миа Фэрроу. – Вы же не можете получить все, что желаете».

Джефф Дэниэлс в двух лицах – киногероя и его исполнителя. Премии Британской киноакадемии за лучший фильм и лучший сценарий, «Золотой глобус», «Сезар» и приз Каннского фестиваля Вуди Аллену.

НО=1: оригинальный сценарий (Вудди Аллен).

Александр Великий ***

(Alexander the Great)

141 мин. 1956. США – Испания. UA / C. B. Films S. A.

(Роберт Россен).

Исторический

В ролях: Гичард Бертон, Фредрик Марч, Клер Блум, Даниелла Дарье, Барри Джонс, Гарри Эндрюс, Стэнли Бейкер, Нил Макгиннис, Питер Кушинг, Майкл Хордерн, Мариса де Леза, Рубен Рохо, Гельмут Дантин, Питер Уайнгард, Фридрих фон Ледебур.

Режиссер: **Роберт Россен.**

Александр Македонский – великий грек, царь царей, воссоединивший Европу и Азию, но режиссер и сценарист Россен сумел удержаться от лишнего пафоса и пугающего величия. По-настоящему гигантскими для тех времен выглядят лишь массовки. Фильм рассудителен, конкретен, очень живые образы Аристотеля (Барри Джонс), Филиппа II (Фредрик Марч), его жены (Клер Блум). Звездный подбор актеров во главе с неистовым Ричардом Бертоном в роли Александра (на нее приглашался также Чарлтон Хестон). Сценарий режиссера Россена.

Алжир ***

(Algiers)

96 мин. 1938. США, ч/б. Walter Wanger.

Приключения

В ролях: Шарль Буайе, Сигрид Гури, Хеди Ламарр, Джозеф Каллейа, Алан Хейл, Джин Локхарт, Уолтер Кингсфорд, Пол Харви, Стэнли Филдс, Чарльз Д. Браун, Роберт Грейг, Леонид Кински, Джино Коррадо.

Режиссер: **Джон Кромвелл.**

Ремейк блистательного французского фильма Жюльена Дювивье 1937 года «Пеле ле Моко» с Жаном Габеном. Очень романтичный и очень ловкий парижский вор Пеле ле Моко бежит в Касбах, смутный французский район-крепость вблизи города Алжир, населенный скитальцами и изгоями со всего мира. Но Пепе тоскует по веселому Парижу, а инспектор Слиман (блестящий Джозеф Каллейа!) только и ждет, когда вор покинет Касбах, чтобы схватить его. В разгар игры в кошки-мышки с полицейским инспектором на пути Пепе вдруг появляется праздная парижанка-туристка Габи, которая бесстрашно разгуливает по бандитским кварталам. Между туристкой и мошенником вспыхивает фатальная страсть.

Одна из лучших ролей Шарля Буайе. Хеди Ламарр стала международной звездой после исполнения роли Габи. Живо-

писный Джин Локхарт – информатор Режис. Сценарий Джона Ховарда Лоусона по роману Анри ла Барта. Смотрите также музыкальный фильм «Касбах» 1948 года с Тони Мартином, Питером Лорри и Ивонн Де Карло.

НО=4: Шарль Буайе (1-я), Джин Локхарт (2-я), оператор (Джеймс Вонг Хоу), художник (Александр Толубофф).

Али **°

(Ali)

157 мин. 2001. США. Columbia (Пол Ардаджи, А. Китман Хоу, Джеймс Лэсситер, Джон Питерс, Майкл Манн).

Драма

В ролях: Уилл Смит, Джейми Фокс, Джон Войт, Марио Ван Пиблз, Рон Силвер, Джеффри Райт, Майкелти Уильямсон, Нона Гей, Джада Пинкетт Смит, Майкл Мишель, Джо Мортон, Пол Родригес, Брюс Макгилл, Джанкарло Эспозито, Альберт Холл, Тед Левайн.

Режиссер: **Майкл Манн.**

Попытка воспроизвести биографию великого боксера Кассиуса Клея с 1964 по 1974 год – когда он еще не стал Мохаммедом Али, приняв ислам. Речь идет именно о биографии и достоверности, да и Уилл Смит так похож на своего героя, что ему поверил сам Клей, с которым они не раз встречались. Все прописано дотошно: главные бои (проиграно лишь 3 за 20 лет!), отказ от Вьетнама, любовь к исламу, и даже Уилкинсон весьма достоверен в роли знаменитого промоутера Дона Кинга. Хотя сам Клей был куда более объемной фигурой, чем та, которую скопировал Смит, фигурой, которая была символом нации. Это, кстати, хорошо понимают политики, которые в 2005 году вручили боксеру, разбитому болезнью Паркинсона, высшую награду Америки

– Медаль свободы, той самой Америки, которую и Клей, и Али нещадно критиковали за отсутствие как раз свободы.

Сценаристы Стивен Дж. Райвел, Кристофер Уилкинсон, Эрик Рот и режиссер Манн. Режиссерская версия – 165 мин. Бюджет – \$ 107 миллионов.

НО=2: Уилл Смит (1-я), Джон Войт (2-я).

Али Баба и 40 разбойников **^o

(All Baba and the Forty Thieves)

87 мин. 1944. США. Universal (Пол Малверн).

Сказка

В ролях: Мария Монтез, Джон Холл, Энди Дивайн, Керт Кэтч, Фрэнк Палья, Фортуньо Бонанова, Морони Олсен, Крис-Пин Мартин, Скотти Беккетт, Джимми Конлин, Гарри Кординг.

Режиссер: **Артур Любин.**

Красивая иллюзия в разгар Второй мировой войны. Багдадский Робин Гуд времен монгольского нашествия, принц сорока разбойников (Холл), вступает в борьбу с захватчиками, чтобы вернуть принадлежащий ему по праву трон. Сценарий Эдмунда Л. Хартмана. В 1965 году был сделан ремейк *Sword of Ali Baba*, в котором в той же роли (Кассима) снялся Фрэнк Палья.

Алиби **

(*Alibi*)

90 мин. 1929. США, ч/б. *Roland West Productions (Роланд*

Уэст).

Гангстерский

В ролях: Честер Моррис, Гарри Стаббс, Мей Буш, Элеонор Гриффит, Ирма Харрисон, Реджис Туми, Пернелл Пратт, Эд Брэди, ДеВитт Дженнингс.

Режиссер: **Роланд Уэст.**

Робкая попытка создать гангстерскую драму. Джоан Мэннинг (Гриффит), дочь сержанта полиции, тайно выходит замуж за главаря банды Чика Уильямса (Моррис) – он только что вышел из тюрьмы и клятвенно пообещал возлюбленной начать новую жизнь. Они даже идут в театр, но в антракте Чик устраивает разборку, в результате чего погибает полицейский. Алиби Чик устроит Джоан. Иллюзии рассеиваются после очередного убийства, совершенного гангстерами – на этот раз агента, работающего в банде под прикрытием (Туми).

Дебют Реджиса Туми, ближайшего друга Рональда и Нэнси Рейган, который снялся затем еще в 256 картинах. Сценарий режиссера Уэста и Гарднера Салливана по пьесе «Полицейская дубинка» (1927, 84 представления). Режиссер Уэст снял всего 14 фильмов, 8 из которых – немые (самый извест-

ный – «Голубь», 1927). «Алиби» был обласкан киноакадемией, даже номинировался на лучший фильм – и это в год выхода гангстерского шедевра «Маленький Цезарь»!

НО=3: фильм (продюсер Роланд Уэст), Честер Моррис (1-я), художник (Уильям Камерон Мензес).

Алиса **

(Alice)

106 мин. 1990. США. Orion / JackRollins-Charles H. Joffe

(Роберт Гринхат).

Комедия

В ролях: Миа Фэрроу, Алек Болдуин, Блайт Дэннер, Джуди Дэвис, Уильям Херт, Джо Мантенья, Кей Люк, Сибилл Шеперд, Бернадетт Питерс, Патрик О'Нил, Боб Балабан, Холланд Тейлор, Джеймс Тобак, Гвен Вердон, Кэролайн Аарон, Робин Бартлетт, Джули Кэвнер, Дэвид Спилберг, Эль Макферсон, Джудит Айви.

Режиссер: **Вуди Аллен.**

Вуди Аллен, похоже, писал этот сценарий под впечатлением своей идущей под откос семейной жизни с Фэрроу (они развелись через три года со скандалом).

Избалованная за 16 лет состоятельным мужем (Херт) и бездельем, домохозяйка Алиса (Фэрроу) фантазирует о смысле жизни. С помощью волшебного чая китайца-врачевателя она то попадает, словно сказочная Алиса, в мистический мир своей молодости, где встречается с погибшим возлюбленным (Болдуин), то флиртует с разведенным музыкантом (Мантенья). Такой же сказочный конец: Алиса бросает неверного мужа, шофера, горничную, повариху и едет в Индию к сестре Терезе, где занимается благотворительностью

и все делает сама. Язвительно, но печально.

НО=1: сценарий (Вуди Аллен).

Алиса в стране чудес ***

(Alice in Wonderland)

75 мин. 1951. США. Walt Disney.

Мультфильм

Роли озвучивали: Кэтрин Бьюмонт, Эд Уинн, Стерлинг Холлоуэй, Ричард Хейдн, Джерри Колонна, Верна Фелтон, Билл Томпсон, Хезер Анджел, Дорис Ллойд.

Режиссеры: **Клайд Джероними, Гамильтон Луске, Уилфред Джексон.**

Диснеевский, американизированный вариант знаменитой сказки английского писателя и математика Льюиса Кэррола о невероятных приключениях лондонской девочки Алисы. Замечательная ирония по поводу английских нравов: слуги «двойка», «тройка» и «туз» красят белые розы, которые ненавидит королева, в красный цвет, который она любит. Прекрасный образ сумасбродной королевы (озвучивала Верна Фелтон), которая жульничает в суде и в игре в крокет.

Под фамилией режиссера Уилфреда Джексона скрывается Уолт Дисней. Консультантом фильма был Бен Шарпстин, снявший «Белоснежку и семь гномов» (1937), «Фантазию» (1940) и «Дамбо» (1941).

НО=1: музыка (Оливер Уоллес).

Алиса здесь больше не живет ***^o

(Alice Doesn't Live Here Anymore)

112 мин. 1974. США. Warner (Дэвид Зюскинд, Одри Мэ-ас).

Драма

В ролях: Эллен Берстин, Крис Кристофферсон, Билли Грин Буш, Альфред Люттер, Лелия Гольдони, Дайан Лэдд, Харви Кейтель, Джоди Фостер, Вик Тейбэк, Гарри Норзап, Валери Кертин, Лора Дерн.

Режиссер: **Мартин Скорсезе.**

Очень «русский» фильм Мартина Скорсезе. Муж-изверг избивает жену, а она мечтает о его ласках, он погибает, а она убивается от горя. Оставшись с 59 долларами и маленьким сыном, она отвергает сначала молодого ухажера (Харви Кейтель), а потом и богатого (Крис Кристофферсон). Она проходит через ад, остается независимой официанткой в придорожном кафе, мечтающей стать певицей в Монтерее! И актрису для своего задушевного, жизненного фильма Скорсезе отобрал русского типа – 42-летнюю, по-бабьи широкоскую и совестливую Эллен Берстин (похожу на нашу Тамару Семину). Берстин, кстати, внесла немало изменений в сценарий, который идет невпопад с голливудскими «беспечными ездоками» тех лет: ее героиня Алиса Хайатт одержима не бунтарской мечтой об идиллии, а поиском конкретного

семейного счастья.

12-летняя Джоди Фостер в роли Одри. Дебют 8-летней Лоры Дерн (очкарик с мороженым в кафе) – дочери Дайаны Лэдд. 4 премии Британской киноакадемии – фильму, Берстин, Лэдд и сценаристу Гетчеллу.

О=1: Эллен Берстин (1-я).

НО=2: Дайан Лэдд (2-я), оригинальный сценарий (Роберт Гетчелл).

Аллигатор-альбинос **

(Albino Alligator)

97 мин. 1997. США – Франция. Miramax / МРСА (Брэдли Дженкел, Брэд Кревой, Стив Стэблер).

Криминальный

В ролях: Мэтт Диллон, Фей Данауэй, Гэри Синиз, Уильям Фихтнер, Вигго Мортенсен, Джон Спенсер, Скит Ульрих, Фрэнки Фейсон, Мелинда Макгро, М. Эммет Уолш, Джо Мантенья.

Режиссер: **Кевин Спейси.**

Режиссерский дебют Кевина Спейси – через два года после «Оскара» за «Обычных подозреваемых» и за два года до «Оскара» в «Красоте по-американски». Три непутевых шальных грабителя впутываются в Новом Орлеане в скверную историю с полицейскими и пытаются скрыться в первом попавшемся баре. По иронии судьбы там в это время находится опасный преступник, из-за которого спецагенты берут бар в осаду. Нелепая ситуация поставлена и сыграна жестко, с иронией и даже неожиданным милосердием. На стенах бара видны афиши с Джемсом Кэгни и Хамфри Богартом (подходящий антураж). Автор сценария Кристиан Форте. Не очень понятное название фильма взято из легенды об аллигаторах, которую рассказал один из героев – бильярдист в исполнении Уильяма Фихтнера.

АЛЧНОСТЬ ****

(Greed)

140 мин. 1924. США, ч/б, немой. MGM (Ирвинг Талберг).

Драма

В ролях: Зазу Питтс, Гибсон Гоулэнд, Джин Хершолт, Дейл Фуллер, Темп Пигго, Сильвия Эштон, Честер Конклин, Джоан Стэндинг, Эрих фон Штрогейм.

Режиссер: **Эрих фон Штрогейм.**

Шедевр режиссера и сценариста фон Штрогейма прожил трудную жизнь. За два года работы сменилась студия (MGM вместо Goldwin), был втрое превышен бюджет, 9-часовую пленку обкорнали сначала до 4 часов, а потом до 140 минут, и только в 1999 году ее реставрировал Рик Шмидлин. Но в любом варианте экранизация романа Фрэнка Норриса «Мак-Тиг», полностью отснятый на натуре, таит в себе огромную энергию. Шахтер-самородок Мак из Северной Каролины становится зажиточным дантистом в Сан-Франциско и женится на Трине, дочери немецких эмигрантов. Несчастья начинаются, когда Трина выигрывает \$5000 в лотерею, а лучший друг из зависти подставляет Мака и обрекает его на нищету и пьянство, а вместе с ним опускается и сошедшая с ума от алчности жена. Великий эпизод: нечесаная Трина в эротическом исступлении катается по кровати в обнимку с золотыми монетами. Финальную сцену смертельного по-

единка Мака и его обидчика Штрогейм в течение месяца снимал в Долине Смерти в 50-градусную жару, обкладывая камеру льдом.

Альфа Дог **

(Alpha Dog)

122 мин. 2006. США. A-Mark Entertainment (Сидни Киммел, Чак Пачеко).

Триллер

В ролях: Брюс Уиллис, Шэрон Стоун, Гарри Дин Стэнтон, Эмиль Херш, Джастин Тимберлейк, Шон Хэтоси.

Режиссер: **Ник Кассаветес.**

Реальная история о невинных развлечениях подростков Лос-Анджелеса, которые заканчиваются убийством. Вдохновителем этого на шумевшего в Америке дела становится некий наркоторговец по прозвищу Джесси Джеймс Голливуд, которого Интерпол поймал в Южной Америке через три года после убийства и в самый разгар съемок этого почти документального кино.

Брюс Уиллис в роли отца Голливуда. Очередное блистательное превращение Шэрон Стоун – на этот раз из сексуальной красавицы в убитую горем старуху, мать погибшего 15-летнего подростка. Сценарий режиссера Кассаветеса.

Амадей ***^o

(*Amadeus*)

160 мин. 1984. США. The Saul Zaentz Company (СолЗейнци).

Драма

В ролях: Фарид Мюррей Абрахам, Том Халс, Элизабет Берридж, Саймон Кэллоу, Рой Дотрайс, Кристин Эберсоль, Джеффри Джонс, Чарльз Кей, Кеннет Макмиллан, Кенни Бейкер, Лизабет Бартлетт, Барбара Брайн, Мартин Кавани, Родерик Кук, Милан Демьяненко, Ричард Фрэнк, Патрик Хайнс, Джонатан Мур, Синтия Никсон, Винсент Скъявелли.

Режиссер: **Милош Форман.**

Интерпретация всем известной легенды о том, как придворный композитор австрийского императора Иосифа II отравил (или, по Милошу Форману, споил) своего конкурента-гения Вольфганга Амадея Моцарта, испытывая к нему зависть и восхищение. Неожиданное открытие таланта актера итало-сирийского происхождения Фариды Мюррея Абрахама в роли раздраженного Сальери. А вечно хихикающий, как ребенок, нелепый в своих раскрашенных париках и вычурных камзолах Моцарт в исполнении Тома Халса (вспомните его в фильме Андрея Кончаловского «Ближний круг», 1991) выглядит, как и положено гению, человеком не от мира сего, особенно на фоне его потрясающей музыки из «Дон Жуана». Джеффри Джонс в роли императора Иосифа.

Фильм снимался в Праге – единственном городе, где после войны сохранились здания архитектуры, соответствующей эпохе Моцарта.

Питер Шаффер написал сценарий на основе своей же пьесы. Полностью фильм так и называется: Peter Shaffer's Amadeus.

О=8: фильм (продюсер Сол Зейнц), Ф. Мюррей Абрахам (1-я), режиссер (Милош Форман), адаптированный сценарий (Питер Шеффер), художники (Патриция фон Бранден-стайн, Карел Черны), костюмы (Теодор Пиштек), звук (Марк Бергер, Томас Скотт, Тодд Бокелхейд, Кристофер Ньюман), грим (Поль Ле Бланк, Дик Смит).

НО=3: Том Халс (1-я), оператор (Мирослав Ондржичек), монтаж (Йена Даневич, Майкл Чандлер).

Американец в Париже ***^o

(An American in Paris)

113 мин. 1951. США. MGM (Артур Фрид).

Музыкальный

В ролях: Джин Келли, Лесли Карон, Оскар Левант, Жорж Гьютери, Нина Фош, Мэдж Блейк, Эжен Борден, Джон Элдридж, Пол Макси, Хейден Рорк, Мэри Янг, Джордж Дэвис, Лео Мостовой.

Режиссер: **Винсенте Миннелли.**

Золотая пора мюзиклов 50-х! Продюсер Артур Фрид принял блестящее решение – экранизировал одноименную симфоническую сюиту Джорджа Гершвина. Молодой беззаботный художник Джерри Маллиган (Джин Келли), живущий в Париже, презирает себя за то, что существует за счет богатой покровительницы (Нина Фош), а потому с легкостью влюбляется в юную красавицу Лиз Бувье (Лесли Карон).

Сюжет с бородой, а вот музыка, песни, хореография и танцы Келли завораживают. Из бюджета \$ 2723903 почти четверть ушла на постановку финального танца – видения героя с алой розой в руке у Люксембургского дворца, на площади Согласия, на Монмартре, в Фоли Бержер. Специальная премия Келли за хореографию, премия Ирвинга Талберга – продюсеру Фриду. Дебют певицы Лесли Карон, которая плохо знала английский и не очень-то любила танцевать, зато

потом ее озорную прическу копировали модницы. Использовались декорации из «Волшебника страны Оз». В титрах – 5 актеров, остальные не были объявлены.

О=6: фильм (продюсер Артур Фрид), оригинальный сценарий (Алан Дж. Лернер), операторы (Альфред Гилкс, Джон Олтон), художники (Седрик Гиббонс, И. Престон Эймс, Эдвин Б. Уиллис, Ф. Киф Глисон), музыка (Джонни Грин, Сол Чаплин), костюмы (Орри-Келли, Уолтер Планкетт, Айрин Шарафф).

НО=2: режиссер (Винсенте Миннелли), монтаж (Эдриенн Фэзан).

Американская история Икс ***°

(American History X)

118 мин. 1998. США, ч/б+цвет. New Line / Turman-Morrissey (Джон Морриссей).

Драма

В ролях: Эдвард Нортон, Эдвард Фурлонг, Беверли Данджело, Дженнифер Лин, Итан Сапли, Фейруза Балк, Эвери Брукс, Эллиотт Гулд, Стейси Кич, Уильям Русс, Гай Торри, Джо Кортезе, Джейсон Боус Смит, Антонио Дэвид Лайонс, Крис Мастерсон, Пол Ле Мэт.

Режиссер: **Тони Кей.**

Как играет этот 29-летний «мальчик» Нортон! Какой злой, яростный фильм снял режиссер и оператор Кей! Молодой неонацист хладнокровно убивает двух негров-воров и попадает в тюрьму. Там он переосмысливает свою жизнь. Причем благодаря не схематичному школьному воспитателю, а молодому негру-бельевщику, который открыл ему глаза на простые истины. Выйдя на свободу, Нортон рвет с наци, сближается с семьей и вытаскивает из банды младшего брата (Фурлонг). Но зло в этой жизни не проходит бесследно: брат гибнет от рук негра – такого же, как когда-то герой Нортон, подонка. Сценарий Дэвида Маккенны.

НО=1: Эдвард Нортон (1-я).

Американской ночью ***^o

(La nuit amPricaine / Day for Night)

115 мин. 1973. Франция – Италия. Films du Carrosse / PECF / PIC (Марсель Бебер).

Драма

В ролях: Жаклин Биссет, Жан-Пьер Омон, Валентина Кортезе, Жан-Пьер Леод, Дани, Франсуа Трюффо, Александра Стюарт, Жан Шампьон, Натали Бей, Жан-Франсуа Стевенен.

Режиссер: **Франсуа Трюффо.**

Кино о том, как делается кино. Режиссер Ферранд (Трюффо) снимает в Ницце фильм с голливудскими звездами, которые, само собой, капризничают, флиртуют, пытаются увильнуть от текста, путают двери шкафа и коридора... Реальная жизнь переплетается с вымышленной. Трюффо говорил, что в основу положен реальный инцидент, происшедший в его режиссерской карьере. Под именем страхового агента Хенри Грэма, живущего на Антибах, скрывается не кто иной, как знаменитый писатель Грэм Грин. Трюффо с радостью взял писателя в свой фильм, но был сильно напуган, когда «Грэм» вознамерился переписать весь сценарий. Биссет в роли Джули Бейкер, под которой подразумевается английская актриса Джули Кристи.

Можно найти параллели с Мерилин Монро, Орсоном

Уэллсом. А рабочее название фильма – *Paura in palcoscenio*, то есть хичкоковский «Страх перед выходом на сцену» (Stage Fright). Сценарий режиссера, Сюзанн Шиффман и Жан-Луи Ришара. О=1: иностранный фильм – за 1974 г.

НО=3: режиссер (Франсуа Трюффо), Валентина Кортезе (2-я), сценарий (Франсуа Трюффо, Жан-Луи Ришар, Сюзанн Шиффман) – за 1975 г.

Американские граффити ***

(American Graffiti)

110 мин. 1973. США. Universal / Lucasfilm / The Coppola Company (Фрэнсис Форд Коппола, Гэри Керти).

Комедия

В ролях: Ричард Дрейфусс, Ронни Ховард, Пол Ле Мэт, Чарльз Мартин Смит, Синди Уильямс, Кэнди Кларк, Маккензи Филлипс, Вольфман Джек, Бо Хопкинс, Харрисон Форд, Кэтлин Куинлан, Сюзанн Сомерс, Джо Спано, Деб-рали Скотт, Кей Ленц, Джонни Вайсмюллер-мл.

Режиссер: **Джордж Лукас.**

Graffiti на жаргоне – непристойные рисунки на заборах и стенах туалетов. Так вот, авторы этих художеств, тинейджеры из колледжа в Северной Каролине, выпускники 1962 года, пытаются взрослеть под рок-н-ролл Элвиса, гонки на «фордах», набриолиненные волосы и поцелуи барышень.

Уникальная возможность увидеть среди всеобщего веселья и развлечений молоденьких Дрейфусса, Форда, Хопкинса, Ленца – тех, кому эта изящная комедия сделала карьеру. Очень искренняя игра бывшей модели, 26-летней Кэнди Кларк в роли Дебби. Мелькает даже Джонни Вайсмюллер, сын великого Тарзана. Джордж Лукас, ученик продюсера фильма Фрэнсиса Форда Копполы, написал сценарий на основе своих юношеских приключений в Модесто. На жел-

той чудо-машине виден номер ТНХ 138 – название первой картины Лукаса (1971). Фильм, который снимался 29 дней и стоил \$750 000, собрал около \$ 100 млн. Этот успех подвиг Лукаса на «Звездные войны». Продолжение: More American Graffiti (1979) с теми же актерами (без Дрейфусса) и другим режиссером.

НО=5: фильм (продюсер Фрэнсис Форд Коппола, Гэри Кертц), Кэнди Кларк (2-я), режиссер (Джордж Лукас), оригинальный сценарий (Джордж Лукас, Глория Кац, Уиллард Хайк), монтаж (Верна Филдс, Марсиа Лукас).

Американский гангстер **^o

(*American Gangster*)

157 мин. 2007. США. Universal / Imagine (Брайан Грейзер, Ридли Скотт).

Гангстерский

В ролях: Дензел Вашингтон, Рассел Кроу, Чиветел Иджофор, Джош Бролин, Лимари Надал, Тед Левайи, Роджер Женвер Смит, Джон Хоукс, Руби Ди, Кьюба Гудинг-младший, Карла Гуджино, Арманд Ассанте, Джо Мортон, Кевин Корриган, Джон Полито, Рик Янг.

Режиссер: **Ридли Скотт.**

На тему «полицейский против злодея» можно посмотреть и что-нибудь поинтереснее (например, «Схватку» с Аль Пачино и Де Ниро). Но Ридли Скотт покоряет тем, что снял реальную историю, а жизнь бывает порой куда сильнее, чем вымысел. В начале 70-х гарлемский наркобарон Фрэнк Лукас (Вашингтон), очень честолюбивый и очень прагматичный, придумал невероятный способ доставки героина из Вьетнама – в цинковых гробах погибших американских солдат. Эту великую аферу раскрывает Детектив Ричи Робертс (Кроу), очень честный и очень неудачливый в семейной жизни человек. Причем оба героя живы до сих пор и давали консультации во время съемок в Нью-Йорке. Множество неизвестных темнокожих актеров не делают фильм лучше, а колорит

70-х виден только по длинным воротникам рубашек да маркам автомобилей. Лукас проигрывает Робертсу, но Вашингтон явно выигрывает у Кроу. 84-летняя Руби Ди номинировалась на «Оскар» за роль мамы Фрэнка Лукаса. Сценарий Стивена Зельяна. В нашем прокате – «Гангстер».

НО=2: Руби Ди (2-я), художники (Артур Макс, Бет А. Рубио).

Американский жиголо °

(*American Gigolo*)

117 мин. 1980. США. Paramount / Pierre Associates (Фредди Филдс).

Драма

В ролях: Ричард Гир, Лорен Хаттон, Билл Дюк, Эктор Элизондо, Том Стюарт, Брайан Дэвис, Пэтти Карп, Нина Ван Палландт, Дэвид Грайер, Фрэнсис Берген, Роберт Уитман, Макдоналд Кэри.

Режиссер: Пол Шредер.

Именно после этого фильма за 31-летним Тиром укрепилось прозвище секс-звезды Голливуда, хотя до последней минуты в списке на главную роль стоял Джон Траволта, а еще раньше – Кристофер Рив. Гир – лощеный, безупречный в манерах и одежде мужчина-проститутка из Беверли-Хиллз – попадает в различные пикантные и неприятные ситуации.

Сценарист и режиссер Шредер в очередной раз попытался исследовать американское дно (знаменитый «Таксист» сделан по его сюжету), но из сексуально-детективного жиголо таксиста не получилось. Элизондо (исполняет роль Санди) снялся потом с Гиром в других его известных секс-фильмах – «Красотке» (1990) и «Сбежавшей невесте» (1999), прозванной у нас «Красоткой-2».

Американский президент **

(The American President)

115 мин. 1995. США. Castle Rock / Universal / Wildwood Enterprises (Роб Райнер).

Мелодрама

В ролях: Майкл Дуглас, Аннетт Бенинг, Мартин Шин, Майкл Дж. Фокс, Анна Дивер Смит, Саманта Матис, Дэвид Пеймер, Энн Хейни, Ричард Дрейфусс, Нина Семашко, Уэнди Малик, Гейл Стрикленд, Джошуа Малина, Джон Махоуни, Джей Дженкинс.

Режиссер: **Роб Райнер.**

Сладко-примитивная история о «самом человечном человеке» (мы это уже проходили) – сильном, красивом, честном и гордом президенте США. В перерывах между заботами о своем народе и всем свободном мире вдовствующий президент проводит время в шерстяной кофте, в ковбойке, в домашних туфлях и в любви к даме из Вирджинии (Бенинг) из совета по защите планеты (?!).

Из мыльной оперы фильм превращает в искусство игра Дугласа (президент) и его окружения: Бенинг, Шина, Фокса, Пеймера и Дрейфусса в роли седовласого сенатора Рэмсона.

НО=1: композитор (Марк Шейман).

Американское безумие ***°

(American Madness)

75 мин. 1932. США, ч/б.

Columbia (Гарри Кон).

Драма

В ролях: Уолтер Хьюстон, Пэт О'Брайен, Кей Джонсон, Констанс Каммингс, Гейвин Гордон, Артур Хойт, Роберт Эмметт О'Коннор, Жанна Сорель, Уолтер Уокер, Бертон Черчилль, Эдвин Максвелл, Стерлинг Холлоуэй, Чарли Грейпуин, Эдди Чандлер, Том Дуган, Ли Фелпс, Темп Пигго.

Режиссер: **Фрэнк Капра.**

Более часа вы находитесь внутри комнат для сейфов и за перегородками кассиров нью-йоркского банка 30-х годов и чувствуете, что в этом маленьком павильонном пространстве явно тесно блистательному таланту Уолтера Хьюстона в роли банковского директора-идеалиста Томаса Диксона. Не сделав ни одного выстрела и ни одного героического поступка, Хьюстон потрясающе передал чувство усталости, тревоги и безумия, охватившее людей во время Великой депрессии.

Хьюстон работал над этой ролью 4 недели и 6 дней, а ощущение – будто родился для нее. Констанс Каммингс в роли Хелен Диксон, жены банкира. Некоторые сцены снимали режиссеры Аллан Двон и Рой Уильям Нилл. Оригинальный сценарий Роберта Рискина.

Анаконда *

(*Anaconda*)

90 мин. 1997. США. *Columbia / CL Cinema Line Films* (Верна Харра, Леонард Рабинович, Кэрол Литтл).

Приключения

В ролях: Дженнифер Лопес, Айс Кьюб, Джон Войт, Эрик Столц, Джонатан Хайд, Оуэн Уилсон, Денни Трехо.

Режиссер: **Луне Льюса.**

Видели джунгли Амазонки в Бразилии? Нет? Съездите в древесный питомник близ Лос-Анджелеса – и увидите. Так во всяком случае сделали операторы этого фильма – и получилось вполне интригующее приключение. Правда, в нем слишком много искусственного – от чучела змеи и диалогов до красот полунагой пуэрториканской супермодели Лопес из съемочной группы документалистов. У подобных фильмов один вдохновитель – «Челюсти» Спилберга. В джунглях Амазонки живет 12-метровая анаконда-убийца людей, на которую охотится только один человек – прибившийся к съемочной группе браконьер (Войт) с инстинктами и психологией анаконды.

Режиссер Льюса уже снимал за четыре года до этого нечто подобное – «Восемьсот лиг по Амазонке».

Анализируй то *°

(*Analyze That*)

95 мин. 2002. США. Warner / village Roadshow (Джейн Розентал, ПолаВаништейн).

Комедия

В ролях: Роберт Де Ниро, Билли Кристэл, Лиса Кудроу, Джо Витерелли, Кэти Мориарти, Редж Роджерс, Пэт Купер, Джон Финн, Энтони Лапалья.

Режиссер: **Гарольд Рэмис.**

Через три года после очень смешного кино «Анализируй это» его продолжение не выглядит ни смешным, ни умным, но ситуацию спасают гангстер (Де Ниро) и доктор (Кристэл). Первый, вернувшись из тюрьмы «Синг-Синг», находит второго в отчаянном положении – рушится семья, проблемы на работе. Так что аналитиком на этот раз выступает гангстер.

Сценаристы Кеннет Лонгрэн и Питер Толан.

Анастасия ***^o

(*Anastasia*)

105 мин. 1956. США. TCF (Бадди Эдлер).

Драма

В ролях: Ингрид Бергман, Юл Бриннер, Хелен Хейс, Аким Тамирофф, Мартита Хант, Феликс Эйлмер, Саша Питоефф, Иван Десни, Натали Шафер, Грегор Громофф, Карел Степанек, Катрин Кат, Эрик Полмай, Тамара Шейн, Маруся Димитревич, Поликарп Павлофф, Анатолий Смирнофф, Ольга Валери.

Режиссер: **Анатолий Литвак.**

Первая и непревзойденная кинолегенда об Анастасии – дочери Николая II, расстрелянной вместе с семьей в Екатеринбурге в 1918 году и чудным образом воскресшей через 10 лет в Париже под именем Анна Кореефф. Не веря в воскрешение Анастасии, генерал Сергей Бунин, бывший адъютант царя, намерен представить ее русскому придворному свету в изгнании и самой вдовствующей императрице Марии Федоровне. Цель – получить свою долю из 10-миллионного царского наследства.

Великолепный дуэт Ингрид Бергман (в 41 год сыграла роль 26-летней женщины!) и Юла Бриннера. Хелен Хейс неподобна в роли Марии Федоровны. Аким Тамирофф – Борис Чернов. На удивление, достоверные русские детали – одеж-

да, музыка, ордена. Снялось 10 русских актеров-эмигрантов. Сценарий Артура Лоренца по пьесе Марселя Моретти, которую адаптировал Гай Болтон. «Золотой глобус» для Бергман. Впоследствии только в Голливуде вышло 6 кино – и телепостановок на эту тему.

О=1: Ингрид Бергман (1-я).

НО=1: композитор (Альфред Ньюман).

Анастасия: загадка Анны **^o

(Anastasia: The Mystery of Anna)

8200 мин. 1986. США. TVM. 2 части.

Драма

В ролях: Эми Ирвинг, Оливия де Хэвилленд, Ян Никлас, Николас Суровы, Сюзан Луччи, Эльке Соммер, Эдвард Фокс, Клер Блум, Омар Шариф, Рекс Харрисон, Кристиан Бейл, Сюзан Энгел, Джулиан Гловер.

Режиссер: **Марвин Дж. Чомски.**

Такая любимая Голливудом и такая наивная легенда о младшей дочери Николая II, которая якобы не погибла в Екатеринбурге от рук палачей-чекистов. В образе мистической Анны Андерсон (Эми Ирвинг) она появляется в Европе спустя шесть лет после расстрела царской семьи, чтобы доказать свое высокое происхождение – и спасшему ее доктору (Эдвард Фокс), и недоверчивому великому князю Кириллу (Рекс Харрисон), и вдовствующей императрице Марии Федоровне (Оливия де Хэвилленд).

У нас смотреть вымысел и сладко, и больно. Омар Шариф в роли Николая II, Клер Блум – императрицы Александры. Дебют 12-летнего Кристиана Бейла в роли цесаревича Алексея. По книге Питера Керта «Анастасия: загадка Анны Андерсон». Наиболее сильная из подобных легенд была снята в 1956 году режиссером Анатолем Литваком с Ингрид Берг-

ман в главной роли («Анастасия»), Существует также анимационный вариант 1997 года с голосом Мег Райан. Премия «Эмми» за музыку и костюмы, «Золотой глобус» Оливии де Хэвилленд и Яну Никласу.

Анатомия убийства ****

(Anatomy of a Murder)

160 мин. 1959. США, ч/б. *Carlyle Productions* (Отто Преминджер).

Детектив

В ролях: Джеймс Стюарт, Ли Ремик, Бен Газзара, Артур О'Коннелл, Ева Арден, Кэтрин Грант, Джордж К. Скотт, Орсон Бин, Расс Браун, Мюррей Гамильтон, Брукс Уэст, Кен Линч, Джон Кволен, Говард Макнир, Александр Кэмпбелл, Нед Уивер, Джимми Конлин, Джозеф Н. Уэлч, Дюк Эллингтон.

Режиссер: **Отто Преминджер.**

В «Анатомии убийства» нет убийств. Бывший окружной прокурор, а ныне провинциальный адвокат, который стремится вернуть позиции в суде, берется защищать полицейского лейтенанта (Бен Газзара), обвиняемого в убийстве человека, изнасиловавшего его жену (Ли Ремик). Фильм полон нападок на американскую систему правосудия и таких словечек, как «сперматогенез» и т. д.

51-летний Джеймс Стюарт безупречен в главной роли (номинация на «Оскар» и «Золотой глобус», приз в Венеции). Великолепны Артур О'Коннелл (пьяница-адвокат) и Джордж К. Скотт в своем дебютном фильме (чопорный ассистент прокурора). А актер Джозеф Уэлч, играющий судью, на

самом деле был адвокатом, а потом судьей, который прославился в шумном деле «Армия против сенатора Маккарти». Его роль в фильме поначалу хотели отдать Спенсеру Трейси, а вместо Ремик планировалась Лана Тернер, но она разругалась с режиссером. Оркестровка Дюка Эллингтона (премия «Грэмми»), которого можно увидеть на экране. По роману Джона Д. Вулкера.

НО=7: фильм (продюсер Отто Преминджер), Джеймс Стюарт (1-я), Артур О'Коннелл (2-я), Джордж К. Скотт (2-я), адаптированный сценарий (Уэнделл Мейес), оператор (Сэм Девитт), монтаж (Луис Р. Леффлер).

Ангел за моим столом***

(An Angel at My Table)

160 мин. 1990. Новая Зеландия – Австралия.

HibiscusFilms / N.Z. Film / TV New Zealand / ABC (Бриджет Айкин).

Драма

В ролях: Керри Фокс, Алексия Коф, Карен Фергюссон, Айрис Чарн, К. Дж. Уилсон, Мелина Бернеккер, Мартин Сандерсон, Глинис Анджелл, Колин Макколл, Уильям Брандт.

Режиссер: **Джейн Кэмпиион.**

В этот фильм трудно войти, еще труднее – из него выйти – столь притягательным и глубоким оказывается душевный мир новозеландской писательницы Джанет Фрейм, перенесенный на экран из ее автобиографической трилогии. Трудное детство, восемь лет заточения в больнице по подозрению в шизофрении, нужда на протяжении всей жизни, уход в себя – и сохраненная при этом внутренняя волшебная сила.

Неброский талант режиссера Кэмпиион вновь проявится через три года в ее другом восхитительном фильме – «Пианино». Сценарий Лоры Джонс. Существует также трехчасовой телефильм из трех мини-серий.

Ангел и негодяй ***

(Angel and the Badman)

100 мин. 1947. США, ч/б. Republic (Джон Уэйн).

Вестерн

В ролях: Джон Уэйн, Гейл Расселл, Гарри Кэри, Брюс Кэбот, Айрин Рич, Ли Диксон, Стивен Грант, Том Пауэрс, Пол Херст, Олин Хоуленд, Джон Холлоран.

Режиссеры: Джеймс Эдвард Грант.

Замечательная драма, облаченная в одежды вестерна. Любовь к женщине (Расселл) заставляет легендарного стрелка Курта Эванса (Уэйн) перейти к оседлой жизни почтенного фермера. Пикантность фильму придает реальная любовь актеров, вспыхнувшая в эти годы, – Уэйна и Расселл (актриса умерла от алкоголизма в 1961 году в возрасте 36 лет). Дебют Уэйна в роли продюсера.

Ангелы ада ***^o

(Hell's Angels)

127 мин. 1930. США, ч/б. The Caddo Company (Говард Хьюз).

Военный

В ролях: Бен Лайон, Джеймс Холл, Джин Харлоу, Джон Дарроу, Люсьен Прайвэл, Фрэнк Кларк, Дуглас Гилмор, Рой Уилсон, Джейн Уинтон, Уильям Б. Дейвидсон, Джоан Стэндинг.

Режиссер: **Говард Хьюз.**

Первая из двух (вторая – «Вне закона», 1943) режиссерская работа Говарда Хьюза – героя популярного фильма Мартина Скорсезе «Авиатор», мультимиллионера, продюсера, режиссера, создателя и испытателя самолетов. История двух братьев Рутледжей – достойного Рою и трусливого Монте. Монте подставляет брата под дуэль, завязывает связь с его девушкой, а на фронте, попав в плен, сразу же соглашается выдать английские позиции. Страшный конец: Рою, чтобы спасти свою жизнь, предлагают застрелить брата.

После этого фильма Хьюз, влюбленный в 19-летнюю Джин Харлоу (играла роль Хелен), устроил ей контракт с MGM за \$30 000 и тем самым обеспечил актрисе блистательную карьеру (у него были также романы с Кэтрин Хепберн, Бетт Дэвис, Авой Гарднер, Джинджер Роджерс и Оливией де

Хэвилленд). Сам Хьюз выступал в роли продюсера до 1957 года, а оставшиеся 20 лет жизни провел затворником и смотрел свои любимые фильмы о Джеймсе Бонде. Был награжден золотой медалью Конгресса за развитие авиации.

НО=1: операторы (Тони Гаудио, Гарри Перри).

Ангелы над Бродвеем **°

(Angels over Broadway)

79 мин. 1940. США, ч/б. Columbia (Бен Хект).

Приключения

В ролях: Дуглас Фэрбенкс-мл., Рита Хейуорт, Томас Митчелл, Джон Кволен, Джордж Уоттс, Эдди Фостер, Констанс Уорт, Гарри Энтрим, Фрэнк Конлан, Джимми Конлин, Кармен Д'Антонио, Ли Фелпс, Билли Уэйн.

Режиссер: **Бен Хект.**

Дождливым вечером четыре одиночества сошлись в нью-йоркском ресторане. Растратчик-клерк (Джон Кволен), укравший \$ 3000 ради жены, намерен покончить жизнь самоубийством, сильно пьющий неудачник-драматург – ветеран мертвецов, как он сам себя называет (великолепный Томас Митчелл!), мелкий мошенник, мечтающий вытащить из колоды семерку (Дуглас Фэрбенкс-младший), и, наконец, русская танцовщица Нина в исполнении 22-летней Риты Хейуорт, подрабатывающая случайными знакомствами. Благородное стремление пьяного драматурга спасти клерка от самоубийства (выиграть деньги в покер у мафии!) неожиданным образом меняет судьбу всех четверых: клерк возвращает украденное, сам драматург обретает жену и дом, а мошенник и Нина влюбляются друг в друга. «То, что вчера было трагедией, завтра может стать комедией», – философски

замечает драматург.

Один из семи фильмов Бена Хекта в качестве режиссера, где он также выступает продюсером и сценаристом.

НО=1: оригинальный сценарий (Бен Хект).

Ангелы с грязными лицами ****

(Angels With Dirty Faces)

97 мин. 1938. США, ч/б. Warner (Сэм Бишофф).

Гангстерский

В ролях: Джеймс Кэгни, Пэт О'Брайен, Хамфри Богарт, Энн Шеридан, Джордж Бэнкрофт, Билли Хэлоп, Бобби Джордан, Лео Горси, Гэбриел Делл, Ганц Холл, Бернард Панели, Джо Даунинг, Эдвард Поули, Эдриан Моррис, Фрэнки Берк, Уильям Трейси, Лейн Чандлер, Джо Каннингэм, Джим Фарли, Мэри Гордон, Гарри Хейден, Вера Льюис, Оскар О'Ши, Вера Льюис, Уилфред Лукас, Оскар О'Ши, Ли Фелпс, Чарльз Троубридж, Мэрилин Ноулден, Чарльз Салливан, Уильям Эдмунде.

Режиссер: **Майкл Кертис.**

Лучшие киногангстеры 30-х и лучший режиссер-гангстер создали великую гангстерскую драму.

Друзья детства – Рокки Салливан (Кэгни) и Джерри Коннолли (О'Брайен) – идут по жизни разными путями: один становится гангстером, другой священником. Но этот фильм без черных и белых красок. Кэгни обаятелен в своей привязанности к мальчишкам-шалопаям (команда «тупиковых парней»), искренен в своих чувствах к подружке-красавице (Шеридан) и другу детства, брезглив к лицемерному партнеру-предателю (Богарт). Он вызывает больше симпатии, чем

елейный ханжа-священник со своим нелепым предложением смертнику совершить побег в душераздирающем финале – водворением Рокки на электрический стул. Экспрессионистские ночные кошмары перед казнью. У Кэгни были явные проблемы с пистолетом: он то и дело перезаряжал его, а выстрелы уходили в пол.

Дебют Хуго Фриндхофера в качестве дирижера («Оскар» за музыку к фильму «Лучшие годы нашей жизни», 1946). Сценарий Джона Уэксли и Уоррена Даффа. Музыка Макса Штайнера. Съемки Пола Солито.

НО=3: Джеймс Кэгни (1-я), режиссер (Майкл Кертис), сюжет (Роланд Браун).

Ангелы у кромки поля**

(Angels in the Outfield)

102 мин. 1994. США. Buena Vista / Walt Disney / Caravan

(Ирби Смит, Джо Рот, Роджер Бирбаум).

Фантастика

В ролях: Денни Гловер, Бренда Фриккер, Тони Данза, Кристофер Ллойд, Бен Джонсон, Джей О. Сандере, Джозеф Гордон-Девитт, Милтон Дэвис-мл., Тейлор Негрон, Тони Лонго, Мэтью Макконахи, Стоуни Джексон, Дермот Малрони.

Режиссер: Уильям Дир.

Доброе и веселое кинопособие для детско-юношеских спортшкол. На помощь неудачливой бейсбольной команде «Калифорнийские ангелы» приходят по просьбе ее маленького болельщика Роджера настоящие ангелы, и она с последнего места поднимается на первое. Гловер в роли сердитого тренера «ангелов» Нокса, Ллойд – главный ангел Эл, Джонсон – хозяин клуба, Малрони – неприкаянный отец Роджера, Фриккер – хозяйка пансиона. Ремейк фильма 1951 года, где играла команда «Питтсбургских пиратов» во главе с актером Полом Дугласом.

Ангельское личико ***

(Angel Face)

91 мин. 1952. США, ч/б. RKO (Отто Преминджер).

Триллер

В ролях: Роберт Митчум, Джин Симмонс, Мона Фриман, Герберт Маршалл, Леон Эймс, Барбара О'Нил, Кеннет Тоби, Реймонд Гринлиф, Грифф Барнетт, Роберт Гист, Морган Фарли, Джим Бакус, Грэндон Роудс, Чарльз Тэннен, Ларри Дж. Блейк, Бесс Флауэрз, Алекс Герри, Тереза Харрис, Льюис Мартин.

Режиссер: **Отто Преминджер.**

Сделан с большим цинизмом в духе ранних фильмов «нуар» 30-х годов. За ангельским личиком Дайан Тремейн (Джин Симмонс) скрываются алчность и порок, которые толкают ее на преднамеренное убийство богатой мачехи (Барбара О'Нил) и становятся причиной непредвиденной смерти отца (Герберт Маршалл). Предварительно Дайан вовлекает в преступную аферу ослепленного любовью к ней шофера «скорой помощи» Фрэнка Джессупа (Роберт Митчум). Когда шофера начинает мучить раскаяние, Дайан подписывает приговор им обоим – на большой скорости направляет машину в скалу.

Когда Отто Преминджер потребовал от могучего Митчума (185 см) дать в одной из сцен пощечину Симмонс, тот

развернулся и ударил по щеке режиссера. Преминджер потребовал устранить актера от съемок, но шеф студии RKO Говард Хьюз отказался это сделать. Над фильмом работала мощная команда: сценарий написали Оскар Миллард и Фрэнк С. Ньюджент (с участием Бена Хекта) по сюжету Честера Эрскина, снимал оператор Гарри Стрэдлинг-младший, а музыку написал Дмитрий Темкин.

Английский пациент ***^o

(The English Patient)

162 мин. 1996. США. Miramax (Сол Зейнц).

Драма

В ролях: Ральф Файннс, Жюльетт Бинош, Уиллем Дефо, Кристин Скотт Томас, Нейвин Эндрюс, Колин Ферт, Джулиан Уэдхэм, Юрген Прохнов, Кевин Уотли, Клайв Меррисон, Нино Кастельнуово, Хикем Ростом, Питер Рехринг, Джорди Джонсон, Торри Хиггинсон, Лииса Репо-Мартелл, Реймонд Кулхард, Ли Росс.

Режиссер: **Энтони Мингелла.**

Романтичная (как у Экзюпери) и жестокая (как у Хемингуэя) история об английском летчике, чей самолет и чье лицо сгорели над африканской пустыней во время последней войны, и канадской медсестре Хане, которая пытается скрасить его трагический конец в заброшенном монастыре в Италии. История сострадания и одиночества двух людей – изгоев войны.

Тонкие, чувственные образы, жестокие военные сцены, шикарно снятые оператором Джоном Силом. Жюльетт Бинош очень естественна в своей простоте, а Ральф Файннс – в своей циничности. Кристин Скотт Томас в роли Кэтрин Клифтон, любовницы «пациента», Уиллем Дефо – канадца-шпиона Караваджо, Юрген Прохнов – немецкого майо-

ра Мюллера. Очередной успех 85-летнего независимого продюсера Зейнтца – спустя 21 год после «Кукушки» и 12 лет после «Амадея». Экранизация новеллы Майкла Ондатже по сценарию английского театрального режиссера Мингеллы.

О=9: фильм (продюсер Сол Зейнц), Джульетт Бинош (2-я), режиссер (Энтони Мингелла), оператор (Джон Сил), художники (Стюарт Крейг, Стефани Макмиллан), костюмы (Энн Рот), звук (Уолтер Мерч, Марк Бергер, Дэвид Паркер, Кристофер Ньюман), монтаж (Уолтер Мерч), композитор (Гэбриел Йерд).

НО=3: Ральф Файннс (1-я), Кристин Скотт Томас (1-я), адаптированный сценарий (Энтони Мингелла).

Англичанин, который поднялся на холм, а спустился с горы ***

(The Englishman Who Went Up a Hill, but Came Down a Mountain)

99 мин. 1995. Великобритания. Miramax / Parallax (Сара Кертис).

Комедия

В ролях: Хью Грант, Тара Фитцджералд, Колм Мини, Иэн Макнис, Иэн Харт, Кеннет Гриффит.

Режиссер: **Кристофер Монтер.**

Невероятно забавная история о том, как два англичанина попытались украсть у Уэльса гору! В 1917 году один картограф (Грант) со своим коллегой установили, что некая возвышенность в Уэльсе имеет высоту 984 фута и должна считаться холмом – до статуса горы ей не хватило 26 футов. Жители деревушки у подножья не смирились с таким национальным позором и в несколько дней досыпали недостающую высоту – ведрами и мешками.

Тонкая ирония, английский (простите – валлийский) юмор, блестящая игра Мини (хозяин таверны), Гриффита (преподобный отец, копия нашего Этуша). И какое достоинство! Сценарий режиссера Монтера.

Анна Каренина ***^o

(Anna Karenina)

95 мин. 1935. США, ч/б. MGM (Дэвид О. Селзник).

Драма

В ролях: Грета Гарбо, Фредрик Марч, Фредди Бартоломью, Морин О'Салливан, Мей Робсон, Бэзил Рэтбоун, Реджиналд Оуэн, Фоб Фостер, Реджиналд Денни, Этел Гриффис, Гарри Бересфорд, Мэри Форбс, Миша Ауэр, Дейвисон Кларк, Констанс Кольер, Гарри Кординг, Джино Коррадо, Олаф Хиттен, Ларри Стире, Роберт Уорвик, Леонид Снегофф, Бетти Блайт.

Режиссер: **Кларенс Браун.**

Известно 25 экранизаций «Анны Карениной», а эта – лучшая. Хотя дух Толстого в ней чувствуется только в Грете Гарбо, в ее русской манере играть – либо надрывно-восторженно, либо надрывно-трагически. Вронский-Марч, Каренин-Рэтбоун, Китти-О'Салливан будто пришли из подкрашенных обложек американских журналов 30-х годов, не говоря уже об остальных. Хорошо хоть Каренина пишется в титрах правильно – Анна, а не Энн.

Американские и европейские критики дают фильму высшие оценки. Сценаристы Клеменс Дейн и Шалка Бертель. Приз для Гарбо от нью-йоркских критиков, лучший иностранный фильм на Венецианском кинофестивале, находит-

ся на 42-м месте в списке американского киноинститута 100 лучших фильмов о любви. Гарбо уже играла Каренину в немом фильме 1927 года «Любовь».

O=1: Грета Гарбо (1-я).

Анна Кристи ***

(Anna Christie)

89 мин. 1930. США, ч/б. Paramount (Кларенс Браун).

Драма

В ролях: Грета Гарбо, Чарльз Бикфорд, Джордж Ф. Мэрион, Мэри Дресслер, Джеймс Т. Мак, Ли Фелпс, Джек Баксли, Уильям Х. О'Брайен.

Режиссер: **Кларенс Браун.**

25-летняя Грета Гарбо, сфинкс немого кино, впервые заговорила с экрана с восемью актерами в этой кинопостановке знаменитой пьесы Юджина О'Нила. Ее героиня Анна Кристи, когда-то ушедшая из дома и ставшая проституткой, возвращается к отцу, живущему на барже. Во время страшного шторма она спасает тонущего ирландского матроса Мэтта Берка (Чарльз Бикфорд), тот влюбляется в Анну и, тяжело пережив известие о ее прошлом, женится на девушке.

Зрители с восторгом встретили игру Гарбо и ее хриловатый, с акцентом голос, когда она заказывает виски в баре. Через год Гарбо снялась в немецкоязычной одноименной картине Жака Фейдера, которая ей самой нравилась больше. А первый немой фильм по пьесе О'Нила вышел в 1923 году с Бланш Суит. Адаптацию сделала великая сценаристка Фрэнсис Мэрион, лучшая подруга и соратница Мэри Пикфорд,

автор сценариев к 166 фильмам, постановщица трех немых картин.

НО=3: Грета Гарбо (1-я), режиссер (Кларенс Браун), оператор (Уильям Х. Дэниэлс).

Апач **

(*Apache*)

91 мин. 1954. США. UA / Hecht-Lancaster (Харолд Хект).

Вестерн

В ролях: Берт Ланкастер, Джин Питерс, Джон Денер, Чарльз Бронсон, Джон Макинтайр, Пол Гилфойл, Иэн Макдоналд, Уолтер Сэнд, Монте Блю.

Режиссер: **Роберт Олдрич.**

После капитуляции Джеронимо, легендарного вождя апачей, один из его сподвижников (Ланкастер) пытается возродить великое племя и вернуть его к домашнему очагу. Спокойный, рассудительный вестерн в стиле «Сломанной стрелы» (1950) в исполнении старых и молодых голливудских ковбоев. Сценарий Джеймса Р.Уэбба по книге «Бронко Апач» Пола Уэллмана. Редкий у нас фильм, встречается только в коллекциях.

Апокалипсис сегодня ****

(Apocalypse Now)

153 мин. 1979. США. Zoetrope Studios (Фрэнсис Форд Коппола, Фред Росс, Грей Фредериксон, Тос Тернберг).

Военный

В ролях: Марлон Брандо, Мартин Шин, Роберт Дювалл, Фредерик Форрест, Сэм Боттомс, Лоуренс Фишбурн, Альберт Холл, Харрисон Форд, Деннис Хоппер, Дж. Д. Спрэдлин, Джерри Зисмер, Скотт Гленн, Бо Байерс, Джеймс Кин, Керри Россалл, Том Мейсон, Синтия Вуд, Коллин Кэмп, ДжекТибо, Билл Грэм.

Режиссер: **Фрэнсис Форд Коппола.**

Ощущение хирургического проникновения в душу, опустошенную войной – на этот раз вьетнамской. Капитан Уиллард (Мартин Шин) получает приказ найти и уничтожить сошедшего с ума полковника Курца (Марлон Брандо), который дезертировал в джунгли Камбоджи и организовал там свою коммуны. Путешествие становится личным апокалипсисом для капитана. Джон Милиус писал сценарий 6 недель, Коппола снимал 238 дней плюс 16 недель на Филиппинах, не уложился в бюджет и заложил все свое имущество. Шин пережил инфаркт и 5 недель лежал в больнице. Брандо много пил и сильно растолстел, а Деннис Хоппер подолгу отходил от наркотиков.

Фильм был холодно встречен официальной Америкой, зато с восторгом – в СССР, хотя апокалипсисом была и афганская война, как раз тогда начавшаяся. Во время съемок на Филиппинах президент Маркос предоставил 24 вертолета. О создании фильма – в хронике «Сердца тьмы» Элеоноры Копполы, жены режиссера. По роману Джозефа Конрада «Сердце тьмы», где речь идет о войне 1902 года в Конго.

О=2: оператор (Витторио Стораро), звук (Уолтер Мерч, Марк Бергер, Ричард Беггс, Натан Боксер).

НО=6: фильм (продюсеры Фрэнсис Форд Coppola, Фред Роос, Грей Фредериксон, Том Стернберг), Роберт Дювалл (2-я), режиссер (Фрэнсис Форд Coppola), адаптированный сценарий (Джон Милиус, Фрэнсис Форд Coppola), художники (Дин Таваларис, Анджело П. Грэм, Джордж Р. Нельсон), монтаж (Ричард Маркс, Уолтер Мерч, Джералд Б. Гринберг, Лиса Фруктман).

Аполлон-13 ***

(Apollo 13)

139 мин. 1995. США. (Брайан Грейзер).

Драма

В ролях: Том Хэнкс, Билл Пакстон, Кевин Бейкон, Гэри Синиз, Эд Харрис, Кэтлин Куинлан, Эмили Ллойд, Мико Хьюз, Треиси Рейнер, Дэвид Эндрюс, Крис Эллис, Джо Спанно, Ксандер Беркли, Марк Макклур, Клинт Ховард, Лорен Дин, Том Вуд, Рей Маккиннон, Кристиан Клеменсон, Бретт Каллен, Уэйн Дювалл, Рэнс Ховард, Роджер Корман.

Режиссер: **Рон Ховард.**

Хроника-трагедия неудавшегося полета команды астронавта Джима Ловелла на Луну на «Аполлоне-13» в 1970 году. Использована техника и другие детали 70-х. Тренировки проходили в космическом лагере NASA в Алабаме. Все актеры – на земле и в небе – превосходны. По книге Джима Ловелла и Джеффри Клугера. Сам Ловелл играет командира самолета, на котором возвращаются космонавты. Брат, отец и мать режиссера Ховарда снимались в фильме.

О=2: монтаж (Майкл Дж. Хилл, Дэниэл П. Хэнли), звук (Рик Диор, Стив Педерсон, Скотт Миллан, Дэвид Макмиллан).

НО=7: фильм (продюсер Брайан Грейзер), Эд Харрис (2-я), Кэтлин Куинлан (2-я), адаптированный сценарий (Уи-

льям Бройлс-мл., Эл Райнерт), композитор (Джеймс Хорнер), декорации (Майкл Коренблит, Мередит Босуэлл), спецэффекты (Роберт Легато, Майкл Канфер, Лесли Элкер, Мэтт Суини).

Аппалуза **^o

(The Appaloosa)

98 мин. 1966. США. Universal (Алан Миллер).

Вестерн

В ролях: Марлон Брандо, Анхуанетт Комер, Джон Саксон, Эмилио Фернандес, Алекс Монтойя, Мариам Колон, Фрэнк Сильвера, Рафаэль Кампос, Ларри Д. Манн.

Режиссер: **Сидней Дж. Фьюри.**

«Собачий фильм о лошадке» – тонкое замечание критика Полин Кил. Ковбой Брандо мчится по следам мексиканских бандитов, укравших по ошибке его единственного жеребца-производителя.

Игра Брандо, редкого гостя вестернов, не обсуждается, остальное – дело вкуса. Джеймс Бриджес и Роланд Кибби написали сценарий по книге Роберта Маклеода. В английском прокате Southwest to Sonora.

Аптечный ковбой ***^o

(Drugstore Cowboy)

100 мин. 1989. США. Avenue Pictures (Ник Уэкслер, Карен Мэрфи).

Драма

В ролях: Мэтт Диллон, Келли Линч, Джеймс Ремар, Джеймс Ле Грос, Хезер Грэм, Би Ричардс, Грейс Забриски, Макс Перлих, Уильям С. Барроуз, Эрик Халл, Джон Келли, Нил Томас, Майк Паркер.

Режиссер: **Гас Ван Сент.**

Букет чувств: шок, страх, незащитность. Быть может, самый сильный наркофильм – о юношах, грабящих аптеки. Все очень обыденно, а оттого и ужасно. Диллон – во всей красе. Да и Линч (его подружка) вряд ли где-то была лучше (ну не в «Кудряшке Сю» через два года!). Ремар в роли полицейского.

Второй самостоятельный фильм Ван Сента, ассистента режиссера Роджера Кормана. По повести Джеймса Фогла. Сценарий написали режиссер и Дэниэл Йост.

Арабеска **^o

(*Arabesque*)

105 мин. 1966. США. Universal (Стэнли Донен).

Приключения

В ролях: Грегори Пек, София Лорен, Алан Бейдел, Кирон Мур, Карл Дуйринг, Джон Мериваль, Дункан Ламонт, Джордж Каларис, Эрнест Кларк.

Режиссер: **Стэнли Донен.**

Шпионское кино в наивно-очаровательном стиле приключений Джеймса Бонда образца 60-х (обаятельный герой, всемирный злодей, нефтяные шейхи, сексуальная женщина в шикарных нарядах, ипподромные скачки, гонки на ретро-машинах). Грегори Пек со своим фирменным набором манер английского джентльмена в роли профессора-арабиста Дэвида Поллока и затмевающая всех своими формами и обаянием София Лорен в мелковатой для нее роли фривольной обманщицы-шпионки Яс мин. Один должен расшифровать секретные иероглифы, другая – их украсть.

Виртуозные съемки оператора Кристофера Чэллиса. Погони в лондонском зоопарке среди мартышек и крокодилов, на автотрассе, на вертолете за убегающими всадниками, на строительной площадке с применением стенобитной болванки. В роли профессора должен был сниматься Кэри Грант, а потому Пек на любое замечание режиссера Донена с ехид-

цей отвечал: «Помню, я не Грант». Музыка Генри Манчини. Сценарий Джулиана Митчелла, Стэнли Прайса и Питера Стоуна по роману Гордона Колтера.

Армагеддон *°

(*Armageddon*)

151 мин. 1998. США. Buena Vista / Touchstone / Valhalla

(Джерри Брукхаймер).

Фантастика

В ролях: Брюс Уиллис, Билли Боб Торнтон, Лив Тайлер, Стив Бушеми, Бен Аффлек, Питер Стормар, Уилл Паттон, Уильям Фихтнер, Удо Кир, Майкл Кларк Данкан, Джессика Стин, Кит Дэвид, Оуэн Уилсон, Кен Кэмпбелл, Маршалл Тиг, Чарльтон Хестон, Джейсон Айзекс, Грейс Забриски.

Режиссер: **Майкл Бей.**

Очередной американский армагеддон (еще пока фантастический), который вышел одновременно со своим братом-близнецом «Столкновение с бездной». На землю, грозя уничтожить ее, стремительно летит космический астероид. Остановить его можно одним способом – вложить в его тело атомную бомбу и взорвать. Для выполнения этого задания с космодрома NASA в космос направляется команда бурильщиков нефтескважин во главе с бравым Брюс Уиллисом.

Фильм, полный страшных звуков и чудо-эффектов, стоил \$ 150 млн., а собрал по миру \$ 464 млн.

НО=4: звук (Кевин О'Коннелл, Грег П. Расселл, Кит А Уэстер), звуковые эффекты (Джордж Уотерс), спецэффек-

ты (Ричард Хувер, Пэт Макклунг, Джон Фразьер), песня «I Don't Want to Miss a Thing»(Дайан Уоррен).

Армия тьмы **

(Army of Darkness)

81 мин. 1993. США. Universal / Renaissance / Dino De Laurentiis (Роберт Таперт).

Ужасы

В ролях: Брюс Кэмпбелл, Эмбет Давидц, Маркус Гилберт, Иэн Эберкромби, Ричард Гроув, Майкл Эрл Рид, Бриджит Фонда, Билл Мосли, Сэм Рейми.

Режиссер: **Сэм Рейми.**

Третий фильм из серии «Зловещие мертвецы», известный у нас также под названием «Зловещие мертвецы-3: армия тьмы». Буйная фантазия братьев-сценаристов Сэма и Айвена Рейми забрасывает одного из туристов, янки из Коннектикута, в далекое прошлое – средневековую Англию времен короля Артура. Его задача – добыть заветную книгу из царства мертвых и принести ее в мир живых, не забыв при этом произнести три магических слова. Полный шабаш ужасной и развеселой армии мертвецов, упырей, скелетов и монстров!

Режиссер Рейми поставил этот фильм (как и два предыдущих) на студии Renaissance Motion Pictures, которую сам и создал вместе с продюсером Робертом Тапертом и исполнителем главной роли, актером Брюсом Кэмпбеллом.

Артур ***°

(*Arthur*)

97 мин. 1981. США. Warner / Orion (Роберт Гринхат).

Комедия

В ролях: Дадли Мур, Лайза Миннелли, Джон Гилгуд, Джералдин Фитцджералд, Джилл Эйкенберри, Стивен Эллиотт, Тед Росс, Барни Мартин, Энн де Сальво, Морис Копланд, Пол Глисон, Лу Джейкоби, Ричард Гамильтон, Марк Марголис.

Режиссер: **Стив Гордон.**

Самый богатый пьянчужка в мире Артур Бах (доброе сердце в груди и стакан виски в руке) может лишиться наследства размером \$ 750 млн. А все из-за того, что по воле родителей ему предписано жениться на зануде Сюзан, а он безумно влюбляется в несуразную воровку Линду, которая на его глазах крадет галстук в магазине. Чудная комедия в стиле 30-х годов с уморительной игрой пары Мур-Миннелли, но особенно Джона Гилгуда в роли Хобсона, язвительно-го слуги с обликом пэра («Учитывая ваше состояние, я принес апельсиновый сок, кофе и аспирин. Или, может, желаете блевать?»). Гилгуд до последнего отказывался от роли и, слава богу, что он ее принял. На столе Баха-старшего стоит портрет президента Трумена, символ жесткой и сильной послевоенной Америки, которая Артуру совсем ни к чему. Но-

мер машины пьяницы: Arthur New York.

Композитор Берт Бакарак. Песни исполняет Кристофер Кросс. «Золотой глобус» фильму, песне, Гилгуду и Муру, приз Гильдии сценаристов Стиву Гордону. Продолжение: «Артур-2: на мели».

О=2: Джон Гилгуд (2-я), песня «Best That You Can Do» (Берт Бакарак, Кэрол Байер Сэгер, Кристофер Кросс, Питер Аллен).

НО=2: Дадли Мур (1-я), оригинальный сценарий (Стив Гордон).

Артур-2: на мели **

(Arthur 2: On the Rocks)

113 мин. 1988. США. Warner (Роберт Шапиро).

Комедия

В ролях: Дадли Мур, Лайза Миннелли, Джон Гилгуд, Джералдин Фитцджералд, Стивен Эллиотт, Пол Бенедикт, Синтия Сайкс, Кэти Бейтс, Джек Гилфорд, Тед Росс, Барни Мартин, Рон Кэнэда, Дэниэл Грин, Дон Старк, Реймонд О'Коннор.

Режиссер: **Бад Йоркин.**

Актеры те же, композитор тот же, студия та же, но прежней энергетики нет – все постарели на семь лет. Артур по-прежнему пьет, валяется в котелке в ванне, любит игрушечные паровозики, но у него появились серьезные проблемы. Во-первых, он едва не становится банкротом (месть отца обманутой им невесты), а во-вторых, его жена, бывшая воровка Линда, очень хочет ребенка. Умерший в первой серии любимый слуга Хобсон является Артуру в виде привидения. Кэти Бейтс в роли содержательницы детского приюта. Синтия Сайкс заменила Джилл Эйкенберри в роли зануды Сюзан.

Сценарий Энди Брекмана. Фильм посвящен памяти автора сценария первого фильма Стива Гордона, который умер в 1982 году.

Асфальтовые джунгли ***°

(The AsphaltJungle)

112 мин. 1950. США, ч/б. MGM (Артур Хорнблоу-младший).

Детектив

В ролях: Стерлинг Хейден, Луис Колхерн, Джин Хейген, Джеймс Уитмор, Сэм Джаффе, Джон Макинтайр, Марк Лоуренс, Барри Келли, Энтони Карузо, Мэрилин Монро, Дороти Три, Брэд Декстер, Стротер Мартин, Фрэнк Кэди, Дэвид Кларк, Джин Эванс, Пэт Флаэрти, Алекс Герри, Фред Грэм, Джордж Линн, Генри Роулэнд, Тим Райан, Хелен Стэнли, Рей Тил, Дон Хаггерти, Джек Уорден.

Режиссер: Джон Хьюстон.

Доктор Риденшнайдер (Сэм Джаффе), легендарный криминальный «мозг», только что выпущенный из тюрьмы, разрабатывает гениальный план очередной операции – ограбления ювелирного магазина. На дело он приглашает медвежатника (Энтони Карузо), шофера (Джеймс Уитмор), финансового доку (Луис Колхерн) и бывшей вояку (Стерлинг Хейден). Члены банды, их судьбы, которые предрешены, и есть главный объект этого фильма. И режиссер Хьюстон весьма снисходителен к ним: главаря-Джаффе арестовывают из-за того, что залюбовался танцовщицей, а вояка-Хейден, истекая кровью, стремится в родную деревню к любимым лошадкам.

дям.

Шестой фильм 24-летней Мэрилин Монро. Она была еще так малоизвестна, а роль Анджелы Финлей, юной любовницы, так мала, что в списках актеров порой неправильно писали ее фамилию. Между тем это одна из лучших ролей Монро. Дебют Стротера Мартина и Джека Уордена. По роману У. Р. Барнетта. Впоследствии MGM сделала три ремейка:

«The Badlanders» (1958), «Cairo» (1963) и «Cool Breeze» (1972).

НО-4: Сэм Джаффе (2-я), режиссер (Джон Хьюстон), адаптированный сценарий (Бен Мэддоу, Джон Хьюстон), оператор (Гарольд Россон).

Асы в небе***

(Aces High)

114 мин. 1976. Великобритания. EMI / S. Benjamin Fisz / Jacques Roitfeld.

Военный

В ролях: Малколм Макдауэлл, Кристофер Пламмер, Саймон Уорд, Питер Ферт, Дэвид Вуд, Джон Гилгуд, Тревор Ховард, Ричард Джонсон, Рей Милланд, Кристофер Блейк, Тим Пигго-Смит.

Режиссер: **Джек Голд.**

Грустная насмешка в чисто английском стиле над войной, бравым патриотизмом, чопорностью и иллюзиями (смотрите на эту тему «Атаку легкой бригады», 1968). Хроника семи дней из жизни во Франции во время Первой мировой войны английской эскадрильи – отважного и злого аса (Макдауэлл), восторженного летчика-новичка (Уорд) и уставшего от войны, задушевного «завхоза» (Пламмер).

Вальяжные звезды-старички украшают фильм: Милланд – генерал, Ховард – полковник (за рюмкой бренди и кубинской сигарой толкуют о любовнице премьера Ллойда Джорджа), Гилгуд – ректор колледжа. По пьесе Р. Шерриффа *Journey's End* («Конец путешествия»). Сценарий Ховарда Баркера.

Атака легкой кавалерии ***

(The Charge of the Light Brigade)

141 мин. 1968. Великобритания. UA / Woodfall (Нил Хартли).

Военный

В ролях: Тревор Ховард, Ванесса Редгрейв, Джон Гилгуд, Гарри Эндрюс, Джилл Беннетт, Дэвид Хеммингс, Марк Бернс, Питер Боулс, Лео Бритт, Хелен Черри, Барбара Хикс, Т. П. Маккена, Майкл Б. Миллер, Корин Редгрейв, Наташа Ричардсон, Джоли Ричардсон.

Режиссер: **Тонн Ричардсон.**

История+Комедия+фантазия+война. И плюс мультипликация! Замечательный винегрет из жанров, в основе которого – жизнь и смерть 11-го британского гусарского полка в Крымской войне против русских на стороне турок в 1854 году. Венчает фильм жанр ужаса: жужжащие мухи над трупами гусар.

Сценарий Чарлза Вуда с участием Джона Осборна, анимация Ричарда Уильямса. Дочери режиссера Ричардсона и Ванессы Редгрейв – 5-летняя Наташа и 3-летняя Джоли – среди участников свадебной церемонии.

Не путайте с одноименным приключенческим фильмом режиссера Кертиса 1936 года с Эрролом Флинном и Оливией де Хэвилленд.

Атака легкой кавалерии ***

(The Charge of the Light Brigade)

116 мин. 1936. США, ч / . Warner.

Военный

В ролях: Эррол Флинн, Оливия де Хэвилленд, Патрик Ноулз, Генри Стивенсон, Найджел Брюс, Доналд Крисп, Дэвид Найвен, К. Генри Гордон, Роберт Бэррат, Спринг Байингтон, Эдвард И. Клайв, Дэвид Кэвендиш, Холмс Херберт, Дж. Кэррол Нейш, Скотти Беккетт, Олаф Хиттен, Майкл Визарофф.

Режиссер: Майкл Кертиц.

История, в которой нет ни капли исторической правды, зато есть замечательное военно-романтическое приключение. Блестящий британский майор Джеффри Викерс (Флинн) мстит индийскому радже Сурат Хану за предательство, за устроенную резню в вымышленном городе Чукоти, за смерть отца, за разлуку с возлюбленной Эльзой (де Хэвилленд). В порыве благородной мести майор в 1854 году ведет свою кавалерию в бессмысленную атаку на русскую армию на Балаклавских высотах в Крыму, где скрылся раджа, губит своих солдат, получает смертельную рану сам, но убивает злодея. Историческая бессмыслица в том, что восстание сипаев – индийских солдат против Британии, случилось через три года после Крымской войны.

Во время съемок погибло 200 лошадей, после чего Конгресс США принял закон о защите животных во время производства кино. Погиб и один каскадер, который упал с лошади на лезвие шпаги. Написать этот сценарий Майкла Джейкоби побудила одноименная поэма английского поэта лорда Теннисона.

О=1: ассистент режиссера (Джек Салливан).

НО=2: звук (Натан Левинсон), музыка (Макс Стайнер).

Атлантик-сити ****

(Atlantic City)

104 мин. 1980. Канада – Франция. International Cinema / Selta (Денис Эру).

Криминальный

В ролях: Берт Ланкастер, Сюзан Сарандон, Мишель Пикколи, Холлис Макларен, Роберт Джой, Мозес Знеймер, Робер Гуле, Эл Уоксман, Кейт Рид, Ангус Макиннес, Шон Салливан, Уоллес Шон, Харви Эткин, Норма Дель Агнес, Джон Маккьюри, Сес Линдер, Шон Маккэн.

Режиссер: **Луи Малль.**

О пропасти между иллюзиями и реальностью. Экс-гангстер времен Капоне по имени Лу Паскаль, находясь в услужении у своей жены, экс-гангстерши (Кейт Рид), скучает в экс-гангстерском городе Атлантик-сити, который идет на слом. И вдруг ему предоставляется шанс вернуть чувство собственной значимости и собственного достоинства: он оказывается втянутым в опасную аферу с наркотиками и влюбляется, как юнец (еще более опасная афера!), в соседку по дому, крупье и мечтательницу Салли, которая натирается на ночь лимонами.

Великолепная ностальгическая роль 67-летнего Ланкастера, одна из лучших в его карьере, в паре с Сюзан Сарандон. Режиссер Малль не только привел с собой Мишеля Пик-

коли (шеф казино) и композитора Мишеля Леграна, но и вдохнул в американский сюжет французский дух – изысканность в манерах, изящество в грязных делах и пикантность в отношениях с женщиной. Очень забавно и очень печально. Премии Британской киноакадемии Ланкастеру и Маллю.

НО=5: фильм (продюсер Денис Эру), Берт Ланкастер (1-я), Сюзан Сарандон (1-я), режиссер (Луи Малль), оригинальный сценарий (Джон Гар).

Афера ****

(The Sting)

129 мин. 1973. США. Zanuck-Brown / Universal (Тони Билл, Джулия Филлипс, Майкл Филлипс).

Авантюрный

В ролях: Пол Ньюман, Роберт Редфорд, Роберт Шо, Чарльз Дернинг, Рей Волстон, Эйлин Бреннан, Гарольд Гулд, Джон Хеффернан, Дана Элкар, Джек Кио, Димитра Арлисс, Роберт Эрл Джонс, Джеймс Слоян, Чарльз Диркоп, Ли Пол, Салли Керкланд, Эвон Лонг, Арч Джонсон, Эд Бейки, Брэд Салливан, Джон Куэйд, Ларри Д. Манн, Леонард Барр, Полин Майерс, Джо Торнаторе, Джек Коллинз, Кеннет О'Брайен, Гай Уэй.

Режиссер: **Джордж Рой Хилл.**

Великая киноафера века. Колоритные чикагские жулики Гондорфф и Хукер в облике Пола Ньюмана и Роберта Редфорда виртуозно обводят вокруг пальца осторожного и хитрого гангстера Лоннегана (Роберт Шо), повинного в смерти их друга. Прекрасно передана атмосфера времен Великой депрессии – в декорациях, в костюмах, в импровизациях композитора Хэмлиша в стиле регтайм. Чарльз Дернинг бесподобен в роли копа-вымогателя толстяка Снайдера, а известный боксер Чарльз Диркоп – в роли телохранителя. Игра в покер в поезде, когда у Ньюмана вместо четырех троек

оказывается четыре валета, и авантюра с букмекерской конторой – верх фантазии! Ньюман передергивает колоду карт руками карточного маэстро Скарнса.

Первый за 25 лет случай, когда студия Universal использовала свой знаменитый логотип – крутящийся стеклянный глобус. Ньюман и Редфорд с режиссером Хиллом имели столь же громкий успех четырем годами раньше в вестерне «Буч Кэссиди и Санденс Кид». Неудачная «Афера-2» 1983 года.

О=7: фильм (продюсеры Тони Билл, Джулия Филлипс, Майкл Филлипс), режиссер (Джордж Рой Хилл), оригинальный сценарий (Дэвид С. Уорд), художники (Генри Бамстед, Джеймс У. Пейн), костюмы (Эдит Хед), композитор (Марвин Хэмлиш), монтаж (Уильям Рейнолдс).

НО=3: Роберт Редфорд (1-я), оператор (Роберт Сартис), звук (Роберт Р. Берtrand, Роналд Пирс).

Афера Томаса Крауна ***^o

(The Thomas Crown Affair)

102 мин. 1968. США. UA / Mirisch / Sikoe / Solar (Норман Джуисон).

Детектив

В ролях: Стив Маккуин, Фей Данауэй, Пол Берк, Джек Уэстон, Бифф Макгуайр, Эддисон Пауэлл, Эстрид Хирен, Гордон Пинсент, Яфет Котто, Сидней Армус, Ричард Булл, Том Роскью, Нора Марлоу, Тед Геринг, Брюс Гловер.

Режиссер: **Норман Джуисон.**

Миллионер Томас Краун организует ограбление банка. Нужны деньги? Нет, просто он игрок по натуре. Да такой, что в вора-джентльмена влюбляется даже его разоблачитель – азартная женщина-Детектив Викки Андерсон. Игрок-вор выигрывает у детектива-игрока, и только любовь в этой истории не входит в правила игры. Стив Маккуин и Фей Данауэй установили рекорд продолжительности кинопоцелуя – он длится целую минуту! Незабываемая сцена «допроса» в темной комнате. Ограбление банка снималось скрытой камерой, и об этом знала только охрана. «Феррари», на котором ездил Маккуин, выкупил потом коллекционер-киноман из Нью-Йорка.

Песня Мишеля Леграна «Мельница твоих мыслей» («Оскар» плюс «Золотой глобус») была записана на пластинку

оркестром Поля Мориа и имела большой успех в СССР. А напевал песню Ноэл Харрисон, сын актера Рекса Харрисона. Великолепная работа оператора Хаскелла Уэкслера. Сценарий Алана Трастмана. В России известен мало – в отличие от ремейка 1999 года с Пирсом Броснаном и Рене Руссо.

О=1: песня «The Windmills of Your Mind» (Мишель Легран, Алан Бергман, Мэрилин Бергман).

НО=1: композитор (Мишель Легран).

Афера Томаса Крауна ***^o

(The Thomas Crown Affair)

113 мин. 1999. США. UA / MGM / Irish Dreamtime (Пирс Броснан, Бью СейнтКлер).

Авантюрный

В ролях: Пирс Броснан, Рене Руссо, Денис Лири, Бен Газзара, Фрэнки Фейсон, Фриц Уивер, Чарльз Китинг, Марк Марголис, Фей Данауэй, Майкл Ломбард, Пол Саймон, Саймон Джонс.

Режиссер: **Джон Мактирнан.**

Ремейк через 31 год оказался изящным, но вариант-68 не превзошел. Режиссер Мактирнан чуть изменил сценарий Алана Трастмана (вор-миллионер крадет картины Мане, а не грабит банк), но подчеркнуто сохранил преемственность – дал символическую роль Фей Данауэй (психиатр), не тронул знаменитую песню Мишеля Леграна «Мельница твоих мыслей». Но фильмы, что естественно, разделяют эпохи, нравы и стили. Стив Маккуин сделал из своего Томаса Крауна тонкого психолога, а Пирс Броснан остался Джеймсом Бондом (сам исполняет трюки в сцене крушения катера). Фей Данауэй была полна скрытой романтики, а Рене Руссо – откровенной сексуальности. А ведь и краски ярче, и действие динамичнее, и машины с аэропланами мчат быстрее, а все равно испытываешь ностальгию по оригиналу. Денис Лири в роли

язвительного и въедливого Детектива Маккэна.

Сценарий Лесли Диксона и Курта Уиммера. Музыка Билла Конти.

Аферист ****

(The Hustler)

134 мин. 1961. США, ч/б. TCF (Роберт Россен).

Драма

В ролях: Пол Ньюман, Джекки Глизон, Пайпер Лори, Джордж К. Скотт, Майрон Маккормик, Мюррей Гамильтон, Майкл Константайн, Стефан Гиращ, Клиффорд А. Пеллоу, Джейк Ла Мотта, Гордон Б. Кларк, Александр Роуз, Кэролин Коутс, Карл Йорк, Винсент Гардения, Арт Смит.

Режиссер: **Роберт Россен.**

Жестокая драма о человеческих страстях и пороках. Профессиональный бильярдист Фелсон по прозвищу Быстрый Эдди переходит из одного прокуренного притона в другой в поисках простаков для своих афер. Чтобы побеждать и обманывать, мало одного хладнокровия – для этого нужно вычеркнуть из жизни все, кроме зеленого стола и цинизма. Великолепная актерская команда (четыре номинации на «Оскар») во главе с Полом Ньюманом. Дордж Скотт – менеджер Эдди, человек с задатками хищника. В роли его возлюбленной, алкоголички Сары – дочь польско-русских эмигрантов Пайпер Лори. Ищите среди барменов великого боксера Ла Мотту (будущий прообраз для Роберта Де Ниро в «Бешеном быке»).

Тренировал Ньюмана знаменитый бильярдист Уилли

Москони, чьи руки «играют» в фильме при сложных ударах. Через 25 лет Ньюман вернулся к своему герою в фильме Мартина Скорсезе «Цвет денег». Встречается в переводе под названием «Профессиональный бильярдист» и «Мошенник».

О=2: оператор (Эжен Шюфтан), художники (Гарри Хорнер, Джин Кэллахан).

НО=7: фильм (продюсер Роберт Россен), Пол Ньюман (1-я), Пайпер Лори (1-я), Джекки Глизон (2-я), Джордж К. Скотт (2-я), режиссер (Роберт Россен), адаптированный сценарий (Роберт Россен, Сидней Кэрролл).

Африканская королева ****

(The African Queen)

105 мин. 1951. Великобритания – США. Horizon Pictures / *Romulus* (Сэм Спигел, Джон Вулф).

Приключения

В ролях: Хамфри Богарт, Кэтрин Хепберн, Роберт Морли, Питер Булл, Теодор Байкел, Уолтер Готелл, Питер Суонуик, Ричард Марнер, Эррол Джон.

Режиссер: **Джон Хьюстон.**

Великое приключение двух великих актеров в одной лодке. Пьяница-капитан торгового бота «Африканская королева» Чарльз Оллат (Хамфри Богарт: небритый, платок на шее, бутылка джина в руке) и чопорная миссионерка Роуз Сейер (Кэтрин Хепберн: шляпка, длинные панталоны) бегут от немцев в 1914 году, в разгар Первой мировой войны, вниз по африканской реке. Полная неприязнь перерастает в уважение и любовь. Были и другие варианты актерских пар – например, Бетт Дэвис и Дэвид Найвен. Оператор Джей Кардифф снимал фильм на натуре (в то время третий случай в истории Голливуда) – в джунглях бельгийского Конго.

В 1987 году Хепберн вспоминала: группа страдала от дизентерии, оспы, тарантулов и крокодилов. Хепберн постоянно критиковала Богарта и Хьюстона за выпивки (от дизентерии...), сама же отчаянно отказывалась прыгать в воду. Че-

рез 29 лет в этих же местах Клинт Иствуд снимал свой фильм «Белый охотник, Черное сердце». По одноименному роману Сесилия Скотта Форестера (1935). Художник Уилфрид Сингтон. Композитор Аллан Грей.

О=1: Хамфри Богарт (1-я).

НО=3: Кэтрин Хепберн (1-я), режиссер (Джон Хьюстон), адаптированный сценарий (Джеймс Эйджи, Джон Хьюстон).

Аэроплан ***

(Airplane!)

88 мин. 1980. США. Paramount (Говард У. Кох, Джон. Дэвисон).

Комедия

В ролях: Роберт Хейс, Джули Хэгerti, Карим Абдул-Джаббар, Ллойд Бриджес, Лесли Нильсен, Питер Грейвс, Лорна Паттерсон, Роберт Стэк, Джонатан Бэнкс, Роберт Хай Горман, Стивен Стаккер, Джеймс Хонг, Николас Прайор, Джон ОЛири, Барбара Стюарт, Кеннет Тоби, Сирил О'Рейлли, Этел Мерман, Мако, Барбара Стюарт.

Режиссеры: **Джим Абрахамс, Дэвид Цукер, Джерри Цукер.**

«Кинобабушка» большого семейства очень бестолковых, но очень смешных и язвительных пародий 80-х в постановке братьев Дукеров и Абрахамса. Трио вволю насмехается над «Аэропортом» (1970) по Артуру Хейли и бросает колкости в адрес «Челюстей» (1975), «Лихорадки субботнего вечера» (1977), «Отныне и во веки веков» (1953). Все трое представлены в титрах в мелких ролях: религиозный фанатик – Джим Абрахамс, члены наземной авиабригады – Дэвид Цукер и Джерри Цукер. Чересчур нервный пилот-ветеран Вьетнама, а ныне таксист (Роберт Хейс) должен вспомнить старое ремесло, так как экипаж пассажирского самолета отра-

вился рыбой из собственной кухни. Человек, который думает, что он певица Этел Мерман, и есть Этел Мерман (ее последний фильм). Джули Хэгerti – стюардесса, подружка ветерана, Ллойд Бриджес – директор аэропорта, Лесли Нильсен – доктор, а великий баскетболист-гигант Абдул-Джаббар – второй пилот. Продолжение: «Аэроплан-2: Продолжение».

Аэроплан-2: Продолжение**

(Airplane II: The Sequel)

85 мин. 1982. США. Paramount (Ховард У. Кох).

Комедия

В ролях: Роберт Хейс, Джули Хэгерти, Ллойд Бриджес, Чэд Эверетт, Питер Грейвс, Чак Коннорс, Уильям Шатнер, Реймонд Барр, Джон Вернон, Стивен Сталкер, Кент Маккорд, Джон Денер, Рип Торн, Сонни Боно, Уэнди Филлипс, Ричард Джекед, Джон Ларч, Джон Хэнкок, Оливер Робинс, Сэм Андерсон, Леон Эскин, Сандаль Бергман, Пэт Макнамара, Джеймс Ноубл, Кеннет О'Брайен, Рик Овертон, Ли Паттерсон, Дэвид Пеймер, Ли Перселл.

Режиссер: **Кен Финклман.**

Продолжение воздушных приключений в том же стиле, с теми же актерами, но уже не на самолете, а на космическом шаттле и с другим сценаристом и режиссером – Кеном Финклманом. Наряду с несчастным «Аэропортом» появились новые объекты для пародий – «Звездные войны», «Багси Мэллоун», «Вторжение похитителей тел» и т. д., а также пародируются знаменитые актеры (Питер Селлерс, Берт Ланкастер, Хелен Хейс).

Актуальная сцена: в аэропорту Хьюстона из автобуса иранской авиакомпании выходят террористы с автоматами Калашникова и заложники с завязанными глазами, а по залу

ходят революционеры с ручными пулеметами. Психиатрическая больница носит имя Роналда Рейгана. На чемоданчике Сонни Боно наклейки с названиями разбомбленных городов: Хиросима, Нагасаки, Пирл-Харбор, Дрезден. Мелькает рекламная афиша к 68-й серии «Рокко» с изображением состарившегося Сильвестера Сталлоне.

Аэропорт ***°

(Airport)

137 мин. 1970. США. Universal (Росс Хантер).

Катастрофа

В ролях: Берт Ланкастер, Дин Мартин, Джин Себерг, Жаклин Биссет, Джордж Кеннеди, Хелен Хейс, Ван Хефлин, Морин Стэплтон, Барри Нельсон, Дана Уинтер, Ллойд Нолан, Барбара Хейл, Гэри Коллинз, Джесси Ройс Лэндис, Ларри Гейтс, Уит Бисселл, Вирджиния Грей, Джеймс Нолан, Мэри Джексон, Шелли Новак, Ник Крэвэт, Уильям Х. О'Брайен, Кэтлин О'Мэлли, Мэрион Росс, Фредерик Уорлок.

Режиссер: **Джордж Ситон.**

СССР сначала ошеломил диковинный роман Артура Хейли, напечатанный в «Иностранной литературе», а потом уже сам фильм. Уставший от нищеты клерк (Ван Хефлин) намерен взорвать себя и Боинг-707, следующий в Рим, чтобы жена и дети получили страховку. Огромный международный аэропорт на американском среднем Западе (съемки проходили в международном аэропорту Миннеаполиса) переживает кошмарную зимнюю ночь. Классическая игра голливудских звезд: Берт Ланкастер в роли начальника летной службы, Дин Мартин – командир экипажа, Жаклин Биссет – его любовница-стюардесса, Джордж Кеннеди – командир спасателей. 70-летняя Хейс (безбилетница в облике божьего оду-

ванчика), которая единственная из 10 номинантов получила «Оскар», была очень довольна своей ролью и даже настаивала, чтобы схватку с террористом, своим соседом по самолету, она проводила сама, без дублеров.

Бюджет – \$ 10 млн., сбор – \$ 45 млн. Последний фильм Ван Хефлина и Джесси Ройс Лэндис.

О=1: Хелен Хейс (2-я).

НО=9: фильм (продюсер Росс Хантер), Морин Степлтон (2-я), адаптированный сценарий (Джордж Ситон), оператор (Эрнест Ласло), художники (Александр Голицын, И. Престон Эймс, Джек Д. Мур, Микки С. Майкле), костюмы (Эдит Хед), звук (Роналд Пирс, Дэвид Х. Мориарти), монтаж (Стюарт Гилмор), композитор (Альфред Ньюман).

Б

Багдадский вор ****

(The Thief of Bagdad)

109 мин. 1940. Великобритания. London Films (Александр Корда).

Сказка

В ролях: Конрад Вейдт, Сабу, Жюн Дюпре, Джон Джастин, Рекс Ингрэм, Майлс Моллесон, Мортон Селтен, Мэри Моррис, Брюс Уинстон, Хей Петри, Аделаид Холл, Рой Эмертон, Аллан Джейс, Глинис Джонс, Лесли Филлипс.

Режиссеры: **Людвиг Бергер, Майкл Пауэлл, Тим Уилан.**

Лучшая из множества киносказок о багдадском воре. Трудно поверить, что ее поставили в 1940 году – фильм поражает художественной и технической фантазией (ковры-самолеты, джинн-великан, скачущий по небу всадник). В павильоне внутренний двор Багдада выкрасили в черный цвет и осветили так, что мощные люстры отражали голубые пейзажи «живых» крыш. Злой визирь Джаффар (Вейдт) хитростью и обманом бросает в темницу принца Ахмеда (Джастин). Оттуда ему помогает бежать мальчишка-вор, гений своего дела (индийский актер Сабу Дастагир). С помощью

огромного джина (Ингрэм) и волшебства они побеждают Джаффара, и добро торжествует.

Съемки начались в Англии, а затем из-за войны были перенесены в Америку. Еще три режиссера принимали участие в постановке – Уильям Камерон Мензес, Золтан и Александр Корда. Сценарий Майлса Моллисона (смотрите его в роли султана) и Лайоша Биро. Сюжет был использован для фильма «Аладдин», поставленного на Disney в 1992 году. Музыка Миклоша Рожа. С большим успехом шел в СССР.

О=3: оператор (Жорж Перинель), художник (Винсент Корда), спецэффекты (Лоуренс У. Батлер, Джек Уитни).

НО=1: музыка (Миклош Рожа).

Багровый прилив ***

(Crimson Tide)

115 мин. 1995. США. Hollywood Pictures / Don Simpson-Jerry Bruckheimer.

Военный

В ролях: Дензел Вашингтон, Джин Хэкман, Мэтт Крейвен, Джордж Дзундза, Вигго Мортенсен, Джеймс Гандольфини, Рокки Кэрролл, Джейм И. Гомес, Майкл Милхоэн, Скотт Беркхолдер, Денни Нуччи, Лилло Бранкато-мл., Рик Шродер, Стив Зан, Кристофер Берт, Джейкоб Варгас, Ванесса Белл, Шон О'Брайан, Джейсон Робардс.

Режиссер: **Тони Скотт.**

Создатель Top Gun режиссер Тони Скотт спускается с небес в океан – на американскую ядерную подлодку. Любимый в Голливуде конфликт на Кавказе приводит к расколу России и созданию на Дальнем Востоке экстремистского правительства сепаратистов. Старый волк, капитан подлодки «Алабама» (Хэкман), намерен ударить по русским ракетами, но наталкивается на сопротивление молодого офицера-гуманиста (Вашингтон) и его сторонников. Настоящий бунт! Хэкман неподражаем.

Сценарий Майкла Шиффера. Диалоги Квентина Тарантино.

НО=3 : монтаж (Крис Лебензон), звук (Кевин О'Коннелл,

Рик Клайн, Грегори Х. Уоткинс, Уильям Б. Каплан), звуковые эффекты (Джордж Уотерс II).

Багси ***^o

(*Bugsy*)

135 мин. 1991 США. Columbia TriStar / Mulholland / Baltimore (Марк Джонсон, Барри Левинсон, Уоррен Битти).

Гангстерский

В ролях: Уоррен Битти, Аннетт Бенинг, Харви Кейтл, Бен Кингсли, Эллиотт Гулд, Джо Мантенья, Ричард К. Сарафьян, Бебе Нойвирт, Джанкарло Скандуцци, Уэнди Филлипс, Стефани Мейсон, Кимберли Маккаллоф, Энди Романо, Роберт Белтран, Билл Грэм, Льюис Ван Берген, Джеймс Тобак, Дон Калфа, Брайан Смит, Рей Маккиннон, Эрик Кристмэс, Джо Бейкер, Дебра Фарентино.

Режиссер: **Барри Левинсон.**

Самый романтический гангстерский фильм. Лучшая роль Уоррена Битти в образе Бенджамина «Багси» Сигела – гангстера, который строил Лас-Вегас вместе со своей возлюбленной Бенинг (жены в реальной жизни). Битти – уникальный гангстер: умный, взрывной, сентиментальный, жестокий (проиграл в том году «Оскар» Энтони Хопкинсу за «Молчание ягнят»). Превосходные вторые роли Кейтла, Кингсли, Гулда, Мантеньи (Кейтл, кстати, играл Багси в телефильме «История Вирджинии Хилл»), Сценарий Джеймса Тобака сделан с большим вкусом и полон драматизма. Музыка Эннио Морриконе. «Золотой глобус» нью-йоркских крити-

ков лучшему фильму года. Американская академия ничего достойного «Оскара», кроме пейзажей и одежды, не разглядела.

О=2: декорации (Деннис Гасснер, Нэнси Хэйг), костюмы (Алберт Волски).

НО=8: фильм (продюсеры Марк Джонсон, Барри Левинсон, Уоррен Битти), режиссер (Барри Левинсон), Уоррен Битти (1-я), Харви Кейтл (2-я), Бен Кингсли (2-я), сценарий (Джеймс Тобак), камера (Аллен Даву), композитор (Эннио Морриконе).

Багси Мэлоун ****

(Bugsy Malone)

93 мин. 1976. Великобритания. Robert Stigwood / The Rank Organisation (Алан Маршалл).

Комедия

В ролях: Скотт Байо, Флорри Даггер, Джоди Фостер, Джон Кассизи, Мартин Лев, Пол Мэрфи, Декстер Флетчер, Джон Уильямс.

Режиссер: **Алан Паркер.**

Музыкальная гангстерская пародия времен Великой депрессии, в которой все главные роли исполняют дети и где стреляют мороженым. Дети насмеваются над штампами и приемами кино о гангстерах, при этом можно без труда найти сходство с известными фильмами на эту тему. Смотрите 14-летнюю Джоди Фостер в роли Таллулы – певички из кабаре и любовницы Толстого Сэма.

Чудесная музыка и песни Пола Уильямса. 5 призов Британской киноакадемии – Джоди Фостер (как актрисе второго плана и как актрисе-дебю-тантке), сценаристу Алану Паркеру, художнику Джеффри Керкланду и за лучший звук.

НО=1: музыкальная адаптация (Пол Уильямс).

База «Клейтон» *^o

(Basic)

98 мин. 2003. США – Канада – Германия. *Phoenix / Orbit.*
(Майк Медавой, Арнолд Мессер, Майкл Тадросс, Джеймс Вандербилт).

Военный

В ролях: Джон Траволта, Конни Нилсен, Сэмюэл Л. Джексон, Тимоти Дейли, Джованни Рибизи, Брайан Ван Холт, Тей Диггс, Кристиан де ла Фуэнте, Даш Михок, Гарри Конник-мл., Крис Бирн.

Режиссер: **Джон Мактирнан.**

Большая киночистка в американской армии в стиле знаменитых «Несколько хороших парней» Боба Райнера с Николсоном и Крузом. Во время секретной тренировочной миссии ураган настигает группу спецназовцев с базы «Клейтон» – последней американской базы на Панамском канале. В казарму возвращаются только двое, пятеро во главе с сержантом Вестом (Джексон) пропадают без вести. Для расследования на «Клейтон» отправляется агент Харди (Траволта), бывший ученик Веста. Хорошая игра Траволты.

Сценарий Джеймса Вандебилта.

Байки из склепа ***

(Tales from the Crypt)

80 мин. 1989. США. TVM.

Мистика

В ролях: Уильям Сэдлер, Мэри Эллен Трейнор, Ларри Дрейк, Джо Пантолиано, Роберт Вул.

Режиссер: Уолтер Хилл, Роберт Земекис, Ричард Доннер.

Три известных американских режиссера создали (каждый в своем фирменном стиле) «страшные сказки» по популярным комиксам ужасов 50-х годов (двухсерийную картину по этим же сюжетам выпустили в 70-е годы англичане). Фильм состоит из трех новелл: «Человек, который был смертью» Уолтера Хилла – об игре человека в кошки-мышки со смертью, «И все пути ведут через дом» Роберта Земекиса – о леденящих душу убийствах в рождественскую ночь и «Выкопайте этого кота. Он на самом деле сдох» – о том, как опасно быть самоуверенным. Комментирует истории голосом Джона Кэссира с непременною моралью существо из склепа, некий хранитель страшных баек.

Эта трилогия переросла в долгоиграющий телесериал, который получил 7 номинаций на премию «Эмми».

Бак и проповедник **^o

(Buck and the Preacher)

102 мин. 1972. США. Columbia / E & R / Belafonte (Джозеэл Гликман).

Вестерн

В ролях: Сидней Пуатье, Гарри Белафонте, Руби Ди, Нита Тэлбот, Камерон Митчелл, Денни Миллер, Джон Келли, Линн Гамильтон.

Режиссер: **Сидней Пуатье.**

Режиссер-дебютант Пуатье живописует уже не новую для Голливуда историю о воинствующих и храбрых неграх времен Дикого Запада. Не знаю, существовало ли на самом деле такое антирабовладельческое движение, но негры-рабы со шпорами и на лошадях, в мокасынах и с винчестером не очень-то вписываются в жанр. Хотя фильм увлекателен, а Пуатье-актер и Белафонте-певец играют по высшим меркам. Именно они, два раба, бегут из неволи на Запад, а по дороге натываются на двух белых злодеев в исполнении Митчелла и Ди.

Балаган ***

(*Hoop-La*)

85 мин. 1933. США, ч/б. Fox.

Мелодрама

В ролях: Клара Боу, Престон Фостер, Ричард Кромвелл, Герберт Мандин, Джеймс Глисон, Минна Гомбелл, Роджер Имхоф, Флоренс Робертс, Отис Хэрлан, Чарльз Селлон, Гарри Вудс.

Режиссер: **Фрэнк Ллойд.**

Последний из 56 фильмов звезды немого кино 26-летней красавицы Клары Боу, которая вышла замуж, родила двоих сыновей и предпочла посвятить жизнь семье. В своей прощальной гастроли Боу играет танцовщицу Лу, которая путешествует с балаганом по ярмаркам и за аванс в 20 долларов соглашается соблазнить молодого Криса Миллера (Кромвелл), чтобы отомстить его отцу, зазывале на ярмарке (Фостер). Боу дважды демонстрирует стриптиз – сначала за ширмой в палатке, а затем на берегу озера. Соблазн в конце концов приводит к взаимной любви, и Крис, вопреки воле отца, женится на Лу и увозит ее в Чикаго.

Сценарий Брэдли Кинга и Джозефа Марча.

Балалайка **^o

(Balalaika)

102 мин. 1939. США, ч/б. MGM (Лоуренс Вайнгартен).

Музыкальный

В ролях: Нельсон Эдди, Илона Мэсси, Чарльз Рагглз, Фрэнк Морган, Лайонел Этвилл, Чарльз Обри Смит, Джойс Комптон, Филлип Терри, Фредерик Уорлок, Эбнер Биберман, Джордж Тобиас, Пол Саттон, Альма Крюгер, Пол Ирвинг, Зеффи Тилбури, Джон Холланд, Арт Майлс, Ли Фелпс, Фрэнк Пулья, Морис Касс, Федор Шаляпин-мл., Алексис Давидовф, Константин Романофф, Майкл Марк, Илья Хмара.

Режиссер: **Рейнхольд Шунцель.**

«Балалайка» – это название кафе в Париже, где бывшие русские аристократы, а ныне таксисты и швейцары пьют водку и предаются ностальгии. Среди них и князь – казачий офицер Петр Карагин (Эдди), которого угораздило влюбиться в девушку из семьи революционеров – певицу Лидию (Мэсси). Чтобы стать ближе к ней, князь переодевается в студента, но любящая Лидия все же вычисляет его. Но после убийств, демонстраций, войн и революций будет голливудский хэппи-энд в кафе «Балалайка».

В фильме играли шестеро русских, которым хорошо знакомы эмигрантские «балалайки», а снимал его еще один

эмигрант из России – оператор Джозеф Руттенберг (вместе с Карлом Фрейдом). А вот поставил фильм, где много русской музыки, немец – актер, сценарист и режиссер Шунцель. По пьесе Эрика Машвица. Сценарий Чарльза Беннетта, Жака Деваля и Леона Гордона.

Бананы ***^o

(*Bananas*)

82 мин. 1971. США. UA / A Rollins and H. Joffe Production

(Джек Гроссберг).

Комедия

В ролях: Вуди Аллен, Луиза Лассер, Карлос Монтальбан, Нативидад Амбаскаль, Говард Коселл, Джакобо Моралес, Мигель Суарес, Дэвид Ортиц, Рене Энкрикес, Джек Аксельрод, Шарлотт Раи, Конрад Бейн, Артур Хьюз, Норман Эванс, Эд Кроули, Аллен Гарфилд, Сильвестер Сталлоне.

Режиссер: **Вуди Аллен.**

Ранний фильм Аллена – суперъязвительный и полный шумного, суетливого комизма. Кроткий и слегка чокнутый лаборант невольно становится героем во время очередной заварухи генералов в Южной Америке. На вопрос, почему фильм назван *Bananas*, Аллен съязвил: «Потому что там нет бананов». Бананов и в самом деле нет (если, конечно, не иметь в виду генералов), а речь идет о сленге – чокнутый (возможны варианты).

Оставляю название, прижившееся у нас. Дебют Сталлоне в роли хулигана на костылях в метро.

Банда с Лэвендер-Хилл ***^o

(The Lavender Hill Mob)

81 мин. 1951. Великобритания, ч/б. Ealing (Майкл Бэлкон, Майкл Трумен).

Комедия

В ролях: Алек Гиннесс, Стэнли Холлоуэй, Сидней Джеймс, Элфи Басс, Марджори Филдинг, Эдн Мартин, Роналд Адам, Гибб Маклафлин, Джон Грегсон, Клайв Мортон, Одри Хепберн, Уильям Фокс, Мередит Эдвардс, Патрик Барр, Питер Булл, Десмонд Льюэлин, Роберт Шо.

Режиссер: **Чарльз Крайтон.**

Уморительная комедия лондонской студии Ealing знаменитого продюсера Майкла Бэлкона. Банковский клерк-очкарик Генри Холланд (виртуозная игра Алека Гиннесса!) решает достойно уйти на пенсию. Подбив парочку воров Лаккери и Шорти, а также изготовителя сувениров Альфреда (Стэнли Холлоуэй), он составляет дерзкий план кражи золота на миллион фунтов стерлингов. Череду комичных сцен: переплавка золота в статуэтку Эйфелевой башни, поиск английских школьников, купивших золотые сувениры, погоня за грабителями-недотепами поющего уэльского полицейского. 22-летняя

Одри Хепберн среди зевак в Рио-де-Жанейро, слушающих эту историю авантюриста Холланда. Другая будущая ан-

глийская звезда, 24-летний Роберт Шо, в роли химика. Сценарий Томаса Эрнеста Беннетта Кларка, который с 1943 по 1957 год написал 15 сюжетов для студии Ealing. Приз Британской киноакадемии как лучшему английскому фильму.

О=1: сценарий (Т. Э. Б. Кларк).

НО=1: Алек Гиннесс (1-я).

Бандиты во времени ***

(Time Bandits)

116 мин. 1981. Великобритания. HandMade Films (Терри Гильям).

Комедия

В ролях: Джон Клиз, Шон Коннери, Шелли Дювалл, Кэтрин Хелмонд, Пэн Холм, Майкл Палин, Ральф Ричардсон, Питер Вон, Дэвид Уорнер, Дэвид Раппапорт, Кенни Бейкер, Джек Первис, Джим Бродбент, Деррик О'Коннор.

Режиссер: **Терри Гильям.**

Экс-битл Джордж Харрисон, который однажды уже спас английскую кинобанду из «Майти Пайтон» с их «Святым Граалем», дал денег и на этот фильм и еще сам написал для него песню. И не прогадал: вложив \$ 5 млн., он собрал \$ 36 млн.! Полупьяные, шальные карлики стащили у своего хозяина – Верховного Существа, схему расположения черных дыр и, прихватив лондонского мальчишку Кевина, странствуют в пространстве и времени, занимаясь открытым бандитизмом. В Италии они обворовали Наполеона, в Древней Греции одурачили Агамемнона, в Атлантике утонули вместе с «Титаником». А тем временем и Злое Существо, запертое Существом Верховным в замке, тоже мечтает заполучить карту и покорить весь мир.

Джон Клиз дурачится в роли Робин Гуда, а Шон Коннери

– Агамемнона и пожарного. Придумали эту фантасмагорию, у которой нашлось немало подражателей, режиссер Гильям и его партнер Майкл Палин, который еще и снялся в фильме.

Банды Нью-Йорка ***^o

(Gangs of New York)

166 мин. 2002. США – Германия – Италия – Англия – Голландия. Miramax / Cappa / Initial / ITC / P.E.A. Films / O&O Median / Meespierson (Альберто Гримальди, Харви Вайнштейн, Мартин Скорсезе).

Гангстерский

В ролях: Леонардо Ди Каприо, Дэниэл Дей-Льюис, Камерон Диас, Джим Бродбент, Джон К Рейлли, Генри Томас, Лайм Нисон, Брендан Глизон, Алек Маккоуэн, Дэвид Хеммингс, Кара Сеймур, Роджер Эштон Гриффитс, Тим Пигго-Смит, Ричард Грэм, Барбара Буше, Майкл П. Бирн, Шон Макгинли, Терри О'Нилл, Лео Бурместер, Джон Сештонс, Мартин Скорсезе.

Режиссер: **Мартин Скорсезе.**

Скорсезе руками своего героя Мясника (Дей-Льюис) вынул потроха из американской истории и в наказание не получил ни одного «Оскара» из 10 номинаций! Вместо макияжа в «Веке невинности» (1993) режиссер залил 19-й век Америки кровью, где оплот цивилизации и свободы – Нью-Йорк – представлен помойкой с варварскими разборками ирландских и итальянских банд. Скорсезе пошел еще дальше (чем, впрочем, утяжелил сюжет) – почти хроникально показал циничность, жестокость и коррумпированность то-

гдашних слуг демократии, на фоне которых гангстеры кажутся детьми.

Фильм-бомба в разгар американо-иракской войны. Дей-Льюиса лишили «Оскара» за блистательное исполнение роли Уильяма Каттинга – Мясника Билла, рядом с которым бледнеет его главный соперник по фильму – красавчик Ди Каприо (роль Амстердама Валлона). Потрясающая дебютная сцена резни на «пяти углах» – будущей Пятой авеню, где Мясник убил отца Амстердама (Нисон) и с чего, собственно, и началась вся заваруха. Скорсезе – со-продюсер, не объявленный в титрах.

НО=10: фильм (продюсеры Альберто Гримальди, Харви Вайнштейн), режиссер (Мартин Скорсезе), Дэниэл Дей-Льюис (1-я), сценарий (Джей Кокс, Стив Зейльян, Кеннет Лонергэн), оператор (Майкл Боллхауз), декорации (Данте Ферретти, Франческа Ло Шьяво), костюмы (Сэнди Пауэлл), монтаж (Тельма Шумейкер), звук (Том Флейшман, Юджин Герти, Айвэн Шрок), песня «The Hands That Built America» (Боно, The Edge, Адам Клейтон, Ларри Муллен).

Банковский сыщик ****

(The Bank Dick)

72 мин. 1940. США, ч/б. Universal.

Комедия

В ролях: У. К. Филдс, Кора Уизерспун, Уна Меркел, Эвелин дель Рио, Джесси Ралф, Франклин Пэнгборн, Шемп Ховард, Дик Перселл, Грэди Саттон, Рассел Хикс, Пьер Уоткин, Джек Нортон, Пэт Уэст, Хэрлан Бриггс, Джек Клиффорд, Мэри Филд, Маргарет Седдон, Чарльз Салливан, Кей Саттон.

Режиссер: Эдди Клайн.

Бедный Эгберт Саус! Ему, ленивому недотепе, ничего не нужно – посидеть бы только в баре и тихо напиться. Ан нет: постоянно пилит скандалистка-жена (Уизерспун), грубиянка теща (Ралф), несносная дочка (Меркел) со своим болваном-женихом (Саттон). А тут еще Саус попадает в нешуточную передрагу – случайно мешает ограблению банка, и его, героя, берут на работу в службу безопасности. Толстяк Филдс делает весь фильм: сам написал сценарий, сам смешит в роли недотепы Сауса и сам же насмехается над толстосумами и мошенниками.

Лучшая работа Филдса наряду с его фильмом 1934 года «Это подарок». Режиссер Клайн был ассистентом режиссера у Бастера Китона. В различных рейтингах фильм входит в

число лучших комедий всех времен.

Барабанный бой в долине Могавка ***^o

(Drums Along the Mohawk)

103 мин. 1939. США. TCF (Реймонд Гриффит).

Вестерн

В ролях: Клодетт Кольбер, Генри Фонда, Эдна Мей Оливер, Эдди Коллинз, Джон Каррадайн, Доррис Бодон, Джесси Ралф, Артур Шилдс, Роберт Лоури, Роджер Имхоф, Фрэнсис Форд, Уорд Бонд, Рассел Симпсон, Кей Линекер, Спенсер Чартере, Сай Дженкс, Джек Пенник, Артур Эйлсворт, Чарльз Тэннен, Эдвин Максвелл, Роберт Грейг, Клара Блэндик, Ларри Хэгман, Чиф Джон Биг Три, Мей Марш, Нобл Джонсон, Лайонел Пейп, Том Тайлер.

Режиссер: **Джон Форд.**

Размашистая фордовская драма о событиях на американском Востоке – в 1775 году после подписания Декларации о независимости он был таким же диким, как впоследствии Запад. Молодожены (Фонда и Кольбер) отправляются с короной, привязанной к фургону, из-под Нью-Йорка в форт Могавк в хижину с протекающей крышей и старым индейцем Синяя Спина на охране (очередная роль великого актера-индейца Джона Биг Три). Но главные испытания начинаются, когда 100 индейцев вступают на тропу войны, ведомые одноклазым англичанином (Каррадайн).

Романтические сцены в английском стиле и кровавые бойни в чисто американском. Кольбер проигрывает на фоне Фонды и выглядит простушкой. Блестящая роль Эдны Мей Оливер – старой воинственной фермерши. Сценарий Со-ни Левин и Ламара Тротти (четыре года спустя он напишет сюжет для «Случая в Окс-Боу») по роману Уолтера Д. Эдмондса. Еще один – необъявленный – сценарист Уильям Фолкнер. Исполнительный продюсер – Дэррил Ф.Занук.

НО=2: Эдна Мей Оливер (2-я), операторы (Рей Реннахэн, Берт Гленнон).

Барри Линдон ***^o

(*Barry Lyndon*)

184 мин. 1975. Великобритания. *Peregrine / Hawk* (Стэнли Кубрик).

Драма

В ролях: Райан О'Нил, Мариса Беренсон, Патрик Маги, Харди Крюгер, Стивен Беркофф, Гей Гамильтон, Мэри Кин, Дайана Комер, Мюррей Мелвин, Фрэнк Миддлмасс, Андре Морелль, Артур О'Салливан, Годфри Квигли, Леонард Росситер, Филип Стоун, Вольф Келер, Энтони Шарп, Майкл Хордерн.

Режиссер: **Стэнли Кубрик.**

Этот свой самый недооцененный фильм режиссер Кубрик поставил по мотивам романа Уильяма Теккерея «Записки Барри Линдона, эскайра, писанные им самим» (1884). В некотором роде это «Заводной апельсин» или «Космическая одиссея», перенесенные в 18 век, где другие законы, но те же человеческие слабости и достоинства. Некий удачливый молодой ирландец Редмонд Барри (Райан О'Нил) вынужден скитаться по миру после дуэли с трусливым англичанином. Он участвует в Семилетней войне на стороне сначала британской, а потом прусской армии, ведет светскую жизнь при европейских дворах, женится на титулованной вдове-красавице Линдон (Мариса Беренсон), берет фамилию первого

мужа своей жены, скатывается до самоунижения и еще до одной дуэли (кстати, она ставилась 42 дня).

Фильм снимался в Англии, Ирландии и ФРГ более двух лет и стоил \$ 11 миллионов. Премия Британской киноакадемии Кубрику и оператору Олкотту за красочные съемки.

О=4: оператор (Джон Олкотт), художники (Кен Адам, Рой Уокер, Вернон Диксон), музыка (Леонард Розенман), костюмы (Улла-Бритт Содерлунд, Милена Канонеро).

НО=3: фильм (продюсер Стэнли Кубрик), режиссер (Стэнли Кубрик), адаптированный сценарий (Стэнли Кубрик).

Бартон Финк ***

(Barton Fink)

116 мин. 1991. США. Circle Films / Working Title (Иман Коэн).

Мистика

В ролях: Джон Туртурро, Джон Гудман, Джуди Дэвис, Майкл Лернер, Джон Махоуни, Тони Шелхоуб, Джон Полито, Стив Бушеми, Дэвид Уоррлоу, Ричард Портноу, Кристофер Марни, Меган Фей, Уильям Престон Робертсон.

Режиссер: **Джоеэл Коэн.**

Совсем неголливудский фильм о голливудской морали. Молодой важничавший драматург Бартон Финк (Туртурро) едет в 1941 году в Лос-Анджелес писать великий киносценарий «для людей». Большой гуманист и друг простого народа, он даже не замечает атаки японцев на Пирл-Харбор и вступления Америки в войну и еще того, что от удушающей, липкой жары у него в гостинице отклеиваются обои, а вокруг происходят невероятные вещи. Словом, он не замечает, что вместе со своей пишущей машинкой попал в ад. «Ты всего лишь турист с пишущей машинкой, а я здесь живу», – философски замечает ему страховой агент Мидоуз (Гудман).

Неторопливый, ироничный стиль братьев Коэнов – постановщиков, продюсеров и сценаристов. Триумф на Каннском фестивале – «Золотая пальмовая ветвь». Номинировался на

«Золотой глобус».

НО=3: Майкл Лернер (2-я), декорации (Деннис Гасснер, Нэнси Хэйг), костюмы (Ричард Хорнунг).

Бассейн **

(*La Piscine / The Swimming Pool*)

115 мин. 1968. Франция. Societe Nouvelle de cinematographie / Triton film (Жерар Беймо).

Драма

В ролях: Ален Делон, Роми Шнайдер, Морис Роне, Джейн Биркин, Поль Кроше.

Режиссер: **Жак Дерей.**

Психологическая драма с полным использованием артистических и сексуальных талантов Делона и Шнайдер. Он (Жан-Поль) и она (Марианна) беспечно проводят отпуск на Лазурном берегу, когда в их идиллию вторгаются бывший любовник Марианны (злая роль Роне) и его новая возлюбленная (Биркин). Музыка Мишеля Леграна.

Бассейн утопленников **^o

(The Drowning Pool)

108 мин. 1975. США. Warner / Coleytown (Лоуренс Турман, Дэвид Фостер).

Детектив

В ролях: Пол Ньюман, Джоанн Вудворд, Энтони Франчиоза, Мюррей Гамильтон, Гейл Стрикленд, Мелани Гриффит, Линда Хейнс, Ричард Джекед, Пол Козло, Эндрю Робинсон, Корал Браун, Сесиль Эллиот.

Режиссер: **Стюарт Розенберг.**

Возвращение Ньюмана в образе частного Детектива Харпера из одноименного фильма 1966 года. На этот раз детектив-одиночка отправляется по просьбе своей старой приятельницы в Новый Орлеан, чтобы пойти по следам невинного анонимного письма. Следы приводят его в джунгли богатеев.

Вудворд, жена и партнерша Ньюмана (играли вместе еще в «Парижском блюзе», 1961), в роли Айрис Деверо, 19-летняя Гриффит – ее дочь-распутница. По роману Джона Росса Макдоналда.

Бастер Китон, после которого так трудно выступать ****

(Buster Keaton: A Hard Act to Follow)

160 мин. 1987. Великобритания, ч/б+цвет. TVM. Thames Television.

Документальный

Режиссеры: Кевин Браунлоу, Дэвид Гилл.

Уникальный 3-серийный фильм о великом комике Бастере Китоне – о его искусстве и жизни. Включает множество сцен из его детских спектаклей, фильмов, а также интервью с ним самим и с теми, кто работал с актером, рассказывает о взлетах и падениях в его карьере. Две премии «Эмми».

Батаан ***

(Bataan)

114 мин. 1943. США, ч/б. Loew's / MGM (Ирвинг Старр).

Военный

В ролях: Роберт Тейлор, Джордж Мэрфи, Томас Митчелл, Ллойд Нолан, Ли Боуман, Роберт Уокер-мл., Барри Нельсон, Филипп Терри, Том Дуган, Доналд Кертис.

Режиссер: **Тей Гарнетт.**

Фильм снят в павильоне, а ощущение – что на поле боя: рукопашные бои поражают натурализмом. Этот жестокий фильм сделан на основе реальных событий обороны американцами Филиппин в 1942 году. Небольшой отряд из 13 человек под командованием сержанта Билла Дейна (Тейлор) три месяца удерживает мост на Батаан, прикрывая отступление потрепанной в боях армии генерала Макартура.

Оригинальный сценарий Роберта Харди Андерсона. Продолжение: «Возвращение в Батаан» (1945) с Джоном Уэйном.

Баттерфилд, 8 **

(Butterfield 8)

109 мин. 1960. США. MGM / Aflon / Linebrook (Пандро С. Берман).

Драма

В ролях: Элизабет Тейлор, Лоуренс Харви, Эдди Фишер, Дина Меррилл, Милдред Даннок, Бетти Филд, Джеффри Линн, Кей Медфорд, Сюзан Оливер, Джордж Восковец, Ева Арден, Руди Бонд.

Режиссер: **Дэниэл Манн.**

Элизабет Тейлор, едва не умершая от пневмонии во время съемок этого фильма в Лондоне, получила на волне симпатий «Оскар» за свою далеко не лучшую роль – дорогой проститутки Глории Уэндроуз, которая стоит \$ 250 за ночь, а по утрам пьет виски. Встреча с запутавшимся повесой (Лоуренс Харви) и вспыхнувшее сильное чувство к нему становятся пыткой, она отныне с нетерпением ждет звонка через свое телефонное агентство Баттерфилд, 8. Но проститутка, как известно, не имеет права на любовь. Местами банально и фальшиво.

Тейлор после гибели в авиакатастрофе продюсера Майкла Тодда снималась вместе со своим новым мужем – певцом Эдди Фишером.

Режиссер Манн, знаток женских душ, снял в 1955 году

знаменитую «Татуированную розу». По роману Джона О'Хары. Сценаристы Чарльз Шни и Джон Майкл Хейс.

О=1: Элизабет Тейлор (1-я).

НО=1: операторы (Джозеф Руттенберг, Чарльз Хартен).

Баффало Билли и индейцы, или Урок истории Сидячего быка **

(Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson)
120 мин. 1976. США. Dino De Laurentiis (Роберт Олтман).

Вестерн

В ролях: Пол Ньюман, Джоеэл Грей, Кевин Маккарти, Берт Ланкастер, Харви Кейтл, Джералдин Чаплин, Денвер Пайл, Берт Ремсен, Уилл Сэмпсон, Шелли Дювалл.

Режиссер: **Роберт Олтман.**

Режиссер Олтман, большой оригинал, с помощью блестящего Пола Ньюмана попытался развенчать миф о Диком Западе и их героях. Он ввел вестерну смертельную инъекцию — лишил его действия и ясности: в перерыве своего ковбойского шоу писатель Нед Бентлайн (Ланкастер) рассуждает с друзьями о мифе, созданном им же вокруг легендарного имени героя Дикого Запада Баффало Билла. Вестерн и Олтман разошлись во взглядах, а фильм — несомненно талантливый — от этого проиграл.

Олтман выступает также в качестве продюсера и со-сценариста (с Аланом Рудолфом). Главный приз кинофестиваля в Берлине.

Беглец ****

(The Fugitive)

127 мин. 1993. США. Warner (Ким Барт, Арнолд Копелсон).

Боевик

В ролях: Харрисон Форд, Томми Ли Джонс, Села Уорд, Джулианн Мур, Джо Пантолиано, Андреас Катулас, Йероен Краббе, Даниель Робак, Л. Скотт Колдуэлл, Том Вуд, Рон Дин, Дэвид Дарлоу, Дик Кьюсак, Энди Романо, Ричард Райль, Денни Голдринг, Ник Сирси, Кевин Кроули.

Режиссер: Эндрю Дэвис.

Форд и Джонс устроили грандиозную и захватывающую погоню из обычного телесюжета 60-х годов, приделав ему умную голову, быстрые ноги, бешеную интригу и тонкую психологию. Первый – доктор, приговоренный за убийство жены, которую не убивал, второй – его настырный пес-преследователь, федеральный шериф.

За 25 лет работы в кино Томми Ли Джонса, наконец-то, достойно оценили. Форд заменил в фильме Алека Болдуина (кстати, как и в «Играх патриотов»), Он реально хромал в картине – ушибся во время съемок. Сценаристы Джеб Стюарт и Дэвид Той.

О=1: Томми Ли Джонс (2-ой).

НО=6: фильм (продюсер Арнолд Копелсон), камера

(Майкл Чэпман), композитор (Джеймс Ньютон Ховард), монтаж (Деннис Вирклер, Дэвид Финфер, Дин Гудхилл, Дон Брочу, Ричард Норд, Дав Хониг), звук (Майкл Хербик, Доналд О. Митчелл, Фрэнк А. Монтаго, Скотт Д. Смит), звуковые эффекты (Джон Левику, Брюс Стэмблер).

Беглец ***

(The Fugitive)

104 мин. 1947. США, ч/б. RKO / Argosy (Мериан К. Купер, Джон Форд).

Драма

В ролях: Генри Фонда, Долорес Дель Рио, Педро Армандарис, Дж. Кэррол Нейш, Лео Каррильо, Уорд Бонд, Роберт Армстронг, Джон Кволен, Фортуньо Бонанова, Крис-Пин Мартин, Фернандо Фернандес.

Режиссер: **Джон Форд.**

Генри Фонда на муле и в мексиканском сомбреро – это само по себе уникально! Великий ковбой на этот раз в роли священника во времена лихой и кровавой (как в России) мексиканской революции, которая отвергает религию.

Философский фильм о выборе, который предстоит сделать в трудную минуту. По роману Грэма Грина «Сила и слава». Сценарий Дадли Николса. Малоизвестный у нас фильм.

Беглецы **

(Fled)

98 мин. 1996. США. MGM (Фрэнк Манкузо-мл.).

Боевик

В ролях: Лоуренс Фишбурн, Стивен Болдуин, Уилл Паттон, Роберт Джон Берк, Роберт Хукс, Виктор Риверс, Дэвид Дюкс, Кен Дженкинс, Майкл Надер, Бриттни Пауэлл, Сальма Хайек, Бретт Райс, Кэти Пэйн, Марго Мурер.

Режиссер: **Кевин Хукс.**

«Скованные одной цепью» на современный лад. Двое скованных цепью и ненавистью друг к другу заключенных – черный (Фишбурн) и белый (Болдуин) – бегут из тюрьмы. Бегут по лесу мосту канализационным трубам, на автомобиле – и, чтобы выжить, делают это в одном ритме. Вместе им приходится и распутывать старую историю с диском, разоблачающим кубинского мафиози, в которую влез один из них.

Паттон в роли хитрюще-недоверчивого полицейского инспектора, ненавидящего, как водится, людей из ФБР. Хорошо поставленная финальная авто-мотоциклетная гонка и драка на подвесной дороге.

Бегущий по лезвию бритвы **

(Blade Runner)

117 мин. 1982. США – Гонконг. Warner / Ladd Company

(Майкл Дили, Ридли Скотт).

Фантастика

В ролях: Харрисон Форд, Рутгер Хауэр, Шон Янг, Эдвард Джеймс Олмос, М. Эммет Уолш, Дэрил Ханна, Уильям Сандерсон, Брайан Джеймс, Джо Теркел, Джоанна Кэссиди, Джеймс Хонг, Морган Полл, Кевин Томпсон.

Режиссер: **Ридли Скотт.**

Есть уже 7 версий этого фантастического боевика – с закадровым голосом Харрисона Форда и без, со сном единорога и без, укороченная, для видео, для DVD, плюс душераздирающие подробности самих съемок. А народ по-прежнему будоражит один вопрос: так кто там андроид, а кто нет? Но точного ответа нет даже в отношении героя – бывшего полицейского Декарда (Форд). Жуя пластиковую лапшу, Декард находит и убивает андроидов, которые нахлынули на Землю из космического ада в поисках своего создателя, а значит – он добрый парень, спаситель. Но вдруг мелькает намек на то, что и экс-коп, похоже, из тех же – репликантов. Вот и разберись.

Настоящее достижение и провидение режиссера Скотта – это неоновые джунгли грязного Лос-Анджелеса образца

2019 года с кислотными дождями, который стал чудным прообразом современных мегаполисов и нашей Москвы. По роману «Снятся ли андроидам электроовцы?» фантаста Филипа К. Дика, который скончался через два месяца после съемок фильма (его памяти он и посвящен).

НО=2: художники (Лоуренс Дж. Полл, Дэвид Л. Снайдер, Линда Де Скенна), спецэффекты (Дуглас Трумбулл, Ричард Юрикич, Дэвид Драйер).

Бегущий человек **

(The Running Man)

101 мин. 1987. США. Braveworld / Taft / HBO / J&M (Тим Циннеман, Джордж Линдер).

Фантастика

В ролях: Арнольд Шварценеггер, Мария Кончита Алонсо, Яфет Котто, Джим Браун, Джесси Вентура, Эрлан ван Лидт, Марвин Дж. Макинтайр, Гас Ретвиш, Мик Флитвуд, Ричард Доусон, Керт Фуллер, Кен Лернер, Бойд Кестнер, Уэйн Грейс, Грег Льюис.

Режиссер: **Пол Мапкл Глейзер.**

Экранизация одноименной новеллы Стивена Кинга (в титрах спрятался под именем Ричард Бахман).

2019 год. Разваливается мировая экономика (на самом деле развал случился за десять лет до этого). В Америке правит тоталитарный режим. Любые виды искусства запрещены, а на телевидении Лос-Анджелеса появляется садистское шоу «Бегущий человек», участников которого ждет один конец – смерть. На телешоу попадает и беглый непокорный раб в облике Арнольда ГЦварценеггера.

В роли ведущего Деймона Киллиана – известный шоумен Ричард Доусон (в подобной роли снимется в 1999 году Филип Бейкер Холл в «Магнолии»), Мария Кончита Алонсо – приятельница Шварца, причем оба говорят с сильным ак-

центом: он – с австрийским, она, кубинка – с испанским. Яфет Котто – черный сообщник Шварца. Сценарист Стивен И. де Соуза.

Без злого умысла ***

(Absence of Malice)

116 мин. 1981. США. Columbia / Mirage (Сидней Поллак).

Драма

В ролях: Пол Ньюман, Салли Филд, Боб Балабан, Мелинда Диллон, Лютер Адлер, Барри Праймус, Джозеф Соммер, Джон Харкинс, Уилфорд Бримли, Джоуди Уилсон, Пэт Салливан, Джон Ди Санти, Марк Харрис.

Режиссер: **Сидней Поллак.**

Политическая журналистика-проститутка без косметики. Откровения бывшего репортера Курта Людтке (автор сценария) о репортерской кухне по созданию жареных фактов и сенсаций. Бойкая майамская журналистка (Салли Филд), пишущая об исчезновении профсоюзного лидера, подхватывает утечку информации от следователя, безуспешно ведущего это дело, и ставит под смертельный удар невинного человека – владельца ликерной лавки Майкла Гэллахера, сына давно убитого мафиози. Впечатляющая игра Пола Ньюмана в роли Гэллахера, чей образ основан на биографии реально существовавшего сына детройского гангстера. 42-летняя театральная актриса Мелинда Диллон (кстати, землячка экс-президента Клинтона по городку Хоуп в Арканзасе) в роли Терезы – еще одной жертвы следствия.

Съемка-расследование в стиле Сиднея Поллака, который

выиграл два приза на Берлинском кинофестивале.

НО=3: Пол Ньюман (1-я), Мелинда Диллон (2-я), оригинальный сценарий (Курт Людке).

Без изъяна ***

(*Flawless*)

108 мин. 2007. Великобритания. *Delux Productions / Future Films* (Майкл А. Пирс, Марк Уильямс).

Триллер

В ролях: Майкл Кейн, Деми Мур, Джосс Экланд, Джонатан Эйрис, Саймон Дей, Натаниел Паркер, Ламберт Уилсон, Дэвид Хенри, Деррен Несбитт.

Режиссер: **Майкл Редфорд.**

Неповторимый 74-летний сэр Майкл Кейн (130-я роль в кино!) в образе отважного уборщика Лондонской бриллиантовой компании мистера Хоббса, из которой он в тележке для мусора вывозит килограммы алмазов и смывает их в канализацию. Это великое ограбление – его маленькая месть за смерть жены, на лечение которой у компании-монстра не нашлось денег. В компаньонши уборщик берет Лору Куинн (Мур), также обиженную на своего босса за недостаток внимания, и в память о жене обогащает ее.

Чудная выдумка сценариста Эдварда Андерсона, выдержанная в духе классического авантюрного кино и чопорных английских нравов, в которую, увы, менее всего вписывается Деми Мур – несмотря на твидовые костюмы, туфли-лодочки и укладку на голове а-ля 60-е. Смешные советские ювелиры – «владельцы» бриллиантовых корпораций.

Без лица **^o

(Face / Off)

138 мин. 1997. США.

Paramount / Douglas-Reuther / WCG Entertainment / David Permut (Теренс Чанг, Кристофер Годсик).

Боевик

В ролях: Джон Траволта, Николас Кейдж, Джоан Аллен, Алессандро Нивола, Джина Гершон, Доминик Суэйн, Ник Кассаветес, Харви Преснелл, Колм Феоре, Джон Кэрролл Линч, ККХ Паундер, Роберт Уисдом, Маргарет Чо, Джейми Дентон, Мэтт Росс, Крис Бауэр, Томас Джейн, Пол Хипп, Джон Блум.

Режиссер: **Джон Ву.**

Чудесная выдумка сценаристов Майка Уэбба и Майкла Коллири. Спецагент (Траволта) после пластической операции принимает облик убийцы (Кейдж), который сидит в тюрьме. В новом облике его подсаживают в камеру со спецзаданием, и... он там и остается. Ибо убийца бежит из тюрьмы и у того же хирурга делает себе лицо спецagenta. Полицейский и убийца меняются в жизни местами...

Выдумка хороша, да режиссер Ву уже не тот, что был в Гонконге – вместо прежнего шарма (где знаменитые голубки? где милая стрельба по-македонски?) одни спецэффекты. Смотришь захлеб, а в памяти ничего не остается. Кроме

лиц Траволты и Кейджа.

НО=1: звуковые эффекты (Марк П. Стоккингер, Пер Халлберг).

Без пощады **

(No Mercy)

105 мин. 1986. США. TriStar / Delphi IV (Д. Константин Конте).

Боевик

В ролях: Ричард Гир, Ким Бейсингер, Йероен Краббе, Джордж Дзундза, Гэри Басараба, Уильям Атертон, Терри Кинни, Брюс Макгилл, Рей Шарки, Ким Чен, Джордж Дикерсон, Джон Снайдер, Леон Риппи, Билл Харт.

Режиссер: **Ричард Пирс.**

Секс-звезды Гир и Бейсингер придают этому агрессивному, жестокому боевику некоторую пикантность, но не более того.

Чикагский полицейский едет в Новый Орлеан в поисках убийц своего напарника. Единственная нить, которая может привести его к убийцам, – девушка короля мафии. Первоначальная взаимная неприязнь перерастает в сильные чувства. Приключения заканчиваются кровавой дракой в горящем доме – лучшей сценой фильма (хотя даже после пожара прически у парочки уложены в идеальном порядке!).

Без предела **°

(No Limit)

72 мин. 1931. США, ч/б. Paramount (Б. П. Шульберг)

Комедия

В ролях: Клара Боу, Норман Фостер, Стюарт Ирвин, Дикси Ли, Гарри Грин, Морис Блэк, Тельма Тодд, Миша Ауэр, Уильям Б. Дейвидсон, Фрэнк Хэгни, Роберт Грейг, Ли Фелпс, Уильям Х. О'Брайен.

Режиссер: **Фрэнк Таттл.**

Один из последних фильмов звезды немого кино Клары Боу в роли театральной билетерши Банни, которая находит оброненный портсигар и без оглядки влюбляется в его хозяина – Дугласа Тайера (Фостер), предводителя воровской шайки, а затем и выходит за него замуж. Однажды наивная Банни встречается за кулисами театра с известной актрисой (Тодд), у которой в тот же вечер пропадают уникальные украшения стоимостью в миллион. Подозрение падает на Банни, но истинный похититель, то есть ее муж, благородно сдает в руки полиции себя и похищенные драгоценности.

Сценарий Салисбери Филда и Виолы Бразерс Шор по сюжету Джорджа Мэриона-младшего.

Без ума от музыки ***

(Mad About Music)

100 мин. 1938. США, ч/б. Universal (Джо Пастернак).

Музыкальный

В ролях: Дина Дурбин, Герберт Маршалл, Гейл Патрик, Артур Тричер, Уильям Фроули, Марша Мей Джонс, Хелен Пэрриш, Джекки Моран, Элизабет Риздон, Чарльз Пек, Джонатан Хейл, Лейланд Ходжсон, Селмер Джексон.

Режиссер: **НорманТорог.**

17-летняя Дина Дурбин в роли дочери знаменитой певицы (Патрик), которая сослана мамочкой (чтоб не мешала) в пансион в Швейцарию и в приступе одиночества придумывает легенду о своем папе – путешественнике и охотнике на львов. А когда завистницы требуют предъявить отца, она идет на вокзал и вручает цветы первому встречному мужчине. Им оказывается известный композитор (Маршалл).

Сценаристы Феликс Джексон и Брюс Мэннинг.

НО=4 : сюжет (Марселла Берк, Фредерик Кохнер), оператор (Джозеф Н. Валентайн), художник (Джек Оттерсон), музыка (Чарльз Превин, Фрэнк Скиннер).

Без ума от оружия ***^o

(Gun Crazy)

86 мин. 1949. США, ч/б. UA (Фрэнк Кинг, Морис Кинг).

Триллер

В ролях: Пегги Камминз, Джон Долл, Берри Крогер, Моррис Карновски, Анабел Шо, Гарри Льюис, Нед Янг, Расс Тэмблин, Тревор Бардетт, Дон Беддоу, Джозеф Крехан, Эдди Данн, Росс Эллиотт, Франклин Фарнум, Гарри Хейден, Джордж Линн, Энн О'Нил.

Режиссер: **Джозеф Х. Льюис.**

Предвестник шедевров «На последнем дыхании» (1959) Жана-Люка Годара и «Бонни и Клайд» (1967) Артура Пенна. В основу легла история знаменитых бандитов времен Великой депрессии Бонни Паркер и Клайда Барроу. Помешанный с детства на оружии Барт Тейр (Джон Долл) после демобилизации влюбляется в девушку по имени Энни Лори Старр (Пегги Камминз), которая также сходит с ума от оружия и исполняет на глазах потрясенной публики виртуозный номер по меткой стрельбе в цирке шапито. Влюбленные друг в друга и в оружие, они совершают дерзкие ограбления, в которых особенно безумствует роковая женщина Энни Лори.

В рамках ограниченного бюджета режиссер Льюис снял динамичные сцены, особенно налета на банк и погони на скотобойне. Сценарий Маккинлея Кантора и Далтона Трам-

бо (указан в титрах под именем Милларда Кауфмана). Известен также под названием «Убивает женщина» (Deadly Is the Female).

Без дна **

(The Abyss)

172 мин. 1989. США. TCF (Гейл Энн Херд).

Фантастика

В ролях: Эд Харрис, Мэри Элизабет Мастрантиони, Майкл Бьен, Лео Бурместер, Тодд Графф, Джон Бетфорд Ллойд, Дж. К. Куинн, Кимберли Скотт, Кристофер Мэрфи, Адам Нельсон, Джимми Рей Уикс, Дж. Кеннет Кэмпбелл, Кен Дженкинс, Крис Эллиотт, Майкл Бич, Брэд Салливан, Том Исбелл.

Режиссер: **Джеймс Камерон.**

«Космическая одиссея» Кубрика – только под водой, с 21-летним опозданием и с режиссером Камероном. Красочное и, пожалуй, самое технически оборудованное подводное киноприключение экипажа спасательной субмарины-платформы, которая опускается на дно океана – да так глубоко, что фантастика переходит в мистику. В соответствии с вынесенными в эпиграф словами Нитцше: «Если вы подолгу смотрите в бездну, то бездна, в свою очередь, всматривается в вас».

Оригинальный сценарий режиссера Камерона. Продолжительность в прокате – 145 мин., полная режиссерская версия на видео – на 27 мин. длиннее.

О=1: спецэффекты (Джон Бруно, Деннис Мюрен, Деннис Скотак, Хойт Йетман).

НО=3: камера (Микаель Саломон), декорации (Лесли Дилли), звук (Дон Бассман, Кевин Ф. Клири, Ли Орлофф, Ричард Овертон).

Безжалостные люди **°

(*Ruthless People*)

93 мин. 1986. США. Touchstone / Silver Screen Partners / Wagner-Lancaster (Майкл Пейсер).

Комедия

В ролях: Денни Де Вито, Бетт Мидлер, Джадж Рейнхолд, Хелен Слейтер, Анита Моррис, Билл Пуллман, Уильям Дж. Шиллинг, Арт Эванс, Кларенс Фелдер, Дж. И. Фриман, Фрэнк Сиверо, Ричард Уилсон.

Режиссеры: Джим Абрахамс, Джерри Цукер, Дэвид Цукер.

Джим Абрахамс и братья Цукеры, три еврея по прозвищу кентуккийские янки, изменили своей любимой теме – издательским пародиям – и сделали комическое приключение по мотивам «Вождя краснокожих» О. Генри. Толстяк-коротышка Сэм Стоун уже готов убить доведшую его до иступления взбалмошную жену-богачку Барбару, но тут ее крадут с целью выкупа похитители. Сэм потирает руки от удовольствия, не подозревая, что его жена может наладить дружеские отношения даже с бандитами. Экзотическая и эксцентричная пара Денни Де Вито – Бетт Мидлер покорила сердца советских киноманов 80-х. Сценарий Дейна Лонера.

Беззаботная ***

(Carefree)

83 мин. 1938. США, ч/б. RKO (Пандро С. Берман)

Музыкальный

В ролях: Фред Астер, Джинджер Роджерс, Ральф Беллами, Луэлла Гир, Джек Карсон, Кларенс Колб, Франклин Пэнгборн, Уолтер Кингсфорд, Кей Саттон, Пол Гилфойл, Хэтти МакДэниэл, Чарльз Колман, Берт Мурхауз.

Режиссер: **Марк Сэндрич.**

Король степа Астер и его партнерша Роджерс в музыкальной комедии с танцевальной музыкой и чудными песнями Ирвина Берлина. Психиатр Тони Флэгт стремится помочь своему другу, который запил из-за предстоящей женитьбы на взбалмошной Аманде Купер, и, подыгрывая другу, всячески поносит Аманду. Та волею случая слышит этот разговор, но вместо того, чтобы возненавидеть психиатра, влюбляется в него. И теперь доктору остается одно – провести гипноз и заставить Аманду возненавидеть его. Танцевальный номер Астера в гольф-клубе – настоящий цирковой трюк!

Сценарий Эрнеста Пагано, Аллана Скотта и Хэгара Уайлда.

НО=3: художник (Ван Нест Полглас), музыка (Виктор Бэраволл), песня «Change Partners and Dance with Me» (Ирвин Берлин).

Безмолвное падение *°

(Silent Fall)

100 мин. 1994. США. Wamer / Morgan Creek (Джеймс Дж. Робинсон).

Триллер

В ролях: Ричард Дрейфусс, Линда Гамильтон, Джон Литгоу, Дж. Т. Уолш, Бен Фолкнер, Лив Тайлер.

Режиссер: **Брюс Бересфорд.**

Больной аутизмом 9-летний мальчик – единственный свидетель убийства его родителей. Шериф (Уолш) с трудом уговаривает детского психиатра (Дрейфусс) помочь полиции – вылечить мальчика. Очень хороший режиссер Бересфорд, похоже, копнул слишком глубоко в психику – к концу возникает ощущение, что лечат тебя.

Дебют Лив Тайлер, которая через два года прославится в «Ускользящей красоте» Бертолуччи.

Безумие короля Георга ***^o

(The Madness of King George)

107 мин. 1994. Великобритания. Channel Four / Samuel Goldwin Company (Стивен Эванс, Дэвид Парфитт).

Биографический

В ролях: Найджел Хоторн, Хелен Миррен, Иэн Холм, Руперт Грейвс, Аманда Донохоу, Руперт Эверетт, Джулиан Ринд-Татт, Джулиан Уэдхэм, Джим Картер, Джеффри Палмер, Шарлотт Керли, Джон Вуд, Джереми Чайлд, Барри Стэнтон, Сирил Шапс.

Режиссер: **Николас Хитнер.**

Английский король 18 века Георг III вконец распоясался. Он целует взасос придворных дам, пытается задушить своего никудышного сына, пукает при королеве, сквернословит при дворе и на чем свет ругает Соединенные Штаты, называя их колонией. Парламент бунтует и готов сместить буйного короля, назначив регентом его сына-мямлю принца Уэльского. Но заезжий доктор Уиллис из Лестершира (сурово-комичный Иэн Холм) излечивает короля своими садистскими методами: за каждый проступок и за каждое бранное слово привязывает его к деревянному стулу и терпеливо кормит из ложечки.

Развеселое кино с энергичным Найджелом Хоторном и прекрасной Хелен Миррен в роли королевы Шарлотты. Сце-

нарий Алана Беннетта по его же пьесе (там Хоторн также играл главную роль в Королевском национальном театре), в основе которой реальное заболевание английского короля. Премии Британской киноакадемии – фильму, Найджелу Хоторну и Лисе Уэсткотт за грим, а также 11 номинаций.

О=1: художники (Кен Адам, Кэролин Скотт).

НО=3: Найджел Хоторн (1-я), Хелен Миррен (2-я), адаптированный сценарий (Алан Беннетт).

Безумный Макс ***°

(Mad Max)

93 мин. 1979- Австралия. Kennedy Miller Productions / Crossroads (Байрон Кеннеди).

Фантастика

В ролях: Мел Гибсон, Джоанн Сэмюэл, Хью Киз-Бирн, Стив Бизли, Тим Бернс, Роджер Уорд, Лиса Алденховен, Дэвид Брэкс, Бертран Кадар, Дэвид Камерон, Стивен Кларк.

Режиссер: **Джордж Миллер.**

Дебют австралийского режиссера Джорджа Миллера (в прошлом врача) и первый серьезный фильм открытого им 23-летнего Мела Гибсона. Бюджет фильма был % 400 000 (принес 100 миллионов), и Миллеру пришлось снимать свою собственную машину и монтировать фильм в собственной спальне, а в Америке имя Гибсона не указывалось даже в анонсах. Миллеру очень понравилось почерневшее лицо Гибсона на просмотре, куда тот пришел после дикой пьянки и драки в баре. Будущая суперзвезда играет полицейского Макса из недалекого будущего, который в стране насилия и мародерства терпимо относится к бандам мотоциклистов до тех пор, пока они не убивают его жену и дочь. После этого он становится безумным Максом – жестоким мстителем. Реальная жизнь, перемещенная во времени, не стала менее реальной.

Режиссер написал сценарий вместе с Джеймсом Макко-сландом. Грандиозный успех на советском видеорынке в начале 80-х. Продолжение: «Безумный Макс-2» (1981) и «Безумный Макс за куполом грома» (1985).

Безумный Макс-2 ***^o

(*Mad Max 2*)

91 мин. 1981. Австралия, ч/б+цвет. Kennedy Miller Productions (Байрон Кеннеди).

Фантастика

В ролях: Мел Гибсон, Брюс Спенс, Майкл Престон, Макс Фиппис, Вернон Уэллс, Кжелл Нилссон, Эмиль Минти, Вирджиния Хей, Уильям Заппа.

Режиссер: **Джордж Миллер.**

Макс американизировался – стал более экспрессивным, более динамичным, более трюкаческим и еще более немногословным, но не менее привлекательным. Теперь он, полицейский из недалекого послевоенного будущего, наполненного хаосом и пустошами, гоняется на черном перехватчике за сумасшедшими рокерами. Ставка в гонке – жизнь и канистра бензина. Весь состав актеров, кроме Мела Гибсона, сменился. Хроникальные кадры времен Второй мировой войны с видом на Т-34 и наших солдат. Черный перехватчик Макса – Ford Falcon XB GTCoupe 1973 года, специально сделанный для Австралии. Всего было использовано 80 авто.

Одну из сцен погони режиссер Миллер скопировал из «Генерала» (1927) Бастера Китона. Сценарий режиссера Миллера, Терри Хейеса и Брайана Хэннанта. Фантастические по тем временам сборы в \$ 100 млн. (бюджет 2 миллио-

на). В американском прокате – «Странствующий воин» (The Road Warrior). Продолжение: «Безумный Макс за куполом грома» (1985).

Безумный Макс за куполом грома **°

(Mad Max beyond Thunderdome)

107 мин. 1985. Австралия – США. Kennedy Miller Productions (Джордж Миллер).

Фантастика

В ролях: Мел Гибсон, Тина Тернер, Брюс Спенс, Адам Кокберн, Фрэнк Тринг, Анджело Росситто, Пол Ларссон, Энгри Андерсон, Роберт Грабб, Джордж Спартелс, Эдвин Ходжман, Боб Хорнери, Хелен Бадэй, Марк Спэйн, Том Дженнингс.

Режиссеры: **Джордж Миллер, Джордж Огилви.**

Накануне съемок во время катастрофы вертолета разбился друг и соратник режиссера Миллера продюсер Байрон Кеннеди, с которым они ставили две первые серии. После этой трагедии в третьем фильме и во многих последующих работах Миллер ставил в титрах в память о погибшем продюсерскую связку «Кеннеди Миллер». А сам режиссер в год гибели друга переехал в Америку. Между тем его герой Макс стал более черствым и циничным, но не растерял благородства и мужества. Теперь он, воин постапокалиптического будущего, находит уцелевший островок цивилизации, которым правит (и где поет) царица Тина Тернер. На Тернер надевали стальное платье весом 55 кг.

Композитор Морис Жарр. Сценарий режиссера и его на-

парника по предыдущей серии Терри Хейеса. Второй режиссер Джордж Огилви, занимался только работой с актерами.

Беккет ****

(Becket)

148 мин. 1964. Великобритания – США. Paramount (Хэл Б. Уоллис).

Биографический

В ролях: Ричард Бертон, Питер О'Тул, Джон Гилгуд, Джино Черви, Паоло Столпа, Доналд Вулфит, Дэвид Уэстон, Мартита Хант, Памела Браун, Феликс Эйлмер, Перси Херберт, Нилл Макгиннис, Кристофер Роудс, Вероника Вендель, Майкл Б. Миллер, Алекс Скотт, Грэм Старк, Эдвард Вудворд, Элизабет Тейлор.

Режиссер: **Питер Гленвилл.**

Британские звезды Питер О'Тул и Ричард Бертон в роли друзей, ставших смертельными врагами, – короля Генриха II и Томаса Беккета, архиепископа Кентерберийского. Чтобы подчинить себе церковь, король, взошедший на престол в 1154 году, делает архиепископом своего наставника и сотрапезника Беккета, но тот, вопреки ожиданиям, встает на защиту церковных привилегий от посягательств королевской власти. Попытка примирения у берега моря заканчивается трагически. Томас Беккет был канонизирован в 1173 году, а его могила стала местом поклонения. В 1968 году

Питер О'Тул вновь сыграл Генриха II в фильме «Лев зимой». Сценарий Эдварда Энхолта по пьесе Жана Ануя, ко-

торая была поставлена на Бродвее в 1959 году с Лоуренсом Оливье и Энтони Куинном в главных ролях. Мимолетное появление на экране не объявленной в титрах Элизабет Тейлор, ставшей к тому времени женой Бертона. 7 номинаций, из которых 3 победных, на премии Британской киноакадемии, «Золотой глобус» фильму и Питеру О'Тулу.

О=1: адаптированный сценарий (Эдвард Эихолт).

НО=11: фильм (продюсер Хэл Б. Уоллис), Ричард Бертон (1-я), Питер О'Тул (1-я), Джон Гилгуд (2-я), режиссер (Питер Гленвилль), оператор (Джеффри Ансуорт), художники (Джон Брайан, Морис Картер, Патрик Маклафлин, Роберт Картрайт), костюмы (Маргарет Фуре), монтаж (Энн В. Коатс), звук (Джон Кокс), композитор (Лоуренс Розенталь).

Бекки Шарп **^o

(Becky Sharp)

83 мин. 1935. США. Pioneer Pictures (Кеннет Макгауэн, Рубен Мамулян).

Драма В ролях: Мириам Хопкинс, Фрэнсис Ди, Седрик Хардуик, Билли Берк, Элисон Скипуорт, Найджел Брюс, Алан Моубрей, Джордж П. Хантли, Уильям Стэк, Джордж Хассел, Дорис Ллойд, Колин Тэпли, Леонард Муди, Чарльз Колман, Олаф Хиттен, Стюарт Холл, Монтегю Шо, Темп Пигго, Мей Битти.

Режиссер: **Рубен Мамулян.**

Запомните этот фильм, снятый по знаменитому роману Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия»: с него идет начало полнометражного цветного кино, снятого в Technicolor! Великолепные решения в трех цветах дизайнера Роберта Эдмонда Джонса и оператора Рея Реннахэна на студии Pioneer, которую создал бывший спортсмен, миллионер, филантроп и дипломат Джон Хей Уитни для производства именно цветного кино. Мириам Хопкинс (в борьбе за «Оскар» уступила Бэтт Дэвис из картины «Опасная») виртуозно играет холодную, расчетливую и обаятельную авантюристку-гувернантку Бекки Шарп, которая при помощи обмана и интриг рвется в высшее общество.

В роли Бекки Шарп до этого блистали Хелен Гарднер

(1911), Минни Фиске (1915), Мейбел Баллин (1923), Мирна Лой (1932), а позже Сюзан Хэмпшир (1967), Рис Уизерспун (2004). Адаптация одноименной пьесы Лэнгдона Митчелла, которая была поставлена в 1899 году и выдержала 116 представлений. Сценарий Фрэнсиса Фэрэго. Приз Мамуляну на кинофестивале в Венеции. Он и восстановил свой фильм в 1985 году.

НО=1: Мириам Хопкинс (1-я).

Белая горячка****

(*White Heat*)

114 мин. 1949. США, ч/б. Warner (Луис Ф. Эдельман).

Гангстерский

В ролях: Джеймс Кэгни, Вирджиния Мэйо, Эдмонд О'Брайен, Маргарет Уайчерли, Стив Кокран, Джон Арчер, Уолли Кассел, Фред Кларк, Рей Беннетт, Пол Гилфойл, Гарри Лаутер, Иэн Макдоналд, Джон Макгуайр, Сид Мелтон, Арт Майлс, Ли Фелпс, Грэндон Роудс, Джим Торп.

Режиссер: **Рауль Уолш.**

Эталон старого гангстерского кино – нервного, напряженного, горячечного. С легендарным финалом: гангстер Коди Джарретт, дьявол во плоти, сгорает в страшном пламени. Джеймс Кэгни дал повод для подражания многим будущим киногогангстерам (не вспомнить ли Аль Пачино с компанией из «Лица со шрамом»?). Его Коди не просто жестокий грабитель и убийца – это было бы слишком просто для режиссера Рауля Уолша. Преследуемый приступами паранойи, он живет в постоянном состоянии белой горячки, питая человеческие чувства только к своей матери («Давай, ма, вперед, к вершине мира!»). Кстати, актер импровизировал, когда в одной сцене сел на колени своей «ма» (Маргарет Уайчерли), но Уолша это привело в восторг. У Кэгни, который подражал реальному гангстеру Артуру «Доку» Баркеру, шикар-

ная свита из бандитов в приталенных пиджаках и шляпах, жены-пустышки (Вирджиния Мэйо) и лихого полицейского агента (Эдмонд О'Брайен).

Сценарий Айвена Гоффа и Бена Робертса по мотивам романа Вирджинии Келлогг.

НО=1: сюжет (Вирджиния Келлогг).

Белокурая Венера ***

(Blonde Venus)

93 мин. 1932. США, ч/б. Paramount (Йозеф фон Штернберг).

Мелодрама

В ролях: Марлен Дитрих, Герберт Маршалл, Кэри Грант, Дикки Мур, Сидней Тоулер, Роберт Эмметт О'Коннор, Джин Морган, Рита Ла Рой, Морган Уоллес, Сесиль Каннингэм, Кларенс Мьюс, Эл Бридж, Глен Кэвендер, Дейвисон Кларк, Бесс Флауэрз, Мэри Гордон, Стерлинг Холлоуэй, Хэтти Макдэниэл, Ларри Стире.

Режиссер: **Джозеф фон Штернберг.**

Ощущение такое, будто магия Марлен Дитрих, созданная режиссером Штернбергом, живет сама по себе, а сюжет сам по себе. А он таков. Американский ученый Эдвард Фарадей (Маршалл) увозит из Германии очаровавшую его певицу варьете Хелен, женится на ней, у них рождается сын, и певица оставляет сцену. Однако Эдварду, зараженному радиом, нужны деньги на лечение в Европе, и Хелен возвращается в варьете в шикарном парике в образе белокурой Венеры (поет песенку «Hot Voodoo!»), где ее покровителем и любовником становится миллионер Таунсенд (первая большая роль 28-летнего Гранта). Хелен теряет мужа и сына, и восторг за уже не приносит ей радости.

Перед началом съемок Штернберг сказал Гранту: «Ваши волосы зачесаны не на ту сторону». Грант сделал свой знаменитый пробор справа и так снимался до конца карьеры. Сценарий Жюля Фертмена и Сэмюэла Лорена с участием Штернберга. На нашем видеорынке с 80-х годов.

Белоснежка и семь гномов ****

(Snow White and the Seven Dwarfs)

83 мин. 1937. США. Walt Disney (Уолт Дисней).

Мультфильм

Роли озвучивали: Адриана Казелотти, Гарри Стокуэлл, Люсиль Ла Верне, Скотти Маттро, Рой Этвелл, Пинто Колвиг, Отис Хэрлан, Билли Гилберт, Морони Олсен.

Режиссер: Дэвид Хэнд.

Первый полнометражный, рисованный, музыкальный мультфильм, который остается эталоном в сознании многих поколений. Восемь сценаристов адаптировали для кино сказку братьев Гримм. Принцесса по имени Белоснежка, страдающая от козней тщеславной, злобной королевы-мачехи, бежит в дремучий лес и попадает в жилище семи забавных гномов – Снизи (Чихун), Слиппи (Соня), Грампи (Ворчун), Хэппи (Весельчак), Бэшфул (Скромник), Допи (Молчун) и Док (Доктор). Принцессу ищут: королева – чтобы убить, принц – чтобы воскресить для любви.

Образы гномов, королевы, принца, Белоснежки (так похожих на нас!), стервятников, говорящего зеркала нашли множество подражаний в кино. Первый в истории киномюзикл, на основе которого был выпущен альбом, куда вошли песни «Whistle While You Work», «Heigh Ho...», «Some Day My Prince Will». Белоснежку озвучивала Казелотти, королеву –

Ла Верне. В 1938 году 10-летняя Ширли Темпл, будущая звезда Голливуда, вручила Диснею специальные премии киноакадемии: 1 большой и 7 мини-«Оскаров».

НО=1: композитор (Фрэнк Черчилл, Ли Харлайн, Пол Дж. Смит).

Белый дворец ***

(*White Palace*)

103 мин. 1990. США. Universal (Марк Розенберг, Эми Робинсон, Гриффин Данн).

Драма

В ролях: Сюзан Сарандон, Джеймс Спейдер, Джейсон Александер, Кэти Бейтс, Эйлин Бреннан, Стивен Хилл, Рейчел Шагалл, Кори Паркер, Рене Тейлор, Ким Майерс, Джереми Пайвен, Спирос Фокас, Харви Джейсон.

Режиссер: Луис Мандоки.

Импульсивная игра Сюзан Сарандон (номинация на «Золотой глобус») в роли стареющей, развязной и отчаявшейся официантки Норы Бейкер из придорожного кафе «Белый дворец», у которой случилась романтическая любовь с молодым закомплексованным мужчиной Максом Бэрном. Поразительное внутреннее и внешнее преображение женщины и мужчины, когда случайная полупьяная сексуальная связь перерастает в огромную страсть и окрыляет обоих.

Джеймс Спейдер хорош в роли Бэрона – человека, потерявшего жену и веру в себя. Сценарий Теда Тэлли и Элвина Сарджента по книге Гленна Сэвана.

Бен-Гур ***^o

(Ben-Hur)

8212 мин. 1959. США. MGM (Сэм Цимбалист).

Исторический

В ролях: Чарльтон Хестон, Джек Хокинс, Хайя Харарит, Стивен Бойд, Хью Гриффит, Марта Скотт, Кэти О'Доннелл, Сэм Джаффе, Финлей Карри, Фрэнк Тринг, Теренс Лонгдон, Джордж Релф, Андре Морелль, Марина Берти, Роберт Браун, Ричард Хейл, Майкл Дуган, Дункан Ламонт, Клифф Лайонс, Джон Ле Мезюрье, Альдо Сильвани, Ральф Трумен, Ферди Мейн, Якима Канутт.

Режиссер: **Уильям Уайлер.**

Самый титулованный фильм. Его рекорд (11 «Оскаров») лишь спустя 38 лет повторил «Титаник». Эпическая история о приключениях знатного израильтянина Бен-Гура, который испытал вероломство друга Мессалы, рабский труд на галерах, стал свидетелем распятия Христа, вняв его учению, и мужественно перенес все страдания.

Захватывающие сражения на галерах и гонки на колесницах под руководством каскадера Якимы Канутта. Дорогой (\$ 15 млн.), грандиозный (495 актеров и 50 000 человек в массовках, 100 000 костюмов и 300 пышных декораций) – этот фильм планировали 5 лет, 6 месяцев снимали в Италии и еще 9 месяцев делали монтаж. Огромный стадион строи-

ли 1000 рабочих в течение года, а гонки на нем снимались 3 месяца. Брандо, Ланкастер были претендентами на главную роль, а Чарльтон Хестон о своем назначении узнал за несколько недель до съемок. Римлян играли британцы, а евреев – американцы. По роману Лью Уоллеса. Ремейк немого фильма 1925 года, у которого было меньше размаха, но больше воображения.

О=11: фильм (продюсер Сэм Цимбалист), Чарльтон Хестон (1-я), Хью Гриффит (2-я), режиссер (Уильям Уайлер), оператор (Роберт Сартис), художники (Уильям А. Хорнинг, Эдвард К. Карфаньо, Хью Хант), костюмы (Элизабет Хэффенден), композитор (Миклош Рожа), звук (Франклин Милтон), монтаж (Ральф И. Уинтерс, Джон Д. Даннинг), спецэффекты (А. Арнольд Гиллеспи, Роберт Макдоналд, Майло Б. Лори).

НО=1: адаптированный сценарий (Карл Танберг).

Берта по прозвищу Товарный Вагон **°

(Boxcar Bertha)

92 мин. 1972. США. AdP (Роджер Корман).

Гангстерский

В ролях: Барбара Херши, Дэвид Каррадайн, Барри Праймус, Берни Кейси, Джон Каррадайн, Виктор Арго, Грэм Пратт, Гарри Норзап, Мартин Скорсезе.

Режиссер: **Мартин Скорсезе.**

«Америка в 30-е годы была свободной страной. Только Берта была немножко свободнее остальных» – полный сарказма слоган фильма. 29-летний Мартин Скорсезе, знаток американской истории, окунулся с бюджетом всего \$ 600 000 в разбойное море времен Великой депрессии в своем первом полнометражном фильме. Его героиня – некая реально существовавшая Берта Томпсон (Барбара Херши), шальная девушка из Арканзаса с воровским прозвищем Товарный Вагон. Вместе с бывшим профсоюзным активистом Биллом Шелли по прозвищу Дылда (Дэвид Каррадайн) они грабят поезда в благородном порыве отомстить железнодорожной компании. Страшная сцена распытия Дылды на стене товарного вагона – это, согласно философии Скорсезе, путь грешника, нашедшего искупление в смерти.

Фильм снимался 24 дня под руководством продюсера

Роджера Кормана. Во время съемок начался бурный роман Каррадайна и Херши, которая родила от него сына. Сценаристы Джойс Хупер Коррингтон и Джон Уильям Коррингтон. По книге «Дорожные сестры» Бена Л. Рейтмана.

Беспечный ездок ****

(Easy Rider)

95 мин. 1969. США, цвет+ч/б. Columbia / Pando / Raybert

(Питер Фонда).

Драма

В ролях: Питер Фонда, Деннис Хоппер, Джек Николсон, Антонио Мендоза, Фил Спектор, Уоррен Финнерти, Тита Колорадо, Люк Эскью, Луана Андерс, Сабрина Шарф, Роберт Уокер-мл., Роберт Болл, Кит Грин, Тони Бэзил, Карен Блэк, Бриджит Фонда, Кэрри Снодгресс.

Режиссер: **Деннис Хоппер.**

Знамя бунтарей 60-х. Создан молодыми и для молодых. Вызов обществу звучит во всем. И в том, что фильм независимый и малобюджетный (Фонда продал его студии Columbia всего за \$ 355 тысяч). И в том, что два безумных байкера отправляются на поиски Америки, но не могут ее найти. И в том, что здесь впервые в кино продаются и употребляются наркотики (ими баловались не только герои, но и авторы картины). И в том, что иконами для молодежи стали хиппи – Капитан Америка и Билли, длинноволосые наркоманы с индейскими ожерельями и со жгучей потребностью в переменах не только мест, но и образа жизни.

Идея фильма пришла к Питеру Фонде, сценарий и название придумал Терри Саузерн, а поставил Деннис Хоппер.

Сбор составил \$ 60 млн.! Первый успех Джека Николсона в роли адвоката Джорджа Хэнсона («Трудно быть свободным, когда ты куплен и продан на рынке»), который попал на роль случайно – после отказа Брюса Дерна и Рипа Торна. Многие сцены в Новом Орлеане снимались импровизированно, а актерам платили гроши.

НО=2: Джек Николсон (2-я), оригинальный сценарий (Питер Фонда, Деннис Хоппер, Терри Саузерн).

Беспризорники с большой дороги ***

(Wild Boys of the Road)

68 мин. 1933. США, ч/б. First National Pictures (Роберт Пресnell-старший).

Драма В ролях: Фрэнки Дярро, Эдвин Филлипс, Рошель Хадсон, Стерлинг Холлоуэй, Артур Холь, Энн Хоувей, Минна Гомбелл, Грант Митчелл, Клер Макдауэлл, Роберт Бэррат, Уиллард Робертсон, Уорд Бонд, Эдди Чандлер, Джорджи Купер, Гай Кибби, Милтон Кибби, Сидней Миллер, Ли Фелпс.

Режиссер: **Уильям А. Уэллман.**

Потрясающее кино о детях Великой депрессии, гонимых по стране в поисках еды, жилья и работы. Эдди (Фрэнки Дарро), чей отец лишился работы, и Том (Эдвин Филлипс), который остался на руках безработной матери, бегут из дома. По пути к ним присоединяются такие же бездомные подростки. Они переезжают из городка в городок на поездах, прячась от железнодорожной охраны. Жуткая сцена на станции: подросток вместе с друзьями бежит от охраны и падает на рельсы, по которым несется поезд.

Снимались юные актеры, у которых сложилось хорошее будущее в звуковом кино: Фрэнки Дарро, Рошель Хадсон, Сидней Миллер. Сценарий Эрла Болдуина по рассказу Дэниэла Ахерна.

Бессонница ***

(Insomnia)

118 мин. 2002. США. (Бродерик Джонсон, Пол Янгер Уитт, Эндрю Косов, Эдвард Макдоннелл).

Триллер

В ролях: Аль Пачино, Робин Уильямс, Хилари Суонк, Мора Тирни, Мартин Донаван, Никки Катт, Пол Дули, Джонатан Джексон, Кэтрин Изабель, Иэн Трейси.

Режиссер: **Кристофер Нолан.**

Блистательный Аль Пачино в роли Детектива, который идет на Аляске по следам маньяка-убийцы (невнятная роль Уильямса) и в перестрелке невольно убивает своего коллегу.

Сценарий Хиллари Зейтц по сюжету Николая Фробениуса и Эрика С্কюлдберга, написанному в 1997 году. Джордж Клуни и режиссер Стивен Содерберг выступают в качестве исполнительных продюсеров.

Бестселлер **

(Bestseller)

110 мин. 1987. США. Orion / Hemdale (Картер Де Хевен).

Боевик

В ролях: Джеймс Вудс, Брайан Деннехи, Виктория Теннант, Эллисон Болсон, Пол Шенар, Джордж Коу,

Энн Питоньяк, Мэри Карвер, Кэтлин Ллойд, Чарльз Тайнер, Джефф Рэмзи, Сеймур Кассел.

Режиссер: **Джон Флинн.**

Жесткий боевик с интересной интригой сценариста Ларри Коэна. Некий гангстер Клив, участник подпольного бизнеса и знаток коррумпированного мира, предлагает бывшему полицейскому, а ныне писателю Деннису Мичуму реальный материал для его Детективного романа. Он вводит автора будущего бестселлера в циничный, продажный и очень опасный мир предпринимателя Дэвида Мэдлока (Пол Шенар). Впечатляющая пара гангстер-писатель в исполнении Джеймса Вудса и Брайана Деннехи – людей, которые проходят путь от взаимной неприязни к взаимной симпатии.

Бетховен **^o

(Beethoven)

87 мин. 1992. США. Universal (Джо Меджак, Майкл Гросс).

Комедия

В ролях: Чарльз Гродин, Бонни Хант, Дин Джонс, Николь Том, Кристофер Кэстайл, Сара Роуз Карр, Оливер Платт, Стэнли Туччи, Дэвид Духовны, Патриция Хитон, Лорел Кронин, Нэнси Фиш, Джозеф Гордон-Девитт.

Режиссер: **Брапан Левант.**

Дивная собачья комедия с участием сенбернара Криса в роли Бетховена. Щенок сбежал от горе-воришек (Туччи и Платт), словно пришедших из «Один дома» (1990), и стал членом семьи мистера Ньютона (Гродин). Впрочем, поначалу Ньютон очень невзлюбил щенка, который писал ему в портфель и туфлю, но потом... Джонс в роли доктора-злодея Варника, устраивающего опыты над собаками. Фильм с большим успехом шел в России – как и «К-9» («Собачья работа») в 1989 году. Сценарий Эдмона Дантеса и Эми Холден Джонс. Исполнительный продюсер фильма Айвен Райтман, известный комедийный режиссер. Продолжение: «Бетховен Второй» (1993).

Бетховен Второй **

(Beethoven's 2nd)

86 мин. 1993. США. Universal (Майкл Гросс, Джо Меджак).

Комедия В ролях: Чарльз Гродин, Бонни Хант, Николь Том, Кристофер Кэстайл, Сара Роуз Карр, Деби Мазар, Крис Пенн, Эшли Хамилтон, Мори Чайкин, Джефф Кори, Том Дуган.

Режиссер: **Род Дэниэл.**

Новые веселые приключения сенбернара Бетховена (в исполнении Криса) и его хозяина мистера Ньютона (Гродин). «Подросли» дети Ньютона, воришек сменили Пенн и Мазар, сменились режиссер и сценарист, а у Бетховена появилась пассия Мисси с бантиком, а от нее целый выводок Бетховенов. Чайкин – толстяк-собачник, участник конкурса обжор. Сценарий Лена Блума.

НО=1: песня «The Day I Fall in Love» (Кэрол Бейер Сэгер, Джеймс Ингрэм, Клифф Магнесс).

Бешеные псы ***^o

(*Reservoir Dogs*)

99 мин. 1992. США. *Live America / Dog Eat Dog / Monte Hellman-Richard N. Gladstein* (Лоуренс Бендер).

Триллер

В ролях: Харви Кейтл, Тим Рот, Майкл Мэдсен, Крис Пенн, Стив Бушеми, Лоуренс Тирни, Эдди Бункер, Квентин Тарантино, Рэнди Брукс, Керк Балтц, Рич Тернер, Стивен Райт.

Режиссер: **Квентин Тарантино.**

Дебют-шок 29-летнего Квентина Тарантино – режиссера, сценариста, актера. Тарантино признался потом, что работал под впечатлением от фильма Ринго Лама «Город в огне», а также «Убийц» Кубрика и «Угона поезда Пелам 123» Сарджента, но сделал свое стильное, ни на что не похожее кино. Восемь налетчиков разрабатывают план ограбления ювелирного магазина, но терпят провал. Каждый пытается разобраться в случившемся, в том числе и находящийся среди них полицейский под прикрытием. Потрясающая игра на контрастах – резкая смена ритма, чувств, поступков. Хочется, как в детстве, спросить: «А что дальше?»

Бешеный бык ****

(Raging Bull)

129 мин. 1980. США, цвет+ч/б.

UA / Chartoff-Winkler (Ирвин Уинклер, Роберт Чартофф).

Биографический

В ролях: Роберт Де Ниро, Кэти Мориарти, Джо Пеши, Фрэнк Винсент, Николас Коласанто, Тереза Салдана, Марио Галло, Фрэнк Адонис, Джозеф Боно, Майкл Бадалукко, Чарльз Скорсезе, Джон Туртурро, Мартин Скорсезе.

Режиссер: **Мартин Скорсезе.**

Режиссер Скорсезе с помощью великого импровизатора Де Ниро создал образ великого боксера-средневеса 40-х годов Джейка Да Мотты – бешеного быка, чей дикий, агрессивный нрав рвался наружу на ринге и в жизни. На ринге – до боя в Нью-Йорке в 1950 году, когда чемпион получил страшный удар от Дэвида Робинсона и фонтаном крови обдал сидящих в партере, вне ринга – до середины 60-х, когда обрюзглый экс-чемпион выступает в роли конферансье в собственном кабаре. Де Ниро 6 месяцев брал уроки у престарелого Да Мотты и даже выбил ему зубы, за что студия заплатила тому за услуги дантиста 14000. Де Ниро также сломал два ребра Джо Пеши (в роли Джои, брата боксера) во время спарринга – и эта сцена, когда Пеши издает стон, есть в фильме. Модель Кэти Мориарти впервые снималась в ки-

но, а нашел ее Пеши, убедив Скорсезе, что она очень похожа на жену Да Мотты. Сам режиссер в роли болельщика.

Сценарий Пола Шрёдера и Мэрдика Мартина по автобиографической книге Да Мотты (соавторы Джозеф Картер и Питер Сэвэдж).

О=2: Роберт Де Ниро (1-я), монтаж (Тельма Шунмейкер).

НО=6: фильм (продюсеры Ирвин Уинклер, Роберт Чартофф), Джо Пеши (2-я), Кэти Мориарти (2-я), режиссер (Мартин Скорсезе), оператор (Майкл Чэпман), звук (Доналд О. Митчелл, Билл Николсон, Дэвид Дж. Кимбэлл, Лес Лазаровиц).

Бешеный Пес Глори ***

(Mad Dog and Glory)

97 мин. 1993. США. Universal (Барбара Де Фина, Мартин Скорсезе).

Гангстерский

В ролях: Роберт Де Ниро, Ума Турман, Билл Мюррей, Дэвид Карузо, Майк Старр, Том Таулз, Кэти Бейкер, Дж. Дж. Джонстон, Ричард Белзер, Джек Уоллес.

Режиссер: **Джон Макнофтон.**

Бешеным Псом полицейского фотографа Уэйна Доби называли в шутку: он не умеет драться, неловко обращается с пистолетом, не гоняется за преступниками. Но случилось невероятное: Уэйн задерживает в магазинчике грабителя, который держал под прицелом самого босса мафии Фрэнка Майло! Как истинный мафиози, Майло не намерен ходить в должниках и дарит спасителю на недельку девушку Глори. Но через неделю Бешеный Пес делает еще один героический поступок – он не намерен отдавать боссу девушку, в которую без ума влюбился.

Роберт Де Ниро, Ума Турман и Билл Мюррей изящно разыграли веселую гангстерскую мелодраму, которую продюсировал (в паре с Барбарой Де Фина) Мартин Скорсезе. Поначалу Де Ниро должен был играть Майло, но сам напросился на роль Бешеного Пса. Сценарий еще одного опытного

«криминалиста» Ричарда Прайса.

Битва за выступ **°

(Battle of the Bulge)

163 мин. 1965. США. Wamer / Cinerama / United States Pictures (Сидней Хармон, Милтон Сперлинг, Филип Жордан).

Военный

В ролях: Генри Фонда, Роберт Шо, Роберт Райан, Телли Савалас, Дана Эндрюс, Джордж Монтгомери, Тай Хардин, Пьер Анжели, Барбара Верле, Чарльз Бронсон, Ганс Кристиан Блек, Вернер Питерс, Джеймс Макатур, Стив Роулэнд, Карл-Отто Альберти, Роберт Вудс, Чарльз Сталнакер, Карл Рапп, Джон Кларк.

Режиссер: **Кен Аннакин.**

Великое созвездие «военных» актеров в знаменитой Арденнской операции в конце 1944 года и – ни одной яркой роли, как в любой битве. Зато блещет мастер баталий режиссер Аннакин: спектакль получился захватывающий и кровавый (трудилось 30 профессионалов по спецэффектам). Фонда – полковник разведки, Райан – генерал под рождественской елкой, Савалас – танкист-торгаш Гаффи, Бронсон – офицер с передовой, Шо – немецкий полковник

Битва при Сан-Пьетро ****

(The Battle of San Pietro)

32 мин. 1945. США, ч/б. *US Army Pictorial Services* (Джон Хьюстон, Фрэнк Капра).

Документальный

Режиссер: Джон Хьюстон.

Один из лучших документальных фильмов о войне. Замышлялся как пропаганда успехов американской армии в Европе. Над его созданием работали Джон Хьюстон (режиссер, сценарист и оператор), Фрэнк Капра (продюсер), Дмитрий Темкин (композитор), Жюль Бак (оператор). Но увиденное в Италии при взятии городка Сан-Пьетро потрясло Хьюстона: страх и замешательство солдат, мешки с трупами, наспех вырытые могилы, смерть местных жителей.

Фильм был по соображениям цензуры урезан (чтобы не сильно взволновать публику) и вышел на экраны уже после победы в Европе. И тем не менее он до сих пор производит сильное впечатление. Это дань великого режиссера храбрым людям, которые жили и умирали рядом с ним.

Битлджус***

(Beetle Juice)

92 мин. 1988. США. Warner / Geffen (Майкл Бендер).

Комедия

В ролях: Алек Болдуин, Джина Дэвис, Майкл Китон, Джеффри Джонс, Кэтрин О'Хара, Вайнона Райдер, Энни Макинроу, Гленн Шадикс, Сильвия Сидней, Робер Гуле, Дик Кэветт, Тони Кокс.

Режиссер: **Тим Бертон.**

Очень популярная в СССР фантазмагория в стиле комиксов бывшего аниматора, 29-летнего режиссера Тима Бертон, которая шла также под названием «Жучиный сок». Муж и жена (Алек Болдуин и Джина Дэвис) гибнут в результате катастрофы и превращаются в привидения, а в их опустевший домик в Коннектикуте тем временем въезжает семья Дитцов: муж (Джеффри Джонс), жена (Кэтрин О'Хара) и дочь (17-летняя Вайнона Райдер). Пара привидений призывает злого духа Битлджуса, чтобы он помог изгнать жильцов из их дома. Сценарий Майкла Макдауэлла и Уоррена Скаарена. Музыка написал актер и певец Гарри Белафонте.

О=1: грим (Ве Нилл, Стив Да Порте, Роберт Шорт).

Благодари свою счастливую звезду ***^o

(Thank Your Lucky Stars)

127 мин. 1943. США, ч/б. Warner (Марк Хеллинджер).

Музыкальный В ролях: Эдди Кантор, Деннис Морган, Джоан Лесли, Хамфри Богарт, Бетт Дэвис, Оливия де Хэвилленд, Эррол Флинн, Джон Гарфилд, Ида Люпино, Энн Шеридан, Дина Шор, Алексис Смит, Джек Карсон, Алан Хейл, Джордж Тобиас, Эдвард Эверетт Хортон, С. З. Сэколл, Хэтти МакДэниэл, Дон Уилсон, Уилли Бест.

Режиссер: **Дэвид Батлер.**

Что-то вроде советских эстрадных представлений для трудящихся – например, «Голубого огонька». Только пограндиознее и поискуснее. Это музыкальное шоу сделано в виде путешествия по студии Warner в сопровождении известного комика и певца Эд ди Кантора. Снято в самый разгар войны. Прекрасная возможность не только увидеть «живьем» армию звезд, но и послушать, как поют Бетт Дэвис, Эррол Флинн, Джон Гарфилд. Музыкальная постановка Лео Ф. Форбстейна. Хореография Лероя Принца.

НО=1: песня «They're Either Too Young or Too Old» (Фрэнк Лоссер, Артур Шварц).

Бледнолицый ***°

(The Paleface)

91 мин. 1948. США. Paramount (Роберт Л. Уэлч).

Комедия

В ролях: Боб Хоуп, Джейн Расселл, Роберт Армстронг, Айрис Эдриан, Роберт Уотсон, Джек Сирл, Чарльз Трубридж, Клем Бивэнс, Чиф Йовлачи, Айрон Айс Коди, Генри Брэндон, Фрэнсис Макдоналд, Эл Бридж, Лейн Чандлер, Джоди Гилберт, Гарри Уилсон.

Режиссер: **Норман З. Маклеод.**

Джейн Расселл никогда не была так прекрасна, как в роли Каламити Джейн – будь она в атласном платье, в штанах из оленей шкуры или в ночной рубашке с двумя кольтами наперевес! Каламити – это девушка, завербованная правительством для выслеживания белых мошенников, продающих оружие индейцам. Чтобы окончательно войти в образ секретного агента под прикрытием, она знакомится в купальне (!) со смешным и трусоватым дантистом Питером Поттером (Боб Хоуп) и выходит за него замуж. Черeda комических приключений: дантиста принимают по ошибке за индейского воина, сами воины (Чиф Йовлачи – настоящий американский абориген и Айрой Айс Коди – американец итальянского происхождения) пленяют супружескую пару и приводят ее в лагерь, лихие операции по ликвидации плохих парней.

Хоуп поет оscarоносную песенку «Бутоны и банты», а другая песня – «Четвероногий друг» – посвящена коню Тригеру. Один из лучших комических вестернов Голливуда. Сценарий Эдмунда Л. Хартмана и Фрэнка Тэшлина.

O=1: песня «Buttons and Bows» (Джей Ливингстон, Рей Эванс).

Блейз ***

(Blaze)

119 мин. 1989. США. Touchstone / Silver Screen Partners IV / A&M Films (Гейл Фризен, Дейл Поллок).

Драма

В ролях: Пол Ньюман, Лолита Давидович, Джерри Хардин, Гейлард Сартейн, Джефффри Де Муни, Гарланд Бантинг, Ричард Дженкинс, Брэндон Смит, Джей Шевалье, Роберт Вул.

Режиссер: **Рон Шелтон.**

Греховное падение в 50-е годы губернатора Луизианы Эрла Лонга в блестящем исполнении Ньюмана. Страсть к красивой и коварной стриптизерше Блейз Старр (Давидович) приводит к страданиям, психушке, политическому скандалу, смерти.

Первая серьезная роль Давидович. Мимолетно показана и реальная Блейз Старр – Ньюман целует ее в плечико в гри머ной. Всезамечающая камера оператора Уэкслера. Точный антураж: солдаты, приехавшие на побывку с корейского фронта, портрет Эйзенхауэра, словечки «нигер», «коммунисты», грубоватая манерность времени.

НО=1: камера (Хаскелл Уэкслер).

Блеск ***°

(Shine)

105 мин. 1996. Австралия. Australian Film Finance / Pandora / South Australia Film / BBC / Film Victoria / Momentum Films (Джейн Скотт).

Драма

В ролях: Джеффри Раш, Армии Мюллер-Шталь, Ноа Тейлор, Линн Редгрейв, Джон Гилгуд, Гуджи Уизерс, Соня Тодд, Николас Белл, Алекс Рафалович, Марта Качмарек, Гордон Пул, Крис Хейвуд, Джастин Брейни, Ребекка Гуден, Джон Казинс.

Режиссер: **Скотт Хикс.**

«Страна каторжан» еще раз потрясла фильмом удивительной чистоты и искренности. Талантливый пианист, всем обаянный своему отцу-деспоту, становится его заложником. Что победит: божественная неволя или сатанинская неволя, Моцарт или Сальери? Поставлен по имевшей место истории Дэвида Хелфготта. Обаятелен в своей роли мало известный до той поры австралиец Раш. И потрясающ в своей трагедии немец Мюллер-Шталь.

О=1: Джеффри Раш (1-я).

НО=6: фильм (продюсер Джейн Скотт), режиссер (Скотт Хикс), Армии Мюллер-Шталь (2-я), сценарий (Жан Сарди, Скотт Хикс), композитор (Дэвид Хиршфельдер), монтаж

(Филиппа Кармел).

Блеф Кугана ***

(Coogaris Bluff)

93 мин. 1968. США. *Malpaso / Universal* (Дон Сигел).

Детектив

В ролях: Клинт Иствуд, Ли Дж. Кобб, Сюзан Кларк, Тиша Стерлинг, Дон Страуд, Бетти Филд, Том Талли, Джеймс Эдвардс, Руди Диас, Луис Зорич, Марджори Беннетт, Сеймур Кассел, Джесс Осуна, Кэтлин О'Мэлли, Дон Сигел.

Режиссер: **Дон Сигел.**

Клинт Иствуд и режиссер Дон Сигел только пристреливаются к своему будущему шедевру «Грязному Гарри» (1971). Герой Иствуда – провинциальный, бесстрастный шериф Уолт Куган из современной Аризоны. Он отправляется в Нью-Йорк в поисках подозреваемого в убийстве человека и показывает столичным штучкам-полицейским, как следует бороться с преступностью. Сюзан Кларк – полицейский инспектор Джули Рот, режиссер Сигел – человек на эскалаторе.

Сценаристы Герман Миллер (по его же сюжету), Дин Рейснер и Говард Рудман. Главный художник – Александр Голицын.

Ближкие контакты третьей степени ***

(Close Encounters of the Third Kind)

135 мин. 1977. США. Columbia / EMI (Джулия Филлипс, Майкл Филлипс).

Фантастика

В ролях: Ричард Дрейфусс, Франсуа Трюффо, Тери Гарр, Мелинда Диллон, Боб Балабан, Дж. Патрик

Макнамара, Уоррен Дж. Кеммерлинг, Робертс Блоссом, Филип Доддс, Кэри Гаффи, Шон Бишоп, Эдриенн Кэмпбелл, Лэнс Хенриксен, Меррил Коннэлли, Джозеф Соммер, Карл Уэзерс, Джеймс Кин, Джон Деннис Джонстон, Бэзил Хоффман.

Режиссер: **Стивен Спилберг.**

За \$ 20 000 00 °Спилберг мастерски использовал фантазии диснеевского и «космического» кино и наполнил их собственным воображением. В отличие от предшественников, он сделал своих инопланетян (снимались школьники 8-12 лет) добрыми и непосредственными. И если убрать звуковые и световые спецэффекты, останется полная сострадания история обыкновенного человека, попавшего в необычные обстоятельства, а именно – встретился с инопланетянами. Это и покорило зрителей, сделав «Ближкие контакты» эталоном доброй инопланетной фантастики.

Спилберг построил самый большой в истории Голливуда павильон для своей «Чертовой башни» (стоит в точке контакта), где были выставлены старые космические суда. На роль Роя Нири, сыгранного Дрейфуссом, безуспешно приглашался Джек Николсон. Ученого Клода Лакомба сыграл французский режиссер Франсуа Трюффо. Специальный «Оскар» за звуковые эффекты Фрэнку И. Уорнеру. В 1980 году Спилберг выпустил новую редакцию фильма (132 мин.), где убрал несколько сцен и изменил конец.

О=1: оператор (Вильмош Жигмонд).

НО=7: Мелинда Диллон (2-я), режиссер (Стивен Спилберг), художники (Джо Эл вс, Дэниэл А. Ломино, Фил Абрамсон), звук (Роберт Кнудсон, Роберт Гласс, Дон Макдугалл, Джин С. Кантамесса), монтаж (Майкл Кан), спецэффекты (Рой Арбогаст, Даглас Трумбулл, Мэтью Юрикич, Грегори Джейн, Ричард Юрикич), композитор (Джон Уильямс).

Близко к сердцу ***

(Up Close & Personal)

124 мин. 1996. США. Touchstone / Cinergi (Джон Эвнет, Джордан Кернер, Дэвид Никсей).

Драма

В ролях: В ролях: Роберт Редфорд, Мишель Пфайффер, Стокард Чэннинг, Джо Мантенья, Кейт Неллиган, Гленн Пламмер, Джеймс Ребхорн, Скотт Брайс, Реймонд Круз, Диди Пфайффер, Мигель Сандовал,

Нобл Уиллингэм, Джеймс Карен, Майкл Ласкин, Марк Макалей, Ларри Джон Мейерс, Джек Ширер, Рик Уорнер, Брюс Грей.

Режиссер: **Джон Эвнет.**

Ас телерепортажа Уоррен Джастис открывает в новенькой, застенчивой телеведущей Салли Этвотер большой талант, а в своем сердце – большое чувство к ней. Дебютантка делает блестящую карьеру – чего стоит ее репортаж из майамской тюрьмы, где бунтуют заключенные в связи с тем, что мэр накануне выборов запретил телевизоры и компьютеры в камерах (!). А уязвленное самолюбие мэтра заставляет его прибавить скорость – он отправляется в пекло, на войну в Панаме, и погибает там во время съемок. Роберт Редфорд и Мишель Пфайффер, как пара в фигурном катании – перед вами только они и музыка, больше ничего. Нет, еще насла-

ждение и ненавязчивый перевод Петра Карцева.

Сценарий Джоан Дидион и Джона Грегори по книге Алана Нэша «Золотая девушка». За песню «Потому что ты любил меня» Дайан Уоррен номинировалась на «Оскар» и «Золотой глобус» и получила премию «Грэмми». Российская премьера прошла в гостинице «Рэдисон-Славянская».

НО=1: песня «Because You Loved Me» (Дайан Уоррен).

Близость ***

(Closer)

104 мин. 2004. США. Columbia

(Майк Николс, Джон Кэлли, Гэри Бродкау).

Драма

В ролях: Джулия Робертс, Натали Портман, Клайв Оуэн, Джуд Лоу, Джейсон Батлер Харнер.

Режиссер: **Майк Николс.**

О близости четырех человек, мужчин и женщин, которые случайно сходятся, влюбляются, ложатся в постель, а потом не случайно расходятся. Прекрасные характеры от режиссера Николса и яркая игра всех четверых – особенно Оуэна и Портман. Патрик Марбер адаптировал свою пьесу.

НО=2: Клайв Оуэн (2-я), Натали Портман (2-я).

Блокада ***

(Blockade)

85 мин. 1938. США, ч/б. *Walter Wanger*.

Военный В ролях: Мадлен Кэррол, Генри Фонда, Лео Каррильо, Джон Холлидей, Владимир Соколофф, Роберт Уорвик, Реджиналд Денни, Питер Годфри, Уильям Б. Дейвидсон, Эд Брэди, Кэтрин де Милль, Артур Эйлсуорт, Рикка Аллен, Фред Колер, Карл Стокдейл.

Режиссер: **Уильям Дитерле**.

Любовный роман времен гражданской войны в Испании между испанским крестьянином Марко, который воюет под Гренадой против генерала Франко, и русской девушкой Нормой, чей отец запутался в шпионских сетях. Очень популярная в те годы испанская тема в интерпретации сценариста Джона Ховарда Лоусона с Мадлен Кэррол с 34-летним Генри Фондой в главных ролях. Отца Нормы играет Владимир Соколофф, который учился в Московском университете, играл в Художественном театре и эмигрировал в 1923 году из Советов (известен у нас по фильму «Великолепная семерка», 1960). В написании сценария принимал участие писатель Джеймс Кейн.

НО=2: сценарий (Джон Ховард Лоусон), музыка (Уэрнер Дженсен).

Блуберри *

(Blueberry)

124 мин. 2004. Франция – США – Мексика. TF1 / Ultra Films / 120 Films

(Томас Лэнгманн, Ариэль Зейтоун).

Приключения

В ролях: Винсент Кассель, Джульетт Льюис, Майкл Мэдсен, Темура Моррисон, Эрнест Боргнин, Хью О'Конор, Джимон Хонсю, Колм Мини, Джефффри Льюис, Чеки Карьо.

Режиссер: **Ян Кунен.**

Современные французские изыски на тему американского вестерна. Но недостаточно надеть долгополую шляпу на голову ковбоя Касселя, засунуть за пояс револьвер бандиту Мэдсену и выпустить на сцену индейцев, чтобы фильм стал вестерном. Сюжет таков: искатель приключений (Кассель) узнает в таинственном незнакомце своего заклятого врага, который 20 лет назад стал виновником гибели его возлюбленной.

Бобби Дирфилд *

(Bobby Deerfield)

124 мин. 1977. США. Warner / First Artists (Сидней Поллак).

Драма В ролях: Аль Пачино, Марта Келлер, Анни Дюпери, Уолтер Макгинн, Ромоло Валли, Стефан Мелдегг, Гвидо Альберти.

Режиссер: **Сидней Поллак.**

Гонщик «Формулы-1» Бобби Дирфилд (Пачино) влюбляется в итальянскую аристократку (Келлер), которая неизлечимо больна. Меланхолическая мелодрама с плохой игрой Келлер и с неудавшейся попыткой Пачино создать образ сильного героя. Сценарий Элвина Сарджента по роману Эриха Марии Ремарка.

Богатые и странные ***

(Rich and Strange)

83 мин. 1932. Великобритания, ч/б. *British International Picture* (Джон Максвелл).

Мелодрама

В ролях: Генри Кендалл, Джоан Барри, Перси Мармонт, Бетти Амман, Элси Рэндолф.

Режиссер: **Альфред Хичкок.**

Некое психологическое исследование любви. Молодая, нищая, а оттого счастливая пара (клерк Кендалл и швея Барри), мечтающая познать настоящую жизнь, вдруг получает деньги от богатого дядюшки и отправляется в кругосветный круиз. Настоящая жизнь выглядит так: муж, забыв о жене, начинает роман с принцессой, а жена, забыв о муже, – с ученым-исследователем.

Уши Хичкока в этом нехичкоковском фильме торчат отовсюду (кроме, разве что, финала). Сценарий режиссера, его жены Элмы Ревиль и Бэла Валентайна. По роману Дейла Коллинза. В американском прокате вышел под названием *East of Shanghai*.

Боевая кинохроника гитлеровского рейха

(The Combat Newsreels of Hitler's Reich

90 мин. 1990. Великобритания, ч/б. Tomahawk (Брайан Мэтьюз).

Документальный

Уникальное документальное зрелище. Собрана и рассортирована по темам кинохроника третьего рейха разных лет Второй мировой войны, включая события на Восточном фронте, в Финляндии, в Африке, бомбежки Англии, морские сражения в Атлантике. Основное внимание уделено наступлению немцев под бравые марши в Польше, Белоруссии, на Украине, в Крыму, на юге России. Продюсер Брайан Мэтьюз.

Боевой фургон ***

(The War Wagon)

101 мин. 1967. США. Universal / Batjac (Марвин Шварц).

Вестерн

В ролях: Джон Уэйн, Керк Дуглас, Говард Кил, Роберт Уокер-мл., Кинен Уинн, Брюс Кэбот, Джоанна Барнс, Брюс Дерн, Джин Эванс, Терри Уилсон, Дон Кольер, Шеб Вули, Энн Маккри, Эмилио Фернандес, Фрэнк Маграт, Чак Робертсон, Бойд «Ред» Морган.

Режиссер: **Берт Кеннеди.**

Виртуозная работа мастера вестернов-боевиков 60-70-х годов режиссера Кеннеди. Два ковбоя-разбойника (суровый Уэйн и авантюрист Дуглас), а также индеец-шулер (Кил) замышляют ограбление бронированного фургона с золотом, который принадлежит нечистому на руку горнодобытчику (отличная роль Кэбота, партнера Уэйна по многим вестернам). Брюс Дерн в роли неудачника-убийцы.

По сценарию и книге Клер Хаффейкер. Дмитрий Темкин написал музыку и песню «Ballad of the War Wagon».

Боевой цирк *^о

(Battle Circus)

90 мин. 1953. США, ч/б. MGM (Пандро С. Берман).

Военный

В ролях: Хамфри Богарт, Джун Эллисон, Кинен Уинн, Роберт Кит, Уильям Кэмпбелл, Патриция Тирнен, Филип Ан.

Режиссер: **Ричард Брукс.**

Это, конечно, не великолепный «Военный передвижной... госпиталь» (M.A.S.H.) режиссера Олтмана 1970 года. Хотя и тема, и время обоих фильмов совпадают: жизнь американского военного госпиталя в годы войны в Корее. У Олтмана можно рыдать, смеяться, содрогаться, у сценариста и режиссера Брукса – лишь любоваться суровыми манерами майора (Богарта) и его романом с медсестрой (Эллисон).

Прекрасного режиссера на столь вялое создание могла подвинуть скорее всего политическая конъюнктура тех времен.

Боевые морские пчелы ***

(The Fighting Seabees)

100 мин. 1944. США, ч/б. Republic (Алберт Дж. Коэн).

Военный

В ролях: Джон Уэйн, Сюзан Хейуорд, Деннис О'Киф, Уильям Фроули, Леонид Кински, Джозеф М. Керриган, Грант Уизерс, Пол Фикс, Бен Уэлден, Уильям Форрест, Эддисон Ричардс.

Режиссер: Эдвард Людвиг.

Об американских солдатах из строительного интернационального батальона – морских пчелах (есть там и русские), которые дают отпор японцам в Тихом океане.

Павильонный и оттого несколько статичный фильм с хорошей игрой Уэйна и О'Кифа, замечательной музыкой, романтическими сценами.

НО=1: музыка (Уолтер Шарф, Рой Уэбб).

Боец из Кентукки **°

(The Fighting Kentuckian)

100 мин. 1949. США, ч/б. Republic (Джон Уэйн).

Вестерн

В ролях: Джон Уэйн, Вера Ролстон, Филип Дорн, Оливер Харди, Мэри Уиндзор, Джон Ховард, Хьюго Хаас, Грант Уизерс, Одетт Миртил, Пол Фикс, Мей Марш, Джек Пенник, Микки Симпсон, Фред Грэм.

Режиссер: **Джордж Уоггнер.**

Продюсер Уэйн снял актера Уэйна (и его ковбойскую компанию) в роли отважного кентуккийца, сражающегося в начале 19 века с захватчиками земель, на которых поселились изгнанные из Франции солдаты Наполеона. В роли дочери генерала, в которую влюблен кентуккиец, партнерша Уэйна по «Дакоте» Вера Ролстон. Блестящий комик Оливер Харди в роли командира ополчения. Цветная компьютерная версия 1990 года.

Божественная женщина ***

(The Divine Woman)

80 мин. 1928. США, ч/б, немой. MGM.

Мелодрама

В ролях: Грета Гарбо, Ларе Хансон, Лауэлл Шерман, Полли Моран, Дороти Камминг, Джонни Мак Браун, Жан Де Бриак.

Режиссер: **Виктор Шестрем.**

Один из последних немых фильмов Гарбо, который был потерян и чью копию в конце концов нашли в России. Экранизация романа Глэдис Унгер «Свет звезды» о Марианне, сироте из Бретани, которая отправляется в Париж, чтобы стать театральной звездой. Ее возлюбленный, солдат-дезертир Люсьен (Ларе Хансон), пытается украсть для нее платье и попадает в тюрьму. Гарбо в родной стихии: страдания, отчаяние, стремление наложить на себя руки и прекрасная пылкая страсть после возвращения возлюбленного. Сценарий Джона Колтона и Дороти Фарнум.

Божественная леди **°

(The Divine Lady)

99 мин. 1929. США, ч/б, немой. First National Pictures (Фрэнк Ллойд, Уолтер Мороско).

Исторический

В ролях: Коринн Гриффит, Виктор Варкони, Генри Байрон Уорнер, Иэн Кит, Мэри Дресслер, Монтегю Лав, Уильям Конклин, Дороти Камминг, Эвелин Холл, Майкл Вавич, Джоан Беннетт, Гарольд Гудвин, Грант Уизерс.

Режиссер: **Фрэнк Ллойд.**

История любви знаменитого адмирала Горацио Нельсона и простолюдинки-красавицы Эммы Харт, которая, выйдя по расчету замуж за британского посла в Неаполе, стала леди Гамильтон. После победы над флотом Наполеона адмирала и леди восторженно встречают в Англии, но высшее общество осуждает их связь. Когда леди Гамильтон отказывается приехать на королевский бал, устроенный в честь Нельсона, тот оставляет жену и уезжает с Эммой в поместье, где они проводят самые счастливые дни в своей жизни. Во время сражения при Трафальгаре смертельно раненный адмирал умирает с мыслью о любимой.

По роману Лили Моресби Адамс (псевдоним И. Беррингтон), дочери британского адмирала Джона Моресби. Одна из последних ролей 34-летней звезды немого кино Коринн

Гриффис и одна из первых (в массовке) – Джоан Беннетт. Первый из двух «Оскаров» режиссера Ллойда (второй – за «Кавалькаду», 1933). Эта же тема в фильме «Леди Гамильтон» (1941) с Вивьен Ли и Лоуренсом Оливье.

О=1: режиссер (Фрэнк Ллойд).

НО=2: Коринн Гриффит (1-я), оператор (Джон Ф. Зейц).

Бойцовский клуб **

(Fight Club)

139 мин. 1999. США. Fox 2000F / Regency (Арт Пинсон, Кин Чаффин, Росс Грейсон Белл).

Триллер

В ролях: Эдвард Нортон, Брэд Питт, Хелена Бонэм Картер, Мит Лоф, Зах Гренье, Ричмонд Аркетт, Дэвид Эндриус, Джордж Магуайр, Джаред Лето, Холт Макколлани, Ион Бейли, Пэт Макнамара, Леонард Термо.

Режиссер: **Дэвид Финчер.**

«Заводной апельсин» конца века: беспощадный, кровавый бунт молодых против заплывшего жиром общества. Серая жизнь служащего-неудачника (называет себя Чтецом, или Повествователем) заканчивается в этой черной комедии, как только он встречает странного типа по имени Тайлер — человека-камикадзе. Они организуют подпольный бойцовский клуб, где с упоением занимаются тупым истязанием и самоистязанием — избивают других и дают избивать себя, а потом выбрасывают свою вулканическую энергию на улицы. У черной комедии огненно-кровавый трагический фон: самобичеватели сначала опускаются на дно подвалов, а потом посылают в ад себя и окружающее их общество. Из-под контроля выходят не только бунтари, но и сам режиссер Дэвид Финчер, который не может совладать с выпущенным из

бутылки джином – инстинктом разрушения. Яростная игра двух «анархистов» – Эдварда Нортон и Брэда Питта.

Сценарий Джима Улса по роману 37-летнего Чака Паланика.

НО=1: звуковые эффекты (Рен Клайс, Ричард Химнс).

Болваны ***

(Block-Heads)

57 мин. 1938. США, ч/б. Hal Roach Studios

Комедия

В ролях: Стэн Лорел, Оливер Харди, Патриция Эллис, Минна Гомбелл, Билли Гилберт, Джеймс Финлейсон, Зеффи Тилбури, Джордж Чандлер, Гарри Майерс, Чилл Уиллс, Гарри Вудс, Джордж Сорел.

Режиссер: Джон Дж. Блайстоун.

Фильм-розыгрыш о друзьях-недотепах, один из которых спустя 20 лет после окончания войны (худышка Лорел, работавший в немом кино у Чарли Чаплина) продолжает охранять траншеи и сбивать французские самолеты, а другой (толстяк Харди) старается вернуть его к нормальной жизни. Их попытка поужинать вместе превращается, однако, в сплошной кошмар — с потасовками, взрывами на кухне, ссорой с женой, ревностью и прятанием любовницы в сундуке. Словом, война продолжается! Этот сюжет придумали четверо сценаристов во главе с Феликсом Эдлером. Последний фильм режиссера Блайстоуна, который умер в 46 лет от сердечного приступа за две недели до премьеры фильма в августе 1938 года.

НО=1: музыка (Марвин Хэтли).

Больница ***^o

(The Hospital)

103 мин. 1971. США. UA / Simcha (Говард Готтфрид).

Комедия

В ролях: Джордж К. Скотт, Дайана Ригг, Бернард Хьюз, Ричард Дайсарт, Стивен Эллиотт, Эндрю Дункан, Доналд Хэррон, Нэнси Марчанд, Джордан Чарни, Робертс Блоссом, Ричард Гамильтон, Кэтрин Хелмонд, Фрэнсис Стернхаген, Роберт Уолден, Жаклин Брукс, Стокард Чэннинг, Джули Гарфилд, Кристофер Гест, Энджи Ортега, Саб Шимоно.

Режиссер: **Артур Хиллер.**

«Черная комедия «о простой (так и хочется сказать – советской) манхэттенской больнице. Там царит полный бардак: людям дают не те лекарства, их направляют не в те отделения, они умирают от ошибочного лечения, а молодой прыщавый доктор по сути убивает старика-пациента, чтобы занять его койку для любовных утех с юной медсестрой. Главврач больницы доктор Бок от всего этого постепенно сходит с ума и подумывает о самоубийстве. У него и в личной жизни все идет наперекосяк: в «энный» раз ушла жена, сын-хиппи шатается где-то по миру, 17-летняя дочь сделала два аборта и была поймана на торговле наркотиками («типичная полнокровная американская семья» – язвит доктор). Из беспробудного пьянства (употребляет смирновскую водку) его вы-

водит зародившееся подозрение, что смерти в больнице все не случайны.

Чудная игра Джорджа К. Скотта в роли меланхоличного доктора Бока. Сценарист Пэдди Чаефски выиграл, кроме «Оскара», премию Британской киноакадемии, «Золотой глобус» и приз Гильдии сценаристов Америки.

О=1: оригинальный сценарий (Пэдди Чаефски).

НО=1: Джордж К. Скотт (1-я).

Большая жара ***°

(The Big Heat)

89 мин. 1953. США, ч/б. Columbia (Роберт Артур).

Триллер

В ролях: Гленн Форд, Глория Грэм, Жослин Брандо, Александр Скурби, Ли Марвин, Джанетт Нолан, Питер Уитни, Уиллис Бучи, Роберт Бертон, Адам Уильямс, Говард Уэнделл, Кэролин Джонс, Дэн Сеймур, Эдит Эвансон, Чарльз Кейн, Джон Кроуфорд, Джон Дусетт, Гарри Лаутер.

Режиссер: **Фриц Ланг.**

Ружье, которое висит на сцене, должно обязательно выстрелить. Так и здесь: из ружья (показано крупным планом в первом же кадре) кончает жизнь самоубийством продажный полицейский Том Дункан. Машину другого полицейского – Дейва Бэньона (Гленн Форд) – взрывают, когда там находится его жена Кэти (Жослин Брандо). А красавице Дебби Марш (Глория Грэм) обезображивает лицо горячим кофе ее дружок-гангстер Винс (Ли Марвин). Гора трупов в продажном городке, которым управляет преступный синдикат (комиссар полиции играет в карты с убийцами). Когда синдикат падает и герой Бэньон возвращается в отдел по расследованию убийств, коллеги не предлагают ему радушно выпить кофе, они отворачиваются. Полицейский надевает шляпу и пальто и уходит на улицу...

Чистый фильм-«нуар» режиссер Фриц Ланг превратил в политический триллер. Жослин Брандо – старшая сестра Марлона Брандо. Одна из первых заметных ролей Ли Марвина. Сценарий Сиднея Боэма по газетному сериалу репортера Уильяма П. Макгиверна.

Большая красная единица ***^o

(The Big Red One)

113 мин. 1980. США. UA / Lorimar / Lorac (Джин Корман).

Военный

В ролях: Ли Марвин, Марк Хэмилл, Роберт Каррадайн, Бобби Ди Чикко, Келли Уэрд, Стефани Огран, Зигфрид Раух, Серж Маршан, Чарльз Маколей, Кен Кэмпбелл, Перри Ланг, Ален Дути, Морис Марсак.

Режиссер: **Сэмюэл Фуллер.**

Режиссер и сценарист Сэмюэл Фуллер во время войны был стрелком в Первой пехотной дивизии, с ней в 1944 году высадился в Нормандии. История пути этой дивизии от Нормандии до Германии и легла в основу фильма. Получилась великолепная военная эпопея с выразительными чувствами и поэтическими образами. Обитатель сумасшедшего дома хватается за автомат, чтобы идти на войну. Солдат несет мертвого ребенка после освобождения концлагеря. Идут часы на руке мертвого солдата во время высадки во Франции.

Этот образ навеян сценой из фильма почитаемого Фуллером Льюиса Майлстоуна «На Западном фронте без перемен», а его, в свою очередь, использовал Стивен Спилберг в своей картине «Спасти рядового Райана». Фильм Фуллера прошел трудный путь. Режиссер направил в студию два ва-

рианта – двухчастевой и четырехчастевой, но оба были отвергнуты, а лента попала на экраны после беспощадного студийного монтажа и искусственно вставленного дикторского текста. В 2004 году полная режиссерская версия была восстановлена (162 мин.).

Большой паника **

(The Big Stampede)

63 мин. 1932. США, ч/б. Warner / Leon Schlesinger.

Вестерн

В ролях: Джон Уэйн, Ноа Бири, Пол Херст, Мей Мэдисон, Шервуд Бэйли, Луис Алберни, Бертон Черчилль.

Режиссер: **Тенни Райт.**

Недавний футболист, 25-летний Уэйн со своим жеребцом Дюком в вестерне-сериале студии Warner о шерифе из Нью-Мексико. Юная звезда не очень-то блещет на фоне состоявшихся звезд Бири или Херста, но его Ринго Кид из будущего «Дилижанса» уже угадывается в манерах ковбоя, который борется с бандой угонщиков скота.

Вместе с Уэйном снимался его будущий партнер по «Дилижансу» Черчилль. Пожалуй, лучший фильм сериала, поставленного на основе немых вестернов Кена Мэйнарда. Восстановлен в 1997 году на студии MGM / UA.

Большая рыба***

(Big Fish)

125 мин. 2003. США. Columbia

(Брюс Кокен, Дэн Джинкс, Ричард Д. Занук).

Фантастика

В ролях: Эван Макгрегор, Альберт Финни, Билли Крудап, Джессика Ланг, Хелена Бонэм Картер, Мисси Пайл, Элисон Ломан, Роберт Гийом, Стив Бушеми, Денни Де Вито.

Режиссер: **Тим Бертон.**

Чистая и искренняя история большого фантазера Тима Бертон о некоем репортере Уильяме Блуме (Крудап), который после смерти отца пытается узнать о нем то, чего не захотел знать при жизни. Обрывочные сведения из детства и вымысел, факты и гипотезы – все это выстраивается в фантастическую картину о человеке, который решил покинуть провинциальный город в Алабаме и отправиться в путешествие по миру. Блестящая игра Финни в роли старшего Блума.

Сценарий Джона Огуста по роману Дэниэла Уолласа.

НО=1: музыка (Денни Элфман).

Большие гонки **°

(The Great Race)

160 мин. 1965. США.

Wamer / Patricia / Jalem / Reynard (Мартин Юров).

Комедия

В ролях: Джек Леммон, Тони Кертис, Натали Вуд, Питер Фалк, Кинен Уинн, Артур О'Коннелл, Вивьен Вэнс, Дороти Провайн, Ларри Сторч, Росс Мартин, Джордж Макриди, Марвин Каплан, Хэл Смит, Денвер Пайл, Уильям Брайант, Кен Уолес, Ричард Александер, Гарри Харви, Чак Хейуорд, Рой Дженсон, Фрэнсис Макдоналд, Джонни Сильвер, Пол Л. Смит.

Режиссер: **Блейк Эдвардс.**

Беспрецедентный пробег начала 20 века (время больших открытий!) по маршруту Нью-Йорк – Париж через снежную Аляску, через Чукотку и Сибирь с медведями и казаками, через Европу с принцем Хапником и заговором его офицеров. Пробег этот задумал неутомимый спортсмен-испытатель, красавец мужчина во всем белом Лесли по прозвищу Великий (Тони Кертис), а за ним увязываются бесноватый, завистливый профессор Фейт (Джек Леммон) со своим слугой (Питер Фалк), а также красавица-авантюристка и феминистка Мэгги Дюбуа (Натали Вуд), которую спонсировала известная газета для передачи сенсационных репортажей с

трассы гонки. Самые незабываемые впечатления: грандиозное швыряние тортами и русская речь Наташи Вуд в Тобольске.

Сценарий Артура А. Росса по его и Блейка Эдвардса сюжету. 4 номинации на «Золотой глобус» и на главный приз Московского кинофестиваля.

О=1: звуковые эффекты (Трег Браун).

НО=4: оператор (Расселл Харлан), монтаж (Ральф И. Уинтерс), звук (Джордж Гроувс), песня «The Sweetheart Tree» (Генри Манчини, Джонни Мерсер).

Большие надежды ****

(Great Expectations)

118 мин. 1946. Великобритания, ч/б. Cineguild (Энтони Хэвелок-Аллан).

Драма

В ролях: Джон Миллз, Валери Хобсон, Джин Симмонс, Бернард Майлс, Фрэнсис Л. Салливан, Мартита Хант, Финлей Карри, Алек Гиннесс, Энтони Вагер, Айвор Бернард, Фреда Джексон, Эйлин Эрскин, Джордж Хейес, Хей Петри, Джон Форрест, Торин Тэтчер, О. Б. Кларенс, Джон И. Берч, Ричард Джордж, Грейс Денби-Расселл, Эверли Грегг, Энн Холланд, Фред Аткинсон, Гордон Бегг, Эди Мартин, Уолфорд Хайден, Рой Артур.

Режиссер: **Дэвид Лин.**

Лучшая экранизация шедевра Чарльза Диккенса. Завораживающая кинофантазия о временах старой Англии, ее образах и нравах, воссозданных великолепной игрой актеров. После этого шедевра невозможно представить героев Диккенса по-другому, не так, как их увидела команда режиссера Лина. Три другие попытки экранизации «Больших надежд» (1934, 1974 – на TV и 1998) конкуренции не выдерживают. Первоначально съемки вел оператор Роберт Краскер, но Лину его работа показалась неинтересной и он заменил Краскера на Гая Грина. Грин получил «Оскар» за буйную

фантазию со сменой кадров-настроений: от ослепительных эмоций до мрачных сцен в стиле фильмов ужасов (страшное болото, переходящее в кладбище, или мыши, грызущие остатки старого свадебного обеда злобной мисс Хэвишем). Удачный монтаж под руководством Лина, который семь лет был редактором-монтажером. Дебют Джин Симмонс в роли Эстеллы в детстве. Первая серьезная роль 32-летнего Алека Гиннеса (Герберт Поккет). 38-летний Джон Миллз в роли 20-летнего Пипа.

О=2: оператор (Гай Грин), художники (Джон Брайан, Уилфред Шинглтон).

НО=3: фильм (продюсер Энтони Хэвелок-Аллан), режиссер (Дэвид Лин), адаптированный сценарий (Роналд Ним, Дэвид Лин, Кей Уолш, Сесил Макгайверн, Энтони Хэвелок-Аллан).

Большие надежды **°

(Great Expectations)

111 мин. 1998. США. TCF / Art Linson Production (Арт Линсон).

Драма

В ролях: Итан Хоук, Гвинет Палтроу, Хэнк Азария, Крис Купер, Энн Бэнкрофт, Роберт Де Ниро, Джош Мостел, Ким Диккенс, Нелл Кэмпбелл, Гэбриэл Мик, Стивен Спинелла, Питер Якобсон.

Режиссер: **Альфонсо Куарон.**

Современный вариант романа Чарльза Диккенса, в котором от великого англичанина остался в лучшем случае скелет. Все остальное американизировано – от городов и имен до вульгарных манер. Впрочем, если забыть о Диккенсе и его романе, то само по себе это весьма интересное приключение, в котором вне конкуренции Де Ниро и Бэнкрофт. А Диккенса смотрите у Дэвида Лина в выпуске 1946 года или читайте в оригинале.

Большое небо ***

(The Big Sky)

122 мин. 1952. США, ч/б. Winchester Pictures (Говард Хоукс).

Вестерн

В ролях: Керк Дуглас, Дьюи Мартин, Элизабет Трет, Артур Ханникут, Бадди Бэйер, Стивен Герей, Хэнк Уорден, Генри Летондэл, Джин Дэвис, Дон Беддоу, Фред Грэм, Джей Новелло, Джордж Уоллес.

Режиссер: **Говард Хоукс.**

Big Sky – на жаргоне большая шляпа. В большой шляпе на голове под большим небом от Сент-Луиса до Монтаны у большой реки Миссури Кентуккиец Джим Дикинс (Керк Дуглас) открывает с бегаящим от шерифа Буном (Дьюи Мартин) новые земли и воюет с индейцами. Сделано с большим режиссерским вкусом, в романтической, приключенческой манере и с юмором, включая черный (сцена с отрезанием пальца Дугласу). Экзотичный ветеран-следопыт Зеб Коллоуэй из разряда героев Фенимора Купера в блестящем исполнении Артура Ханникута. Живописные пейзажи, снятые в национальном парке в Вайоминге.

Сценарий Дадли Николса по книге А. Б. Гатри-младшего, автора знаменитого вестерна «Шейн». Композитор и дирижер Дмитрий Темкин.

НО=2: Артур Ханникут (2-я), оператор (Расселл Хэрлан).

Большое ограбление банка в Сент-Луисе **

(The Great St. Louis Bank Robbery)

86 мин. 1959. США, ч/б. Guggenheim Associates.

Гангстерский

В ролях: Стив Маккуин, Крэхан Дентон, Дэвид Кларк, Джеймс Дукас, Молли Маккарти, Марта Гейбл, Бойд Уильямс, Нелл Робертс, Мей Кон, Роберт Клаусе, Ларри Горст, Фрэнк Новотны, Боб Холт, Джей Эллиот, Барни Барнетт, Нэнси Лайон.

Режиссеры: **Чарльз Гуггенхайм, Джон Стикс.**

Фильм сделан в полудокументальном стиле. Вы смотрите некую передачу CNN о подготовке и ограблении банка с участием трех профессионалов и вспыльчивого новичка Маккуина в одной из его самых ранних работ. У нас фильм малоизвестен.

Большое ограбление поезда ****

(The Great Train Robbery)

12 мин. 1903. США, ч/б, немой. Edison Manufacturing Company.

Вестерн

В ролях: А. К. Абади, Бронко Билли, Джордж Барнс, Юстус Д. Барнс, Уолтер Камерон, Джон Манус Дагерти-ст., Доналд Галлахер, Фрэнк Хэнауэй, Адам Чарльз Хейман, Морган Джонс, Мэри Мюррей, Мэри Сноу.

Режиссер: **Эдвин С. Портер.**

Есть ковбойские шляпы, платки на лицах, шпоры, лошади, шестизарядные кольты, шериф, водокачка, поезд. Есть 12-минутный сюжет: бандиты связывают телеграфиста на станции (в окне виден идущий поезд!), убивают кочегара и охранника, грабят почтовый вагон (взрывают сейф), а потом и пассажиров, прыгают в седла лошадей, но за ними уже мчатся в погоню завсегдатаи придорожного салуна. А на закуску кольт шесть раз стреляет прямо в экран, в зрителя, приводя того в трепет. Так появился первый вестерн, любимая игрушка американцев, суть которого в последующие сто лет несколько не изменилась.

33-летний режиссер и оператор Эдвин Портер сам сочинил сценарий по рассказу Скотта Мэрбла и собрал для съемок 12 актеров. Среди них был и Бронко Билли (настоящее

имя Макс Аронсон), который затем снялся в более чем 100 вестернах, а в «Ограблении» выступил еще и в качестве ассистента режиссера. Съемки велись на натуре (!) на железнодорожных станциях Делавер и Лаккаванн в штате Нью-Джерси. Бюджет 150 долларов!!!

Большой ***°

(Big)

104 мин. 1988. США. TCF / Grade (Джеймс Л. Брукс, Роберт Гринхат).

Комедия

В ролях: Том Хэнкс, Элизабет Перкинс, Роберт Лоджа, Джон Херд, Джаред Раштон, Дэвид Москоу, Джон Лоуиц, Мерседес Рул, Джош Кларк, Аллан Вассерман, Трейси Рейнер, Джон Розман.

Режиссер: **Пенни Маршалл.**

Светлое, трогательное кино, которое сейчас не делают. 12-летний мальчик Джош Баскин просит игровой автомат сделать его большим. И – о чудо! – его желание сбывается: он становится на двадцать лет старше. Но взрослый мужчина остается с непорочной душой ребенка. Как ему жить в этом мире? Сцена, где «мальчик» (Хэнкс) и его босс, директор компании игрушек в исполнении Роберта Лоджи, танцуют «чопстик» на большом пианино, стала классикой. Безупречная, без фальши сцена нежной любви между Джошем и его подружкой Сюзан, которую сыграла Элизабет Перкинс.

Один из первых фильмов режиссера и актрисы Пенни Маршалл, урожденной Маршарелли, младшей сестры режиссера и сценариста Гарри Маршалла. Вместе с Гэри Россом сценарий писала Энн Спилберг, сестра Стивена Спил-

берга. Первый «Золотой глобус» 32-летнего Тома Хэнкса. С большим успехом фильм шел в кинотеатрах СССР. Позже был поставлен как мюзикл на Бродвее.

НО=2: Том Хэнкс (1-я), оригинальный сценарий (Гэри Росс, Энн Спилберг).

Большой вальс **°

(The Great Waltz)

104 мин. 1938. США, 4 / 6. MGM (Бернард Хайман).

Музыкальный

В ролях: Луиза Райнер, Фернан Грави, Милица Корьюс, Хью Херберт, Лайонел Этвилл, Керт Бойс, Леонид Кински, Эл Шин, Минна Гомбелл, Джордж Хьюстон, Альма Крюгер, Генри Халл, Расс Пауэлл, Сиг Руман, Бесс Флауэрз.

Режиссер: **Жюльен Дювнье.**

«Трофейный» фильм времен советского проката о карьере, музыке и любовных похождениях короля вальса Иоганна Штрауса. Основной герой фильма – музыка, основной сюжет – вымышленная история любви композитора к оперной певице Карле Доннер.

Штрауса играет бельгийский актер Фернан Грави, а певицу 29-летняя Милица Корьюс – полька по происхождению, дочь полковника русской императорской армии, позже военного министра Эстонии. Волшебная музыка автора «Сказок Венского леса» в обработке Дмитрия Темкина. Сценарий Самюэла Хоффенштайна и Вальтера Райша по сюжету Готтфрида Райнхардта. Бешеный успех в СССР.

О=1: оператор (Йозеф Руттенберг).

НО=2: Милица Корьюс (2-я), монтаж (Том Хелд).

Большой Джейк ***

(Bigjake)

110 мин. 1971. США. Batjack / CinemaCenter (Майкл Уэйн).

Вестерн

В ролях: Джон Уэйн, Ричард Бун, Морин О'Хара, Патрик Уэйн, Кристофер Митчум, Брюс Кэбот, Бобби Винтон, Гленн Корбетт, Джон Дусетт, Джин Дэвис, Джон Эгар, Гарри Кэри-мл., Рой Дженсон, Вирджиния Кейперс, Джон Маклайам, Бернард Фокс, Джон Бурк, Дин Смит, Итан Уэйн, Хэнк Уорден, Чак Робертсон.

Режиссер: **Джордж Шерман.**

Большой Джейк Маккэндлс, а точнее Большой Джон Уэйн, собственноручно делает из обычного сюжета образцовый приключенческий вестерн. В роли техасского скотовладельца он идет по следу похитителя (отличная игра Буна) своего внука.

Большой подбор ковбойских актеров. Операторская публицистика, построенная на контрасте процветающего Востока (один из символов – русская балерина Анна Павлова) и Дикого Запада. Сын Митчума Крис и сын Уэйна Патрик – в роли сыновей Большого Джейка, другой сын Уэйна, Итан, в роли его внука. Пятый и последний совместный фильм Уэйна и великолепной О'Хары, которая играет его жену.

Большой Джим Маклэйн^о

(Big Jim McLain)

90 мин. 1952. США, ч/б. *Wayne-Fellows* (Роберт Феллоуз).

Приключения

В ролях: Джон Уэйн, Нэнси Олсон, Джеймс Арнесс, Алан Напьер, Веда Энн Борг, Ганс Конрайд, Хэл Бейлор, Гордон Джонс, Джон Хаббард, Сэм Харрис.

Режиссер: Эдвард Людвиг.

Плохой фильм и плохая роль Уэйна. Впрочем, она полностью соответствовала его политическим, точнее – шовинистическим взглядам. В качестве рьяного агента комитета по расследованию антиамериканской деятельности герой Уэйна с помощью коллеги (Арнесс) и кулаков громит коммунистов на Гавайях.

Очень напоминает нашу идеологическую киноборьбу с врагами народа.

Большой каньон **

(Grand Canyon)

134 мин. 1991. США. TCF

(Лоуренс Каздан, Чарлз Окун, Майкл Грилло).

Комедия

В ролях: Денни Гловер, Кевин Клайн, Стив Мартин, Мэри Макдоннелл, Мэри-Луиз Паркер, Альфре Вудард, Джереми Систо, Тина Лиффорд, Патрик Мэлоун, Сара Триггер, Бэзил Уоллес, Джек Келер, Мэри Эллен Трейнор, Клифтон Гонсалес Гонсалес.

Режиссер: **Лоуренс Каздан.**

То ли драма, то ли комедия, то ли роман, то ли зарисовки. Белый человек (Клайн) попадает в Лос-Анджелесе на своей японской машине в дорожное происшествие – его атакуют негры, и негр же, хозяин аварии (Гловер), его спасает. После этого идут почти бессвязные сюжеты о жене белого человека, его секретарше, его соседе, о негре-аварийщике, а вместе с этим о жестокости и благородстве. Неожиданный взгляд на жизнь бывшего учителя английского языка Каздана, но слишком громоздкий и многослойный, как и сам Гранд-каньон на плато Колорадо, где и заканчивается фильм.

НО=1: сценарий (Лоуренс Каздан, Мег Каздан).

Большой карнавал ***^o

(The Big Carnival)

111 мин. 1951 США, ч/б. Paramount (Билли Уайлдер).

Драма

В ролях: Керк Дуглас, Джен Стерлинг, Роберт Артур, Портер Холл, Фрэнк Кэди, Ричард Бенедикт, Рей Тил, Люис Мартин, Джин Эванс, Гарри Харви, Тимоти Кэри, Эдит Эвансон, Берт Мурхауз.

Режиссер: **Билли Уайлдер.**

Самый мрачный и горький фильм режиссера Билли Уайлдера. Вечно пьяный, злой и честолюбивый репортер Чак Тейтум (Керк Дуглас), осевший после крупных издательств в провинциальной газетенке Нью-Мексико, получает шанс написать настоящий репортаж: после оползня на шахте под завалами остался рабочий Лео Миноза (Ричард Бенедикт). Но Тейтум устраивает на месте происшествия страшный карнавал: объявляет себя единственным обладателем прав на информацию о трагедии, требует от шерифа отложить прибытие спасательных бригад, пока не появятся туристы и зеваки, и даже вовлекает в свою аферу жену пострадавшего (Джен Стерлинг). «Я не молюсь, потому что у меня разбухают колени» – циничный лозунг репортера. Статистам-шахтерам из Нью-Мексико, где снимался фильм, платили по 75 центов в час.

Уайлдер получил приз Венецианского фестиваля. Сюжет актера Виктора Десни, выходца из Югославии. Оригинальное название «Ace in the Hole» («Туз в рукаве»), которое студия Paramount изменила в коммерческих целях.

НО=1: оригинальный сценарий (Билли Уайлдер, Лессер Сэмюэлс, Уолтер Ньюман).

Большой край ***

(The Big Country)

165 мин. 1958. США. Anthony / Worldwide (Уильям Уайлер, Грегори Пек).

Вестерн

В ролях: Грегори Пек, Чарльтон Хестон, Джин Симмонс, Берл Айвс, Кэррол Бейкер, Чарльз Бикфорд, Джим Берк, Альфонсо Бедойя, Чак Коннорс.

Режиссер: **Уильям Уайлер.**

Нечто наподобие нашей «Поднятой целины». Грегори Пек в роли отставного морского капитана с Востока Джеймса Маккея, который приезжает на живописные, но засушливые просторы юго-запада Америки, тянущиеся вдоль гигантских каньонов. Миротлюбивый капитан намеревается жениться, а попадает в самое пекло борьбы за водопой для скота между богатым владельцем ранчо майором Террилом (Чарльз Бикфорд) и бедняком Руфусом Хеннеси (Берл Айвс). А сам водопой находится на земле красавицы Джули Мэрагон (Джин Симмонс).

Сага о вражде, любви и справедливости по роману Доналда Гамильтона с прекрасной игрой звездных актеров и особенно Берла Айвса, который выиграл, кроме «Оскара», еще и «Золотой глобус». Сценарий Джеймса Р. Уэбба, Сая Бартлетта и Роберта Уйалера, старшего брата режиссера Уай-

лера и племянника продюсера Карла Леммле. Грегори Пек вложил свои деньги в постановку этого фильма и выступал также в качестве со-продюсера.

О=1: Берл Айвс (2-я).

НО=1: музыка (Джером Моросс).

Большой куш **^o

(*Snatch*)

99 мин. 2000. США – Англия. *Columbia / Ska Films* (Мэтью Вон).

Боевик

В ролях: Джейсон Флеминг, Бенисио Дель Торо, Деннис Фарина, Винни Джонс, Брэд Питт, Раде Шербеджиа, Джейсон Стэтхэм, Алан Форд, Майк Рид.

Режиссер: **Гай Ричи.**

«Оторванное» кино в духе «Карты, деньги, два ствола» (1998) того же режиссера и с теми же (в большинстве) актерами. Некий Турок (Флеминг) грабит с компанией еврейскую ювелирную лавку и получает большой куш – огромный бриллиант. Вокруг бриллианта и вертится этот сумасбродный фильм, лишенный сюжета и логики, зато полный жестокости, крови, мата, юмора и таланта. Дель Торо в роли четырехпалого Фрэнки, Питт – хитрый, вороватый и вечно пьяный цыган-боксер Микки, Фарина – американский скупщик краденого, экс-футболист премьер-лиги Джонс – Тони.

Хорват Шербеджиа продолжает специализироваться на русских – после «Миссия невыполнима[^]» (русский ученый) играет бородатого железного Бориса («словно молот на советском серпе»), Юрий Степанов в роли Хайми.

Большой куш для маленькой леди ***

(A Big Hand for the Little Lady)

95 мин. 1966. США. Warner / Eden (Филдер Кук).

Вестерн

В ролях: Генри Фонда, Джоанн Вудворд, Джейсон Робардс, Пол Форд, Чарльз Бикфорд, Берджесс Мередит, Кевин Маккарти, Роберт Миддлтон, Джон Кволен, Джеймс Кенни, Вирджиния Грегг, Честер Конклин, Мей Кларк, Нед Гласс, Джеймс Гриффит, Милтон Селзер.

Режиссер: **Филдер Кук.**

Комедийный вестерн о покере. Точнее – об очень симпатичной семейке игроков-авантюристов – мужа (Фонда) и жены (Вудворд), которые со своим ребенком и подставными партнерами разыгрывают в маленьком городке большой покерный спектакль. Муж получает во время игры с богатыми и сумасшедшими партнерами «инфаркт», его место занимает жена и снимает банк в размере \$ 40000.

Великолепные вторые роли Робардса, Маккарти, Бикфорда (игроки), Мередита (док), Форда (банкир). Смешная сцена в финале: ребенок считает куш и с досадой находит фальшивую купюру. Сделано на основе телепостановки Сиднея Кэррола (он же сценарист фильма).

Большой Лебовски **°

(The Big Lebowski)

117 мин. 1998. США – Великобритания. Poligram Filmed / Working Title (Итан Коэн).

Комедия

В ролях: Джефф Бриджес, Джон Гудман, Джулианн Мур, Стив Бушеми, Дэвид Хаддлстон, Филип Сеймур Хоффман, Тара Рид, Марк Пеллегрини, Питер Стормар, Джек Келер, Джон Туртурро, Леон Рассом, Сэм Эллиотт, Дэвид Тьюлис, Бен Газзара, Джон Полито, Джимми Дейл Гилмор, Карлос Леон, Уоррен Кит.

Режиссер: **Джоэл Коэн.**

Этот фильм называют манифестом свободомыслящих бездельников. Жил-был некий Джефф Лебовски по прозвищу Чувак. Все делал в меру: курил только марихуану, пил только коктейль «белый русский», катал шары в кегельбане и плевал на то, что происходит вокруг. Но тут тупые бандиты спутали его, Джеффа Лебовски, с другим Лебовски, не старым хиппи, а весьма богатым пузырем. И надругались над Чуваком – макают его в унитаз, требуют денег, а один даже писает на ковер – самое ценное, что у него есть. Это-то больше всего и возмутило Чувака, и он отправляется искать двойника-пузыря, чтобы тот заплатил ему за описанный ковер. Гудман – приятель Чувака по имени Уолтер Собчак –

польский католик, принявший иудаизм и свихнувшийся после Вьетнама, Мур – Мод Лебовски, специалистка по «вагинальной живописи», Туртурро – психованный фанат-кегельбанщик по имени Иисус, Бушеми – напарник Чувака по кегельной команде. Вся эта компания и развлекается в фильме Кознов, у которого нет ни сюжета, ни жанра.

Большой парад ****

(The Big Parade)

130 мин. 1925. США, ч/б, немой. MGM (Ирвинг Талберг).

Военный

В ролях: Джон Гилберт, Рени Адоре, Хобарт Босуорт, Клер Макдауэлл, Клер Адамс, Роберт Обер, Том О'Брайен, Карл Дейн, Кэтлин Ки, Джордж Беренджер.

Режиссер: **Кинг Видор.**

31-летний режиссер Видор сорвал ореол романтики с войны. «Я хотел показать историю молодого американца – не пацифиста, но и не ура-патриота, – писал позже Видор. – На войне он совершенно нормально реагировал на все, с чем ему пришлось столкнуться». Праздный сын богатого отца Джеймс Апперсон пошел на войну в составе экспедиционного корпуса во Франции в поисках больших приключений, а вернулся с нее без ноги, без обретенных и убитых там друзей, без любимой, без всяких иллюзий. Две символические сцены: милование по-голливудски солдата во френче и француженки Мелисанде в беретке и в сабо на фоне идиллического сельского пейзажа и расставание влюбленных, когда он уезжает на передовую, а она бежит по грязи за грузовиком.

Продюсер Ирвинг Талберг попросил написать сюжет Лоуренса Столлингса, который сам во время войны потерял но-

гу, а адаптировал его для фильма штатный сценарист студии MGM Гарри Бен. По пьесе Джозефа Фарнхэма.

Большой парад комедии***

(The Big Parade of Comedy)

90 мин. 1964. США, ч/б. MGM (Роберт Янгсон).

Документальный

Режиссер: **Роберт Янгсон.**

Студия MGM выпустила коллекцию из отрывков своих лучших комедий 20-40-х годов – начиная от «Простак» (1926) с Джоан Кроуфорд до фильма «На Запад» (1940) с братьями Маркс. Тон фильму задает заставка со знаменитым львом, который держит в пасти комика с надписью «МГМ ушла на обед». Вас ждут встречи с любимыми комедиями, в которых участвуют Грета Гарбо, Кэтрин Хепберн, Джин Харлоу, Люсилль Болл, Кларк Гейбл, Кэри Грант, Чарльз Чаплин, Спеснсер Трейси, Бастер Китон. Замечательные хроникальные кадры о том, как делалось кино на «фабрике грез» в 20-е годы, что само по себе является отдельной комедией. Автор фильма – продюсер, режиссер и сценарист Роберт Янгсон.

Бонни и Клайд ****

(Bonnie and Clyde)

112 мин. 1967. США. Warner-Seven Arts / Tatira-Hiller (Уоррен Битти).

Гангстерский

В ролях: Уоррен Битти, Фей Данауэй, Майкл Дж. Поллард, Джин Хэкман, Эстелл Парсонс, Денвер Пайл, Даб Тейлор, Эванс Эванс, Джин Уайлдер, Фрэнсис Фишер, Кен Миллер.

Режиссер: **Артур Пенн.**

Убийцы и грабители банков времен Великой депрессии Бонни Паркер и Клайд Барроу вызвали у публики не отвращение, а нескрываемые симпатии. А это значит, что мир болен и хорош любой бунт против него, даже несправедный. Эти двое, провинциальная официантка и заезжий импотент в исполнении Уоррена Битти и Фей Данауэй, были дерзки и отчаянны во всем – в молодости, в любви, в налетах и в убийствах. Они колесили по взбудораженной Америке, соря деньгами и возвращая награбленное фермерам, пока их машину не изрешетили полицейские пули. На роль Бонни претендовали Джейн Фонда, Натали Вуд и Тьюсди Уэлд. Снимались сцены в трех техасских банках, которые грабили реальные Бонни и Клайд. Блестящая игра Джина Хэкмана (брат Клайда), Эстелл Парсонс (его жена), Майкла Полларда (член

банды). Дебют Джина Уайлдера. Фильм всколыхнул интерес к моде 30-х: 20 тысяч французских беретов «а-ля Бонни» раскупили в Америке за неделю. Младшая сестра Бонни и вдова капитана полиции Хамера потребовали гонорар от Warner.

О=2: Эстелл Парсонс (2-я), оператор (Бернетт Гаффи).

НО=8: фильм (продюсер Уоррен Битти), Уоррен Битти (1-я), Фей Данауэй (1-я), Джин Хэкман (2-я), Майкл Дж. Поллард (2-я), режиссер (Артур Пенн), оригинальный сценарий (Дэвид Ньюман, Роберт Бентон), костюмы (Теодора Ван Ранкл).

Борец ***

(The Wrestler)

115 мин. 2008. США. *Protozoa / Satum* (Даррен Аронофски, Скотт Франклин).

Драма

В ролях: Микки Рурк, Мариса Томей, Эван Рейчел Вуд, Марк Марголис, Тод Барри, Уэсс Стивенс, Джуда Фридлендер, Эрнест Миллер, Марша Джин Кертц, Грегг Белло, Пол Торнтон.

Режиссер: **Даррен Аронофски.**

Микки Рурк словно воскрес через 20 лет в образе своего неприкаянного, одинокого героя-боксера Джонни Уокера из фильма «Свой парень» (1988) – даже джинсы, кажется, не успел переодеть. Правда, тут он не боксер, а состарившийся рестлер-борец Рэнди Робинсон по прозвищу Таран с телом, изрезанным стеклом, проволокой и канатами и затянутым бинтами. Остальное без изменений: та же неприкаянность и одиночество за канатами в деревянном сарайчике. Перенеся на ринге инфаркт, Таран пытается найти другую жизнь – натягивает на голову резиновую шапочку продавца супермаркета, наивно ждет любви от подружки-стриптизерши, тепла – от давно забытой дочери. И – возвращается под страхом смерти на ринг.

52-летний Микки Рурк, который оказался в хорошей фи-

зической форме после тренировок у рестлера Афа Ано-ая, сыграл свою лучшую роль – непобедимого борца с потерянной улыбкой ребенка («Золотой глобус» и премия Британской киноакадемии). Чудная песня «Рестлер» Брюса Спрингстина. Сценарий Роберта Д. Сигела.

НО=2: Микки Рурк (1-я), Мариса Томей (2-я).

Борт номер один **°

(Air Force One)

124 мин. 1997. США. Beacon / Columbia / Radiant (Вольфганг Петерсен, Гейл Катиц, Эрмиан Бернштейн, Джон Шестак).

Боевик

В ролях: Харрисон Форд, Гэри Олдман, Гленн Клоуз, Уэнди Крюсон, Лисел Мэттьюз, Пол Гилфойл, Ксандер Беркли, Уильям Х. Мейси, Дин Стокуэлл, Том Эверетт, Юрген Прохнов, Донна Буллок, Эндрю Дивофф, Крис Хауэлл, Билл Смитрович, Филип Бейкер Холл, Дэн Шор, Дайана Беллами, Илья Баскин.

Режиссер: **Вольфганг Петерсен.**

Безупречный боевик в рамках глупейшего сюжета – захвата самолета президента США казахстанскими (!) террористами. Здесь и изобретательный президент (Форд), и верная вице-президент (Клоуз), и страшный «казах» (Олдман). Когда смотришь – невозможно оторваться, когда выключаешь – недоумеваешь: неужели таким суперактерам и такому уважаемому режиссеру («Лодку» ведь поставил!) не стыдно браться за липовый сценарий. Сцены в Москве и в Алма-Ате (надо полагать) безвкусные и бестолковые, если не сказать – бредовые.

НО=2: монтаж (Ричард Фрэнсис-Брюс), звук (Пол Мэс-

си, Рик Клайн, Даг Хемфилл, Кит А. Уэстер).

Борьба за огонь ***

(La guerre du feu / Quest for Fire)

97 мин. 1981. Франция – Канада. ICC / Cine Trail / Belstar / Stepban (Майкл Трушков).

Приключения В ролях: Эверетт Макгилл, Рон Перлман, Намир Эль-Кади, Рей Дон Чонг.

Режиссер: **Жан-Жак Анно.**

Нам, пресыщенным комфортом и сытостью, трудно понять, как 80 тысяч лет назад только огонь мог спасти наших предков от голода, нашествия обезьян и волков. Потрясающий своей естественностью и простотой фильм. Снимался в Кении, Исландии, Шотландии и Канаде. Через 8 лет режиссер Анно поставит в этом же стиле свой не менее знаменитый фильм «Медведь». Консультант и создатель языка жестов Десмонд Моррис, автор знаменитых документальных фильмов об истории и развитии человека.

Сценарий Жерара Браша по книге Жозефа Рони Старшего.

О=1: грим (Сара Монзани, Мишель Берк) – 1982.

Босиком в парке ***

(Barefoot in the Park)

106 мин. 1967. США. Paramount / Nancy Enterprises (Хэл Б. Уоллис).

Комедия

В ролях: Роберт Редфорд, Джейн Фонда, Шарль Буайе, Милдред Нэтуик, Герб Эдельман, Мейбл Албертсон, Фриц Фелд, Джеймс Стоун, Тед Хартли, Пол И. Бернс, Дорис Робертс.

Режиссер: **Джин Сакс.**

Молодожены – адвокат строгих правил Пол Брэттер и сексуальная Кори Брэттер – прямо из свадебной кареты попадают на шесть дней и ночей в нью-йоркский отель «Плаза», откуда шесть дней и ночей не выходят, предаваясь любви. Ну а потом начинается проза жизни на пятом этаже их дома без лифта и в квартире без ванны и мебели. Блестящая пара Роберт Редфорд и Джейн Фонда разыгрывают это веселое представление. На роль Кори приглашалась Натали Вуд, которая уже играла в двух фильмах с Редфордом, но она взяла временную передышку. Милдред Нэтуик – мать невесты, Шарль Буайе – сосед по квартире.

Сценарий Нила Саймона по его одноименной пьесе (1530 представлений на Бродвее с 1963 года), которую он написал под впечатлением от своей женитьбы. Редфорд и Нэтуик иг-

рали те же роли и на сцене. Режиссерский дебют телеактера Джина

Сакса, который уже через год поставит развеселую «Странную парочку» с Джеком Леммоном и Уолтером Мэттау.

НО=1: Милдред Нэтуик (2-я).

Босоногая графиня ***

(The Barefoot Contessa)

128 мин. 1954. США. *Figaro* (Форрест И. Джонстон).

Драма

В ролях: Хамфри Богарт, Ава Гарднер, Эдмонд О'Брайен, Мариус Горинг, Валентина Кортезе, Россано Брацци, Элизабет Селларс, Уоррен Стивенс, Мэри Олдон, Бесси Лав, Дайана Деккер, Билл Фрейзер, Энцо Стайола, Джим Джералд.

Режиссер: **Джозеф Лео Манкевич.**

Кинорежиссер Гарри Доус (Хамфри Богарт) встречается в мадридском кабачке босоногую красавицу-танцовщицу Марию Варгас (Ава Гарднер) и делает из нее голливудскую звезду и кумира публики, а заодно и графиню. Но счастье испанской Золушки в высшем свете оказывается иллюзорным. Колоритные образы: как всегда, циничный Боги с бабочкой на шее, шляпой на голове и сигаретой в зубах, гордая и огненная Гарднер, образцовый американец-лицемер О'Брайен в отличной роли менеджера Оскара Малдуна, скупые и тщеславные продюсеры. Прототипом Марии стала голливудская звезда Рита Хейуорт. Блестящий сценарий Джозефа Лео Манкевича с умными диалогами и комментариями наподобие этого: «Жизнь редко ведет себя так, как в плохих сценариях, где концы всегда сходятся с концами». В начале

фильма тонко подмеченная реакция зачарованных мужчин и ревнующих женщин на невидимый танец Марии. Сама Гарднер танцует лишь однажды – в лесу.

О=1: Эдмонд О'Брайен (2-я).

НО=1: оригинальный сценарий (Джозеф Лео Манкевич).

Боуфингер **^o

(*Bowfinger*)

97 мин. 1999. США. *Universal / Imagine* (Брайан Грейзер).

Комедия

В ролях: Стив Мартин, Эдди Мэрфи, Хезер Грэм, Кристин Барански, Джейми Кеннеди, Барри Ньюман, Адам Алекси-Маль, Кол Саддат, Теренс Стамп, Роберт Дауни-мл.

Режиссер: **ФрэнкОз.**

Хозяин крошечной киностудии Бобби Боуфингер, фантазер и авантюрист, пытается снять фильм с избалованной звездой Голливуда (Мэрфи), но сама звезда об этом... не догадывается. Съемки ведутся скрытой (и ворованной) камерой, с краденых автомобилей, при этом звезде всякий раз устраивают импровизированную западню. Мартин (он к тому же сценарист фильма), как всегда, эксцентричен и полон юмора, диалоги глуповато-веселые. Замечательная выдумка с натуральной съемкой перебегающего через автобан дебиловатого актера-камикадзе, которому объяснили, что в летящих авто сидят каскадеры. Кстати, этого актера, брата звезды, также играет Мэрфи, который, похоже, все увереннее становится прежним многоликим Эдди. Роберт Дауни в роли продюсера из бомонда, который отсудил у жены дорогую машину, уступив ей детей.

Бравадос ***

(The Bravados)

98 мин. 1958. США. TCF (Херберт Б. Шоуп-мл.).

Вестерн

В ролях: Грегори Пек, Джоан Коллинз, Стивен Бойд, Альберт Салми, Генри Сильва, Кэтлин Галлант, Барри Коу, Джордж Восковец, Герберт Рудли, Ли Ван Клиф, Эндрю Дугган, Кен Скотт, Джин Эванс.

Режиссер: **Генри Книг.**

Фермер(Пек) преследует четверых убийц своей жены и находит их в тюрьме маленького городка. Но в ночь перед повешением те бегут из тюрьмы с помощью палача. Фермер вновь бросается в погоню... Пек в расцвете таланта, его ковбойские манеры безупречны! Англичанка Коллинз, будущая звезда сериалов, пробует себя в очередном голливудском вестерне. Сценарий Филипа Йордана по книге Фрэнка О'Рурка.

Бразилия ***^o

(Brazil)

132 мин. 1985. Великобритания. Embassy (Эрнон Милчан).

Комедия

В ролях: Джонатан Прайс, Роберт Де Ниро, Кэтрин Хелмонд, Пэн Холм, Боб Хоскинс, Майкл Палин, Пэн Ричардсон, Питер Вон, Ким Грейст, Джим Бродбент, Барбара Хикс, Деррик О'Коннор, Шила Рид, Саймон Джонс, Роджер Эштон Гриффитс, Терри Гильям.

Режиссер: **Терри Гильям.**

Антиутопия о некоей стране «где-то в 20 веке», в которой соединены воедино отвратительные черты сталинского и фашистского тоталитаризма, английской бюрократии и американской паранойи. Там палачи выставляют своим жертвам счет за работу и за электричество, потраченное на пытки, а женщины коллекционируют шляпки в форме туфель и мечтают о пластической операции. Мелкий клерк Сэм Лоури встречает девушку из своих снов Джил Лейтон. Та постоянно отправляет жалобы в отдел информационных исправлений по поводу ошибочного ареста ее соседа, которого перепутали (клоп упал на компьютер) с террористом-партизаном Таттлом (Роберт Де Ниро) и осудили. Чтобы спасти девушку от охраны, Сэм стирает ее запись из системы, но сам становится врагом и подвергается пыткам.

Название идет от песни «Aquarela do Brazil», которая в разных вариациях сопровождает фильм. Несмотря на мультипликационные фокусы, фильм обладает мощной публицистической силой, в чем чувствуется рука со-сценариста Тома Стоппарда.

НО=2: оригинальный сценарий (Терри Гильям, Том Стоппард, Чарльз Маккеон), художники (Норман Гарвуд, Мэгги Грей).

Брак по-итальянски ***

(Matrimonio aU'italiana / Marriage Italian-Style)

104 мин. 1964. Италия – Франция. С. С. Champion / Concordia (Карло Понти).

Мелодрама

В ролях: София Лорен, Марчелло Мастоаянни, Альдо Пулизи, Текла Скарано, Марилу Толо, Джанни Ридолфи.

Режиссер: **Витторио Де Сика.**

Пара Мастоаянни – Лорен вновь демонстрирует чудеса актерской совместимости. Любвеобильный Доменико во время бомбежки союзников знакомится в публичном доме с красавицей-проституткой Филуменой, приводит ее в свой дом и 20 лет живет с ней в хрупком гражданском браке. Филумена занята его бизнесом, его домом, его больной матерью, тремя детьми, которые даже не знают, кто их мать. Но вот ловелас Доменико, которому уже за 40, собирается жениться на своей любовнице – смазливой кассирше из его магазина. Чтобы удержать непутевого сожителя, Филумена инсценирует свою смерть, а затем уходит из дома. В этом фильме драмы больше, чем комедии.

Неподражаемая игра Софии Лорен, которая получила приз Московского кинофестиваля в 1965 году, после чего фильм с огромным успехом шел в Союзе. По пьесе 1946 года «Филумена Мортурано» Эдуардо де Филиппо. Сценарий

Ренато Кастеллани, Тонино Гуэрра, Леонардо Бенвенути и Пьеро Де Бернарди. Снимался в Неаполе.

НО=2: фильм на иностранном языке, София Лорен (1-я).

Братья Блюз ***

(The Blues Brothers)

130 мин. 1980. США. Universal (Роберт К. Уэйсс).

Музыкальный

В ролях: Джон Белуши, Дэн Эйкройд, Стив Уильямс, Чарльз Напьер, Кэтлин Фриман, Джон Ли Хукер, Джон Кэнди, Генри Гибсон, Кэрри Фишер, Джолиет Джейк, Алан Рубин, Мэтт Мэрфи, Лу Марини, Том Мэлоун, Уилли Холл, Мэрфи Данн, Доналд «Дак» Данн, Стив Кроппер, Арита Франклин, Рей Чарльз, Кэб Кэллоуэй, Джеймс Браун, Стивен Спилберг, Фрэнк Оз, Пол Рубенс, Твигги, Джефф Моррис, Джон Лэндис.

Режиссер: **Джон Лэндис.**

Феерическое шоу с прекрасными актерами и великими музыкантами. Белуши и Эйкройд, «Братья Блюз», хотят спасти детский дом в Чикаго, и по этому поводу возникает множество осложнений. Кругом разбитые машины, стрельба и море музыки.

Гонорар одной несметной актерской команде, где собраны не только знаменитые актеры, но и певцы, музыканты, режиссеры (всего 70 имен в титрах!), составил \$ 33 миллиона.

Белуши злоупотреблял наркотиками, и часто из-за него откладывались съемки (через два года он умер от передозировки). Сценарий Эйкройда и режиссера Лэндиса, помешан-

ного на музыке. У нас фильм имел ошеломляющий успех.

Братья Карамазовы **^o

(The Brothers Karamazov)

145 мин. 1958. США. MGM / Avon (Пандро С. Берман).

Драма

В ролях: Юл Бриннер, Мария Шелл, Клер Блум, Ли Дж. Кобб, Альберт Салми, Уильям Шатнер, Ричард Бейсхарт, Джудит Эвелин, Гарри Таунс, Дэвид Опатошу, Саймон Оукленд, Джей Адлер, Майкл Марк, Фридрих фон Ледебур.

Режиссер: **Ричард Брукс.**

Пятая (и первая голливудская) киноверсия романа Федора Достоевского – после немой российской Виктора Туржанского (1915), двух немецких (1921 и 1931) и итальянской (1947). А через Юлет вышла самая лучшая трехсерийная экранизация Ивана Пырьева, которая номинировалась на «Оскар» как лучший иностранный фильм. Даже такой сильный режиссер, как Ричард Брукс, сохранив драматургию романа, не смог избежать штампованного, поверхностного представления о России как стране балалаек, косовороток и цыган. Даже русский Юл Бриннер мало похож на русского в роли Дмитрия Карамазова, что уж говорить о 32-летней актрисе австрийского происхождения Марии Шелл в роли Грушеньки. А самым русским выглядит американец из Нью-Йорка Ли Дж. Кобб в роли Федора Павловича.

Дебют Уильяма Шатнера, Альберта Салми и Саймона

Оукленда. Адаптация братьев Джулиуса и Филипа Эпштейнов. Сценарий Ричарда Брукса.

НО=1:Ли Дж. Кобб (2-я).

Братья Крей ***

(The Krays)

119 мин. 1990. Великобритания.

Fugitive / Parkfield (Доминик Анкиано, Рей Бурдис).

Гангстерский

В ролях: Гэри Кемп, Мартин Кемп, Билли Уайтлоу, Том Белл, Сюзан Флитвуд, Шарлотт Корнуэлл, Кейт Харди, Эвис Буннейдж, Альфред Линч, Гэри Лав, Стивен Беркофф, Джимми Джавел, Виктор Спинет-ти, Сэди Фрост, Вернон Добчефф.

Режиссер: **Питер Медак.**

Английские актеры-музыканты братья Гэри и Мартин Кемп (разница в возрасте 2 года) в роли реально существовавших братьев-близнецов Ронни и Реджи Крей, главарей лондонского преступного мира 60-х годов (типичная Россия 90-х!). Трусами конкурентов и неверных компаньонов братья, играющие под аристократов, бросили вызов закону, власти и всей чопорной Англии. Криминальные звезды, водившие дружбу со знаменитостями, были арестованы в 1969 году и приговорены к пожизненному заключению, а на свободу были выпущены лишь для того, чтобы попрощаться со своей любящей мамочкой, железной Виолет (в фильме ее блестяще играет Билли Уайтлоу). В 2000 году умершего от рака 66-летнего Реджи пришли проводить 50 тысяч человек, причем

похоронная процессия во главе с братом Ронни растянулась на 20 км в сторону кладбища Чайнфорд. И постановка Питера Медака, выходца из Венгрии, проникнута сожалением об изломанной судьбе в общем-то милых и простодушных парней (типичные «новые русские»!).

Сценарий Филипа Ридли.

Бредень ***^o

(*Dragnet*)

106 мин. 1987. США. *Universal / Applied Action* (Дэвид Пермут, Роберт К. Уэйсс).

Комедия

В ролях: Дэн Эйкройд, Том Хэнкс, Кристофер Пلامмер, Гарри Морган, Александра Пол, Джек О'Холлоран, Элизабет Эшли, Дабни Колман, Кэтлин Фримай, Брюс Грей.

Режиссер: **Том Манкевич.**

Издевательская пародия на тупых полицейских и тупые полицейские боевики. Два копа-шута – твердолобый сержант Фрайди и его молодой напарник Пеп – вылавливают в Лос-Анджелесе, словно бреднем, дельцов порнобизнеса, грязных политиков, ханжеских проповедников. Два таких разных, но одинаково безумных копа в исполнении Дэна Эйкройда и Тома Хэнкса с бычьим безрассудством бросаются в схватку с преступниками по принципу героев многих нашумевших боевиков 80-х.

Продюсировал фильм Роберт Уэйсс, автор «Братьев Блюз» (1980), а ставил сын Джозефа Лео Маикевича – режиссер Том Манкевич. Сценарий Дэна Эйкрода, Алана Звейбела и Тома Манкевича на основе телесериала Джека Уэбба.

Бремя страстей человеческих ***

(Of Human Bondage)

83 мин. 1934. США, ч/б. RKO (Пандро С. Берман).

Драма

В ролях: Лесли Ховард, Бетт Дэвис, Фрэнсис Ди, Кей Джонсон, Реджиналд Денни, Алан Хейл, Реджиналд Шеффилд, Реджиналд Оуэн, Десмонд Робертс, Чарльз Колман, Темп Пигго, Айрин Рич.

Режиссер: **Джон Кромвелл.**

Фильм сделал звездой Бетт Дэвис, которая поражает в роли Милдред Роджерс, непутевой и вульгарной лондонской официантки из романа Сомерсета Моэма (1915). Она едва не сломала жизнь страстно влюбленному в нее интеллектуалу Филипу Кэри (чудный Лесли Ховард), хромому сироте, студенту медицины, мечтавшему стать художником. Тот терпит унижения от Милдред, страдает, когда она уходит к другому, но принимает ее вновь – теперь уже вместе с ребенком. Она снова уходит и он снова принимает ее. Интеллект и разум не в силах помочь человеку, и тот бессильно склоняется перед бременем своих страстей и инстинктов. Об этом хотел сказать в своем во многом автобиографическом романе Моэм (тоже сирота, тоже ущербный – заикался, тоже изучал медицину), этой идее следует и Кромвелл. Яркая сцена погрома на квартире Филипа: Милдред рвет его картины и сжигает

облигации, которыми он оплачивал учебу.

Сценарий Лестера Коэна. По этому же роману одноименные фильмы 1946 года (с Элеонор Паркер) и 1964 года (с Ким Новак).

НО=1: Бетт Дэвис (1-я).

Бриджит Джонс: грани разумного **

(Bridget Jones: The Edge of Reason)

108 мин. 2004. Великобритания – США – Франция-Германия – Ирландия. Universal / Working Title / Miramax (Тим Бивэн, Джонатан Кэвендиш, Эрик Феллнер).

Мелодрама

В ролях: Рене Зельвегер, Хью Грант, Колин Ферт, Джим Бродбент, Джемма Джонс, Джасинда Барретт, Салли Филлипс, Ширли Хендерсон, Джеймс Фолкнер, Селия Имри, Алекс Дженнингз, Иэн Макнис.

Режиссер: **Бибэн Кидрон.**

Продолжение гламурных приключений героини всех одиноких женщин, полноватой и самонадеянной Бриджит Джонс (Зельвегер), которая постарела вместе с фильмом на три года. Когда в ее жизни появляется длинноногая соперница, она меняет цвет своих платьев с розового на серый, впадает в депрессию, и вдруг в ее жизни вновь всплывает бывший босс и сердцеед Дэниэл Кливер (Грант). Постановка английского телережиссера и продюсера 43-летней Кидрон.

Сценарий Эндрю Дэвиса, Хелен Филдинг, Ричарда Кертиса и Адама Брукса. По роману Хелен Филдинг.

Бриллианты вечны ***^o

(Diamonds are Forever)

120 мин. 1971. Великобритания. UA / Eon / Danjaq (Гарри Зальцман, Альберт Р. Брокколи).

Приключения

В ролях: Шон Коннери, Джилл Сент-Джон, Чарльз Грей, Лана Вуд, Джимми Дин, Брюс Кэбот, Паттер Смит, Брюс Гловер, Норман Бертон, Джозеф Ферст, Бернارد Ли, Десмонд Льюэлин, Леонард Барр, Лойс Максвелл, Маргарет Лейси, Джо Робинсон, Лоуренс Нейсмит, Дэвид Бауэр, Марк Лоуренс, Сид Хейг, Сэмми Дэвис-мл., Берт Меткаф, Трина Паркс, Эд Бишоп, Ларри Дж. Блейк, Генри Роулэнд, Шейн Рimmer, Константайн Грегори, Валери Перрин.

Режиссер: **Гай Гамильтон.**

Триумфальное возвращение Бонда-Коннери, который пропустил пятую серию «На секретной службе Ее Величества» (1969) с Джорджем Лейзенби. Он виртуозно разоблачил в Лас-Вегасе банду бриллиантовых контрабандистов во главе с циничным злодеем Блофелдом (Чарльз Грей), покорила сердце красавицы Тиффани (Джилл Сент-Джон) и получил за съемки 11,2 млн., а также 12 % от общих сборов, став самым высокооплачиваемым актером того времени (гонорар отдал на благотворительные цели).

Предварительно режиссер Гамильтон просматривал Бер-

та Рейнолдса. На роль Тиффани претендовали также Фей Да-
науэй, Рэкел Уэлч и Джейн Фонда. В роли Пленти О'Тул сни-
малась младшая сестра Натали Вуд Лана. Известный продю-
сер Говард Хьюз предоставил для съемок свое казино, по-
требовав взамен копию фильма.

Один из самых популярных Бондов у нас.

Сценарий: Ричард Мейбаум, Том Манкевич.

Оператор: Тед Мур. Композитор: Джон Барри.

Песня: Ширли Бэсси. Бюджет: \$ 7200000. Сбор: \$ 19,7
млн.

НО=1: звук (Гордон К. Маккаллум, Джон У. Митчелл,
Эл Овертон).

Бриолин ***^o

(*Grease*)

110 мин. 1978. США. Paramount (Аллан Карр, Роберт Стигвуд).

Музыкальный

В ролях: Джон Траволта, Оливия Ньютон-Джон, Стокард Чэннинг, Джефф Конауэй, Барри Пирл, Майкл Туччи, Келли Уэрд, Диди Конн, Джейми Доннелли, Дина Манофф, Ева Арден, Фрэнки Авалон, Джоан Блонделл, Сид Сезар, Майкл Бьен.

Режиссер: Рэндал Клейзер.

Кто не знает: бриолин – это мазь в баночке, которую уважающие себя стилиаги 60-х втирали в голову для блеска волос. Бриолин – символ эпохи. Вот и 24-летний Джон Траволта в роли Денни Зуко – главаря-красавчика школьной банды и покорителя девичьих сердец начала 60-х – дефилирует с лоснящимися от бриолина волосами. Он и его приятели также носят подвернутые джинсы, кожаные куртки, очки-бабочки, пьют молочные коктейли, ходят в автомобильные кинотеатры и танцуют рок-н-ролл (а лучше всех это делает извивающийся змеей Траволта!). И только чудесная австралийка Сэнди заставляет Зуко разрываться между принципами хулигана и неизведанным чувством любви. Великолепные танцевальные номера и песни «Безнадежно предан-

ный тебе», «Тот, кто мне нужен», «Летняя ночь». Альбом с песнями из «Бриолина» 20 раз становился платиновым, а их исполнители Траволта и английская певица и актриса Оливия Ньютон-Джон стали кумирами молодежи.

Сценарий Бронта Вударта по бродвейскому мюзиклу Джима Джейкобса и Уорена Кейси.

НО=1: песня «Hopelessly Devoted to You» (Джон Фаррар).

Бродвей Билл***

(Broadway Bill)

102 мин. 1934. США, ч/б. Columbia (Фрэнк Капра).

Мелодрама

В ролях: Уорнер Бакстер, Мирна Лой, Уолтер Коннолли, Хелен Винсон, Дуглас Дамбрилл, Реймонд

Уолберн, Линн Оверман, Кларенс Мьюс, Маргарет Гамильтон, Джорджи Купер, Джордж Микер, Джейсон Робардс-ст., Уорд Бонд, Пол Харви, Чарльз Лейн, Клара Блэндик.

Режиссер: **Фрэнк Капра.**

Режиссер Капра умудрился снять за один год два фильма-близнеца – знаменитый «Это случилось однажды ночью» и этот, оставшийся в тени первого. У близнецов был не только общий сценарист – Роберт Рискин, но и общие сюжетные линии. Магнат (Уолтер Коннолли) управляет не только империей фабрик и заводов города Хиггинс-Хилл, но и большим семейством – четырьмя дочерьями и тремя зятьями. Как водится, два зятя умные, а третий (Уорнер Бакстер) дурак: его интересуют не завод, деньги и власть, а лишь любимый скаковой жеребец Бродвей Билл да еще петух по кличке Скидцо. Именно поэтому ему и достается в конце концов доверие магната и любовь его младшей дочери по имени Принцесса (Мирна Лой). Даже не верится, что в начале 30-

х могли снять комбинацию из гонок автомобиля и лошади!

В основе сюжета очерк журналиста Марка Хеллинджера. По этому же сюжету Капра поставил в 1950 году фильм «Riding High».

Бродвейская мелодия **°

(The Broadway Melody)

100 мин. 1929. США, ч/б. MGM (Ирвинг Талберг, Лоуренс Уайнгартен).

Музыкальный

В ролях: Чарльз Кинг, Анита Пейдж, Бесси Лав, Джек Прати, Кеннет Томсон, Эдвард Диллон, Мэри Доран.

Режиссер: **Гарри Бьюмонт.**

Первый мюзикл и первый звуковой фильм, удостоенный «Оскара», но прохладно встреченный публикой. Сестры Махоуни, начинающие актрисы водевиля – Квинни (Пейдж) и Хэнк (Лав) – мечтают стать бродвейскими звездами и соперничают друг с другом. Соперничают, впрочем, не только на сцене – обе влюбляются в одного мужчину, красавчика певца и танцора (Кинг).

Оригинальные песни Артура Фрида и Накио Херба Брауна «You Were Meant for Me» и «The Wedding of the Painted Doll». Прекрасная игра 31-летней Бесси Лав – этот псевдоним (настоящее имя Хуанита Хортон) ей придумал великий режиссер и учитель Дэвид Гриффит, у которого она снялась в «Рождении нации» (1915) и «Нетерпимости» (1916). Сценарий Нормана Хьюстона и Джеймса Глисона по сюжету знаменитого режиссера Эдмунда Гулдинга. В 1940 году Ричард Торп снял на эту же тему фильм «Две девицы на Бро-

двое» («Two Girls on Broadway»).

О=1: фильм (продюсеры Ирвинг Талберг, Лоуренс Бьюмонт).

НО=2: Бесси Лав (1-я), режиссер (Гарри Бьюмонт).

Бродяги ****

(The Sundowners)

133 мин. 1960. Великобритания. Warner (Фред Циннеман).

Драма

В ролях: Дебора Керр, Роберт Митчум, Питер Устинов, Глинис Джонс, Дина Меррилл, Чипе Рафферти, Майкл Андерсон-мл., Лола Брукс, Уайли Уотсон, Джон Мейллон, Роналд Фрейзер, Джерри Дугган, Дик Бентли, Мервин Джонс, Чилл Уиллс.

Режиссер: **Фред Циннеман.**

Вестерн-драма о людях, которых не сломили лишения. Ирландская семья перегонщиков скота Кармоди преодолевает 400 миль по прериям Австралии (это не Дикий Запад!) в поисках работы, гоня перед собой все свое богатство – 1200 овец. Прерии прериями, но все внимание режиссера Циннемана – к людям. Роберт Митчум, глава семьи Пэдди, настоящий ковбой – и пьет, и поет, и дерется, и стреляет, и работает. Ироничная Дебора Керр – его жена, младший Майкл Андерсон – их сын. Бородатый Питер Устинов в роли неуклюжего англичанина Веннекера, которого очень не любит хозяйская собака.

Снимались знаменитые животные-звезды: лошадь «Серебряный призрак», чемпион Австралии по скачкам, и со-

бака Олли, специально обученная для загона овец (аборигены ценят таких собак больше, чем жен). Изобел Леннарт написала сценарий по книге австралийского писателя Джона Клири. Первоклассная работа оператора Джека Хилдьярда.

НО=5: фильм (продюсер Фред Циннеман), Дебора Керр (1-я), Глинис Джонс (2-я), режиссер (Фред Циннеман), адаптированный сценарий (Изобель Леннарт).

Бронко Билли **°

(*Bronco Billy*)

116 мин. 1980. США. Warner / Second Street (Деннис Хеккин, Нил Доброфски).

Приключения

В ролях: Клинт Иствуд, Сондра Лок, Джеффри Льюис, Уильям Принс, Скэтман Крозерс, Билл Маккинни, Сэм Боттомс, Сьерра Пекур, Уолтер Барнс, Дэн Вейдис, Вудроу Парффри, Хэнк Уорден.

Режиссер: **Клинт Иствуд.**

Первый фильм Иствуда после развода с Мэгги Джонсон в паре со своей подругой и соратницей Сондрой Лок. Она внесла особый шарм и в предыдущие, и в будущие фильмы Иствуда, и в этот, где играет избалованную богатую наследницу, которую ограбил пройдоха-жених (Льюис). Сам Иствуд играет реально существовавшего Бронко Билли Маккая, который путешествовал по Америке со своим цирком под названием «Шоу Дикого Запада» и исполнял в нем роль ковбоя-стрелка. Самую опасную роль в шоу исполняла де-вушка, в которую стрелял с завязанными глазами ковбой. В конце концов это место камикадзе заняла несчастная невеста (Лок). Великолепная сцена ограбления банка, где Бронко Билли отстреливает грабителей настоящими пулями.

Сценарий Денниса Хэкина (он же один из продюсеров).

Бронксская история ***^o

(*A Bronx Tale*)

121 мин. 1993. США. Price Entertainment / Tribeca / Pental

(Джейн Розенталь, Джон Килт, Роберт Де Ниро).

Гангстерский

В ролях: Роберт Де Ниро, Чезз Палминтери, Лилло Бранкато, Фрэнсис Капра, Тэрал Хикс, Кэтрин Нардуччи, Клем Касерта, Альфред Сошелли-мл., Фрэнк Пьетранголаре, Джо Пеши, Роберт ДАндреа, Эдди Монтанаро, Джо Блэк.

Режиссер: **Роберт Де Ниро.**

Роберт Де Ниро, американец из Нью-Йорка с итальянскими корнями, в год своего 50-летия дебютировал как режиссер в фильме о событиях 60-х, в которых он нашел родственные для себя мотивы. А историю эту написал и поставил на сцене другой нью-йоркский итальянец Чезз Палминтери.

Кстати, права на пьесу он продал только тогда, когда Де Ниро дал ему возможность написать сценарий и сыграть одну из главных ролей. Сюжетный треугольник такой: король мафии Сонни из Бронкса убивает человека среди бела дня из-за места на парковке; 9-летний Калоджеро, который видел убийство, не выдает Сонни и становится его лучшим другом; отцу мальчика, водителю автобуса, эта дружба категорически не нравится. После резни итальянских и черных подростков наступает время выбора. Калоджеро – настоящее

имя самого Палминтери. Дебют 28-летней Кэтрин Найдуччи в роли матери Калоджеро. Жестокие сцены сочетаются с романтическими. Де Ниро посвятил фильм памяти своего отца.

Брубейкер ***

(Brubaker)

132 мин. 1980. США. ТСР (Рон Сильверман).

Криминальный

В ролях: Роберт Редфорд, Яфет Котто, Джейн Александер, Мюррей Гамильтон, Дэвид Кит, Морган Фриман, Мэтт Кларк, Тим Маккитайр, Ричард Уорд, Джон Ван Несс, М. Эммет Уолш, Альберт Салми, Линда Хейнс, Эверетт Макгилл, Вэл Эйвери, Дэвид Харрис, Джо Спинелл, Джеймс Кин, Дон Блейкли, Ли Ричардсон, Джон Макмартин, Нобл Уиллингэм, Уилфорд Бримли.

Режиссер: **Стюарт Розенберг.**

Неожиданный тюремный сюжет. Идеалист Генри Брубейкер, назначенный начальником тюрьмы в штате Огайо, идет на смелый эксперимент – маскируется под заключенного, чтобы узнать тюремные порядки. То, с чем он сталкивается, приводит его в ужас: всем правит мафия, которую покрывают тюремщики, процветают насилие и издевательства над заключенными. Обличитель Роберт Редфорд, уже не раз в карьере сидевший в кинотюрьмах, чувствует себя как рыба в воде.

Начинал снимать режиссер Боб Рафелсон, которого сменил Стюарт Розенберг, автор другой прекрасной тюремной драмы – «Хладнокровный Люк» (1967). По книге Джо Хайм-

са и Томаса О. Мертон. Последний состоял начальником тюрьмы в конце 60-х и был уволен за попытку провести реформы тюремной системы. Мертон выступал в роли консультанта фильма.

НО=1: оригинальный сценарий (У. Д. Рихтер, Артур А. Росс).

Брэддок: пропавшие без вести-3 *

(Braddock: Missing in Action III)

101 мин. 1988. США. Golan-Globus (Менахем Голан, Йорам Глобус).

Боевик

В ролях: Чак Норрис, Аки Алеонг, Роланд Харра, Мики Ким, Рои Баркер, Флойд Левин, Джек Рейдер, Кит Дэвид.

Режиссер: **Аарон Норрис.**

Самый слабый, но самый любимый фильм Чака Норриса. Когда ему нужно было настроиться на реакцию при виде горящего человека, он, по его рассказам, вспоминал тот день, когда пришло сообщение о смерти во Вьетнаме младшего брата Уиланда, и в нем закипала кровь. А снимал фильм (режиссерский дебют) другой его младший брат – Аарон, который три года воевал во Вьетнаме в чине сержанта. Сам Чак выступил автором сценарий вместе с Джеймсом Брунером.

На этот раз полковник Брэддок получает известие от миссионера, что его жена-вьетнамка, которую он считал погибшей во время падения сайгонского режима, жива, более того – у него растет 12-летний сын. Так Брэддок в последний раз отправляется во Вьетнам.

Брэnnиган ***

(Brannigan)

111 мин. 1975. Великобритания. UA / Wellbom (Майкл

Уэйн, Жюль Пивай, Артур Гарднер).

Детектив

В ролях: Джон Уэйн, Ричард Аттенборо, Джуди Гисон, Мел Феррер, Джон Вернон, Дэниэл Пайлон, Джон Страйд, Джеймс Бут, Ральф Микер, Барри Деннен, Лесли-Энн Даун, Полин Делани, Дел Хенни, Брайан Гловер, Дон Хендерсон, Кэтрин Ли Скотт.

Режиссер: **Дуглас Хиккокс.**

В своем предпоследнем, 249-м фильме король вестернов Уэйн отлично дебютирует (дань времени) в роли полицейского. Его чикагский коп Брэиниган с замашками ковбоя приезжает в Лондон, чтобы разобраться с тамошними гангстерами. Начало в стиле «Грязного Гарри» – ствол, дуло и пуля. Аттенборо в роли агента Скотланд-Ярда, Феррер и Вернон – ловкие гангстеры, молоденькая Даун – проститутка. Чисто ковбойская чудо-драка в пабе!

Будучи там ***^o

(Being There)

130 мин. 1979. США. BSB / CIP / Lorimar / NatWest / Northstar (Эндрю Браунсберг).

Комедия

В ролях: Питер Селлерс, Ширли Маклейн, Мелвин Дуглас, Джек Уорден, Ричард Дайсарт, Ричард Бейсхарт, Рут Эттауэй, Дэвид Кленнон, Фрэн Брилл, Денис Дюбарри, Джеймс Ноубл, Бэзил Хоффман, Морис Копланд, Илья Баскин.

Режиссер: **Хэл Эшби.**

На нашем видеорынке шел под названием «Садовник», и это кино действительно о чудаковатом садовнике Чэнсе, весь мир которого умещается в экране обожаемого им телевизора. Но волею судьбы (попал под колеса лимузина жены сенатора) он поселяется в богатом доме и становится кандидатом в президенты США.

Предпоследняя роль великолепного Питера Селлерса, который, как обычно, издевается над всеми – над системой, над чванливыми политиками, над своей собственной смертью в смехотворном финале (умер через год после выхода фильма). Селлерс сам захотел играть героя романа и сценария Иржи Козинского (премия Британской киноакадемии) и послал тому телеграмму с предложением о встрече: «У меня в саду

или за его пределами». Чэнс говорит, что любит спать головой на север, а Селлерс оговорил в контракте, что будет спать только по линии восток-запад! Ширли Маклейн сделала 17 дублей в сцене с мастурбацией. 78-летний Мелвин Дуглас в роли ее мужа Бенджамина Рэнда. Джек Уорден – американский президент «Бобби».

О=1: Мелвин Дуглас (2-я).

НО=1: Питер Селлерс (1-я).

Булворт ***^o

(*Bulworth*)

107 мин. 1998. США. TCF (Уоррен Битти, Петер Ян Брюгге).

Политический

В ролях: Уоррен Битти, Хэлли Берри, Дон Чидл, Оливер Платт, Пол Сорвино, Джек Уорден, Исайя Вашингтон, Джошуа Малина, Кристин Барански, Амири Барака, Грэм Беккел, Джеки Гейл, Шон Остин, Лори Меткалф, Мишель Морган, Ричард К. Сарафьян, Нора Данн, Скотт Майкл Кэмбелл, Джордж Ферт, Джим Хейни, Джедда Джонс, Джеймс Кин, Ларри Кинг, Дебра Майк, Лу Майерс, Джеймс Пиккенс-мл., Джозеф Соммер, Уильям Болдуин, Пол Мазурски.

Режиссер: **Уоррен Битти.**

Неподражаемый режиссер, продюсер, сценарист (с Джереми Пиксером) и актер, Уоррен Битти на этот раз блещет в язвительной политической сатире. Чтобы очистить свою совесть, сенатор от Калифорнии, потерпевший неудачу на выборах, решает рассказать всю правду о грязной политической кухне. Он боится на немислимые деньги свою жизнь и... К нему вдруг приходят шумная слава, успех, любовь – все, о чем он так мечтал. Да, но как теперь избежать мести тех, кого он разоблачил?!

НО=1: сценарий (Уоррен Битти, Джереми Пиксер).

Буллит ***^o

(*Bullitt*)

114 мин. 1968. США. Warner / Seven Arts / Solar (Филип Дантони).

Детектив

В ролях: Стив Маккуин, Роберт Вон, Жаклин Биссет, Дон Гордон, Роберт Дювалл, Саймон Оукленд, Норман Фелл, Джордж Стэнфорд Браун, Джастин Тарр, Карл Рендел, Феличе Орланди, Вик Тейбэк, Роберт Липтон, Эд Пек, Пэт Ренелла, Аль Чекко, Джоанна Кэссиди, Билл Хикман, Роджер Боуэн, Сэм Эдвардс, Сюзанн Сомерс.

Режиссер: Питер Йейтс.

Отец-основатель полицейских боевиков о крутых копах с личным кодексом чести, которые в одиночку карают виновных – в обход закона, но по справедливости. Таков и есть сан-францисский лейтенант полиции Фрэнк Буллит в бесстрастном исполнении Стива Маккуина, который расследует сделку мафии с коррумпированными политиками и охотится за убийцей важного свидетеля. Знаменитая автопогоня по горбатым улицам Сан-Франциско на фоне моста «Золотые ворота» – первая из подобных сцен, снятая с таким размахом. Гонка, которую снимали 3 недели, длится 9 мин. 42 сек., в ней задействованы два «форда-мустанг» и два «додж-чарджер» с модифицированными двигателями, подвеской

и тормозной системой, которые развивают скорость до 175 км / час. Самые сложные трюки за рулем «мустанга», который потом отправили в утиль, выполнял знаменитый автогонщик Бад Экинс, иногда за рулем сидел Маккуин.

Сценарий Алана Трестмана и Гарри Клейнера по роману Роберта Л. Фиша «Немой свидетель». Первый голливудский фильм англичанина Питера Йейтса.

О=1: монтаж (Фрэнк П. Келлер).

НО=1: звук (Warner).

Бульдог Драммонд ***°

(Bulldog Drummond)

90 мин. 1929. США, ч/б. Howard Productions / Samuel Goldwin (Сэмюэл Голдвин).

Триллер

В ролях: Роналд Колман, Клод Аллистер, Лоуренс Грант, Монтегю Лав, Уилсон Бендж, Джоан Беннетт, Лиллиан Тэшман, Чарльз Селлон.

Режиссер: **Ф. Ричард Джонс.**

Английский капитан Хью Драммонд по прозвищу «Бульдог» (как всегда, великолепный Колман!) возвращается с фронта и быстро киснет от спокойной гражданской жизни. «Бульдог» ищет приключений – и находит. К нему обращается молодая американка Филлис Бентон (Беннетт) с просьбой спасти ее дядю, которого врач-садист и его помощник насильно держат в больнице для душевнобольных, пытаясь прибрать к рукам дядюшкино состояние. «Бульдог» проводит почти военную операцию, похищает дядю из психушки и заслуживает благодарность и любовь Филлис.

Один из первых фильмов 19-летней Беннетт, которая начала сниматься в шесть лет, и последний 36-летнего комедийного режиссера Джонса, который спустя год умер от туберкулеза. Адаптация Сиднея Ховарда романа Германа Макнила «Сапер». За 8 последующих лет вышло еще десять

фильмов с приключениями «Бульдога» Драммонда, но ни один из них не превзошел оригинал.

НО=2: Роналд Колман (1-я), художник (Уильям Камерон Мензис).

Бумажная луна ****

(Paper Moon)

102 мин. 1973. США, ч/б.

Paramount / Directors / Saticoy (Питер Богданович).

Комедия

В ролях: Райан О'Нил, Татум О'Нил, Мадлен Кан, Джон Хиллерман, П. Дж. Джонсон, Джесси Ли Фултон, Джеймс Н. Харрелл, Лила Уотерс, Нобл Уиллингэм, Бертон Гильям, Дороти Форстер, Рэнди Куэйд.

Режиссер: **Питер Богданович.**

Восхитительная комедия о похождениях авантюриста-продавца библий Мозеса Прейя и маленькой девочки Эдди на среднем Западе Америки в годы Великой депрессии. 9-летняя Татум О'Нил, дочь Райана О'Нила, стала самой юной обладательницей «Оскара» в истории (Ширли Темпл в 6 лет получила специальный, а не регулярный приз) и заработала за свою роль \$ 350 000. Правда, режиссер Богданович был сильно удивлен этой наградой, ибо считал Татум посредственной актрисой. Пол Ньюман и его дочь Нелл Поттс должны были сниматься в фильме, а ставить его собирался Джон Хьюстон, но план сорвался и Paramount пригласила Богдановича и О'Нилов. Режиссер по совету своего друга Орсона Уэллса изменил название романа Джо Дэвида Брауна «Эдди Прей» и вел съемки на черной-белой пленке с красным

фильтром. Татум О'Нил курила сигареты без никотина. Чудесная игра Мадлен Кан в роли Трикси Делайт. «Золотой глобус» для Татум О'Нил и Питера Богдановича, приз Гильдии сценаристов Элвину Сардженту.

О=1: Татум О'Нил (2-я).

НО=3: Мадлен Кан (2-я), адаптированный сценарий (Элвин Сарджент), звук (Ричард Портман, Лес Фришольц).

Бунтарь без причины ****

(Rebel Without a Cause)

111 мин. 1955. США. Warner (Дэвид Уайсбарт).

Драма

В ролях: Джеймс Дин, Натали Вуд, Сэл Минео, Джим Бакус, Энн Доран, Кори Аллен, Уильям Хоппер, Рошель Хадсон, Деннис Хоппер, Эдвард Платт, Стеффи Сидней, Мэриетта Канти, Вирджиния Бриссак, Беверли Лонг, Иэн Вулф, Ник Адамс, Николас Рей, Гас Шиллинг, Роберт Уильямс.

Режиссер: **Николас Рей.**

Этим фильмом Джеймс Дин поднял юношеский мятеж целого поколения. Его Джим Старк, новый ученик наэлектризованной насилием лос-анджелесской школы, сжигает себя в борьбе за самоутверждение, в диком бунте против сокурсников, родителей, всего мира. Блестящая игра 24-летнего Дина и его смерть через год превратили и фильм, и актера в идолов молодежи. Рабочее название фильма было «Слепой забег», но после отбора взрывного, выглядевшего подростком Дина на главную роль в названии появилось слово «Бунтарь». В сцене драки Джима и Базза использовались настоящие ножи, а актеры были в фехтовальных доспехах, но несмотря на это, Дин был слегка ранен. Два перелома он получил в то время, когда изображал пьяного, сносящего стол.

Все три ведущих актера фильма умерли преждевременной смертью: Дин погиб в автокатастрофе, Минео был убит в 1976 году, Вуд утонула в 1981 году, а еще Ник Адамс умер от передозировки наркотиков в 39 лет. Сценарий и сюжет Стюарта Стерна по мотивам книги Роберта Линднера.

НО=3: Сэл Минео (2-я), Натали Вуд (2-я), сюжет (Николас Рей).

Бурные двадцатые ***^o

(The Roaring Twenties)

104 мин. 1939. США, ч/б. Warner (Хэл Б. Уоллис).

Гангстерский

В ролях: Джеймс Кэгни, Присцилла Лейн, Хамфри Богарт, Глэдис Джордж, Джеффри Линн, Фрэнк Макхью, Пол Келли, Элизабет Риздон, Эд Кин, Джозеф Соьер, Джозеф Крехан, Джордж Микер, Джон Гамильтон, Роберт Эллиотт, Эдди Чандлер, Эбнер Биберман, Вера Льюис, Джек Нортон, Ли Фелпс, Билли Уэйн, Чарльз Салливан, Брукс Бенедикт, Сэм Харрис.

Режиссер: **Рауль Уолш.**

Гангстерская классика. Забытым и никому не нужным американским солдатам Первой мировой войны (Кэгни, Богарт, Линн), вернувшимся из Европы, ничего не остается, как стать гангстерами. Герой Кэгни сделан с известного нью-йоркского гангстера Ларри Фей. Потрясающие финальные сцены очень напоминают знаменитого «Маленького Цезаря» (1930). Выдав обойму первоклассных гангстерских образов, Кэгни 10 лет не играл подобных ролей – вплоть до «Белой горячки» (1949) того же режиссера Уолша. А в «Бурных двадцатых» Уолшу помогал его коллега Анатолий Литвак. Присцилла Лейн в роли девушки Кэгни, Глэдис Джордж – Панамы Смит. Сценаристы Джерри Уолд, Ричард Мака-

лей и Роберт Россен. Оригинальное название фильма «The World Moves On». В советском прокате – «Судьба солдата в Америке».

Буря ***

(*Tempest*)

111 мин. 1928. США, ч/б, немой. *Joseph M. Shenk Productions* (Джон У. Консидайн-мл.).

Драма

В ролях: Джон Бэрримор, Камилла Хорн, Джордж Фокетт, Луи Вольхайм, Борис де Фаст, Майкл Визарофф, Грегори Гай, Алексис Давидофф, Майкл Марк.

Режиссер: **Сэм Тейлор.**

Этот наивно-ностальгический фильм о России делали русские. Сюжет придумал сам гений театра Владимир Немирович-Данченко, деньги на его экранизацию дал продюсер из Рыбинска Иосиф Шенк, сорежиссерами были Виктор Туржанский и Лев Мильштейн (он же Льюис Майлстоун), а снимались в нем Михаил Визаров, Георгий Гай, Алексей Давыдов, Михаил Марк и Борис де Фаст. И фильм получился чисто русский, точнее эмигрантский – надрывно-ностальгический. Бедный крестьянин Иван Марков (еще один знаток русской души – красавец Бэрримор!) не просто дослуживается до чина лейтенанта царской армии, но и смеет влюбиться в княжну Тамару (Хорн). Та, однако, отвергает лейтенанта-простолюдина, а его самого бросают в тюрьму. А вот Марков, став после революции важным большевиком, оказался куда благороднее княжны – на фоне великолепных декора-

ций Мензиса он спасает ее от казни, убивает большевистского лидера и бежит с возлюбленной за границу. Так и хочется сказать: а там его уже ждут все наши эмигранты-создатели фильма.

O=1: художник (Уильям Камерон Мензис).

Буч Кэссиди и Санденс Кид****

(Butch Cassidy and the Sundance Kid)

110 мин. 1969. США, цвет+ч/б. TCF / Campanile (Джон Форман).

Вестерн

В ролях: Пол Ньюман, Роберт Редфорд, Кэтрин Росс, Строзер Мартин, Генри Джонс, Джефф Кори, Джордж Ферт, Клорис Личман, Тед Кэссиди, Кеннет Марс, Доннелли Родс, Джоуди Гилберт, Тимоти Скотт, Дон Кифер, Чарльз Диркоп, Панчо Кордова, Нельсон Олмстед, Пол Брайер, Сэм Эллиотт, Чарльз Эйкинс, Эрик Синклер, Хосе Чавес, Перси Хелтон, Энрике Лукеро, Хорхе Руссек.

Режиссер: **Джордж Рой Хилл.**

Самый кассовый вестерн всех времен: при бюджете \$ 4 млн. собрал за 15 лет со дня выхода \$ 46 млн. Положил начало так называемым buddy westerns (buddy – приятель, дружище) и дал повод для множества подражаний (одно из них – атаман Никиты Михалкова в его же фильме «Свой среди чужих...»). Благородные бандиты Буч и Санденс (великолепный дуэт Ньюман – Редфорд!), неустанно преследуемые отрядом шерифа, бегут с Дикого Запада в Боливию, грабя попутно поезда и банки. И все они делают весело, непринужденно, будто понарошку. Буч-Ньюман под фокстрот Берта Бакарака «Капли дождя падают мне на голову» устраивает

цирковое представление на велосипеде на глазах у девушки и свирепого быка.

В основу умного и романтического сценария Уильяма Голдмана легла судьба бандита Роберта Паркера: его называли «Робин Гудом Скалистых гор», он не убил ни одного человека и жил в штате Вашингтон до конца 30-х годов. Финальный стоп-кадр под слезы зрителей как бы не отпускает любимых героев навстречу летящим шерифским пулям.

О=4: оригинальный сценарий (Уильям Голдман), оператор (Конрад Л. Холл), композитор (Берт Бакарак), песня «Raindrops Keep Fallin' on My Head» (Берт Бакарак, Хэл Дэвид).

НО=3: фильм (продюсер Джон Форман), режиссер (Джордж Рой Хилл), звук (Уильям Эдмондсон, Дэвид Докендорф).

Буш ***

(W.)

129 мин. 2008. США. *Emperor Motion* (Билл Блок, Моритц Борман, Пол Хансон, Эрик Конелофф).

Политический

В ролях: Джош Бролин, Джеймс Кромвелл, Эллен Берстин, Элизабет Бэнкс, Ричард Дрейфусс, Скотт

Гленн, Джефффри Райт, Тэнди Ньютон, Брюс Макгилл, Стейси Кич, Джейсон Риттер, Майкл Гастон, Джесси Брэдфорд, Тоби Джонс.

Режиссер: **Оливер Стоун.**

Президенту Джорджу Бушу повезло, что есть режиссер Оливер Стоун: когда будут смотреть фильм Стоуна, вспомнят о Буше. Режиссер корректен в отношении действующего тогда президента во всем, что не касается политики. Житейские скандалы Буша-младшего выглядят подпудренными чудачествами: пьянки и женщины в молодости, нетерпимость к позиции отца Буша-старшего, экс-президента Америки, и политика-брата, перепалки с матерью, нападки на жену. Но пацифист Стоун, ветеран вьетнамской войны, становится едким и непримиримым, когда речь заходит об Ираке. И чудаковатый Буш превращается в агрессивного, циничного честолюбца, окруженного пестрой, карикатурной командой из его администрации – Кондолизы Райс, Доналда

Рамсфелда, Колина Пауэлла, Дика Чени. Буш (раздраженно): «У Путина возня в Чечне, а он меня за Ирак укоряет». Генерал Франк накануне вторжения: «По больницам палить не будем, а по школам пальнем ночью. Убьем не более 1000 мирных жителей». «W» (Walker), второе имя Буша. Сценарий Стэнли Вайзера.

Быть или не быть ***^o

(To Be or Not to Be)

99 мин. 1942. США, ч/б. *Romaine Film* (Эрнст Любич).

Комедия

В ролях: Кэрол Ломбард, Джек Бенни, Роберт Стэк, Феликс Брессарт, Лайонел Этвилл, Стэнли Риджес, Сиг Руман, Том Дуган, Чарльз Холтон, Джордж Линн, Генри Виктор, Гельмут Дантин, Холливелл Хоббс, Майлс Мэндер, Алек Крейг, Лейланд Ходжсон, Олаф Хиттен, Чарльз Ирвин, Джон Келлогг, Расс Пауэлл.

Режиссер: Эрнст Любич.

Черная комедия в стиле режиссера Любича: переплетение драмы, сатиры, романса и антивоенной пропаганды. Группа евреев-актеров в оккупированной Польше своими перевоплощениями запутывают нацистов и ломают все их планы. Последний фильм Кэрол Ломбард, жены Кларка Гейбла, вышедший уже после ее гибели в авиакатастрофе. Из фильма во время премьеры были вырезаны слова ее героини Марии Туры: «Что может случиться в самолете?» Ее мужа – Йозефа Туру – играет знаменитый радио- и телешоумен Джек Бенни, по происхождению поляк (Бенжамин Кубельски).

Сценарий Эдвина Юстаса Мейера по сюжету Мелхиора Ленгайела и режиссера Любича, который сам в свое время бежал из Германии от нацистов. Был очень хорошо дублиро-

ван (большая теперь редкость) на киностудии имени Горького. В 1983 году продюсер Мел Брукс поставил (и сыграл в нем вместе с Энн Бэнкрофт) новый фильм по этому сюжету.

НО=1: музыка (Уэрнер Р. Хейман).

Бэтман ***

(Batman)

126 мин. 1989. США – Великобритания. Warner (Джон Питерс, Питер Губер).

Приключения

В ролях: Майкл Китон, Джек Николсон, Ким Бейзинджер, Роберт Вул, Пэт Хингл, Билли Ди Уильямс, Майкл Гоф, Джек Пэланс, Джерри Холл, Трейси Уолтер, Ди Уоллес, Уильям Хуткинс, Мак Макдоналд.

Режиссер: **Тим Бертон.**

Первое явление на экране человека-летучей мыши, снятых оператором Роджером Праттом по комиксам Боба Кейна. Днем этот человек – промышленник-миллионер Брюс Уэйн, а ночью – странствующий рыцарь Бэтман в плаще, маске и высоких сапогах, преследующий зло в суровом Метрополисе.

Режиссер-фантазер Тим Бертон сделал из детского сюжета некое волшебное таинство, расцвеченное яркими красками и готическими образами, которое на самом деле стало пророчеством страшных потрясений в мегаполисах мира. Таинство обошлось Warner почти в 100 миллионов (сбор I 150,5 млн.), зато привело в восторг весь мир и более всего, похоже, СССР. Ну а безумный талант Джека Николсона в образе шута-злодея Джокера в красном клоунском костю-

ме заставляет даже забыть о зашедшем было в тупик сценарии Сэма Хэмма и Уоррена Скаарена. Свои же песни поет Принц. Продолжения в «Бэтман возвращается» (1992), «Бэтман навсегда» (1995), «Бэтман и Робин» (1997), «Бэтман: начало» (2005), «Темный рыцарь» (2008).

O=1: художники (Энтони Ферст, Питер Янг).

Бэтман возвращается **^o

(Batman Returns)

126 мин. 1992. США – Великобритания. Warner (Дениз Ди Нови, Тим Бертон).

Приключения

В ролях: Майкл Китон, Денни Де Вито, Мишель Пфайффер, Кристофер Уокен, Майкл Гоф, Майкл Мэрфи, Кристи Конауэй, Пэт Хингл, Винсент Скьявелли, Стив Уиттинг, Ян Хукс, Анна Катарина, Грегори Скотт Камминз, Пол Рубенс, Элизабет Сандерс.

Режиссер: **Тим Бертон.**

В этом фильме миллионер Брюс Уэйн воюет по ночам в облике летучей мыши Бэтмана с суперчудовищем Освальдом, героем Денни Де Вито. Когда-то того младенцем выбросили в сточную канаву злодеи-родители, но спустя 33 года он объявился в Готэм-сити страшным и могущественным гангстером Пингвином, а хитрый политикан намерен посадить его в кресло мэра мегаполиса. А тут появляется еще одно порождение зла – блистательная женщина-кошка (Мишель Пфайффер). Словом, сюжет все запутаннее, и дел у бедного «чистильщика» Бэтмана явно прибавляется.

Готические декорации ночного города, замков и темниц, фантастический грим Ве Нилл (псевдоним Мэри Флорз) и ее команды. Сценарий Дэниэла Уотерса по его и Сэма Хэмма

сюжету, сделанного по комиксам Боба Кейна. Продолжение: «Бэтман навсегда» (1995).

НО=2: спецэффекты (Майкл Л. Финк, Крейг Бэррон, Джон Бруно, Деннис Скотак), грим (Ве Нилл, Ронни Спектер, Стэн Уинстон).

Бэтман навсегда ***

(Batman Forever)

122 мин. 1995. США – Великобритания. Warner (Тим Бертон).

Приключения

В ролях: Вэл Килмер, Томми Ли Джонс, Джим Кэрри, Николь Кидман, Крис О’Доннелл, Майкл Гоф, Пэт Хингл, Дрю Бэрримор, Деби Мазар, Элизабет Сандерс, Рене Обер-жонуа, Джо Грифаси, Филип Мун, Кимберли Скотт, Майкл Пол Чен, Джон Фавро, Джордж Уоллес, Дон «Дракон» Уилсон, Эд Бегли-мл.

Режиссер: **Джоеэл Шумахер.**

Майкла Китона в роли Бэтмана сменил Вэл Килмер, а режиссера Тима Бертона – Джоэл Шумахер. Но сказка о летучей мыше вовсе не проиграла. Напротив, линия сюжета стала более прочной и последовательной, а сам герой более земным. Он воюет с двуликим Харви Дентом (Томми Ли Джонс) и безумным изобретателем-злодеем Риддлером (Джим Кэрри), а заодно пытается отбиться от домогательств сексуального психолога доктора Меридиан, героини Николь Кидман. У Бэтмана вырастают не только крылья, но появляются, как у Джеймса Бонда, бэтмобиль, бэтсубмарина, бэткорабль, и сам сериал начинает напоминать бондиану. Фильм набирает скорость, будто на русских горках – и в какой-то момент, дей-

ствительно, теряешь голову. Шумахер сделал Бэтмана более современным, эффектным, агрессивным, но сохранил при этом его прежний шарм.

Авторы сценария Акива Голдсман и супруги Ли и Джанет Скотт Батчлер. Продолжение: «Бэтман и Робин» (1997).

НО=3: оператор (Стивен Голдблатт), звук (Доналд О. Митчелл, ФрэнкА. Монтано, Майкл Хербик, Петур Хиддал), звуковые эффекты (Джон Левекью, Брюс Стэмблер).

Бэтман и Робин *^o

(Batman & Robin)

130 мин. 1997. США. Warner (Питер Макгрегор-Скотт).

Приключения

В ролях: Арнольд Шварценеггер, Джордж Клуни, Крис О’Доннелл, Ума Турман, Алисия Сильверстоун, Майкл Гоф, Пэт Хингл, Джон Гловер, Эль Макферсон, Вивика А. Фокс, Вендела Кирсбом Томессен, Элизабет Сандерс, Эрик Ллойд, Майкл Пол Чен, Кимберли Скотт, Джим Макмуллан, Даг Хатчисон, Кулио, Джип Свенсон.

Режиссер: **Джоеэл Шумахер.**

На этот раз Бэтман получает, пожалуй, самых страшных врагов – Ледового человека в лице мощного Арнольда Шварценеггера и Ядовитый плющ в лице язвительной Умы Турман. Может, поэтому и Джордж Клуни, третий по счету Бэтман, и Алисия Сильверстоун, племянница Альфреда, выглядят на экране как-то неуверенно и скованно? Да и режиссер Шумахер не стал более заниматься изысками и сделал рваный фильм, где сюжет не скреплен какой-либо логикой. Упор сделан на гигантские эффекты, которые, по идее, и должны потрясти простодушных зрителей. Это самый «технический» из всех четырех предыдущих фильмов и самый незатейливый. Сценарий Акивы Голдсмана по комиксам Боба Кейна.

Бэтман: начало ***

(Batman Begins)

140 мин. 2005. США. Warner

(Ларри Дж. Франко, Лорн Орлеане, Чарльз Ровен, Эмма Томас).

Боевик

В ролях: Кристиан Бейл, Майкл Кейн, Лайм Нисон, Кэти Холмс, Гэри Олдман, Киллиан Мэрфи, Том Уилкинсон, Рутгер Хауэр, Кен Ватанабе, Марк Бун Джуниор, Морган Фриман, Джерард Мэрфи, Раде Шербеджиа.

Режиссер: **Кристофер Нолан.**

35-летний английский режиссер Кристофер Нолан попытался спасти умирающего кино-Бэтмана и вдохнуть в него новую жизнь. Он заново разложил картинки-комиксы Бена Кейна и начал с чистого листа, то есть с самого начала. При этом переписал историю гибели родителей Брюса Уэйна – четы миллиардеров и благодетелей Готэм-сити: убил их не руками злодея Джокера, как было в предыдущих фильмах, а руками мелкого воришки, как было в комиксах. Поменялись также все актеры, а главную роль сыграл друг Нолана – валлиец Кристиан Бейл (за 10 лет до этого пробовался на роль Робина в фильме «Бэтман и Робин»), В итоге готическая сказка превратилась в современный боевик, где добро борется не с шутами, а с реальными злодеями.

Потрясенный смертью родителей, юный Брюс Уэйн проходит жестокую школу в Тибете в храме Лиги теней ниндзя и возвращается в Готэм, где его считали мертвым, в маске таинственного мстителя Бэтмана. Сценарий режиссера и Дэвида С. Гойера.

НО=1: оператор (Уолли Пфистер).

В

В 3:10 на Юму ***^o

(3:10 to Yuma)

92 мин. 1957. США, ч/б. Columbia (Дэвид Хеилвеил).

Вестерн

В ролях: Гленн Форд, Ван Хефлин, Фелиция Фарр, Леора Дэна, Генри Джонс, Ричард Джекел, Роберт Эмхардт, Шеридан Камрейт, Джордж Митчелл, Роберт Элленстайн, Форд Рейни, Дороти Адамс, Фрэнк Хэгни.

Режиссер: Делмер Дейвс.

Малобюджетный, но с большим вкусом поставленный вестерн. Бедный фермер Дэн Эванс (Ван Хефлин) вызывается за 200 долларов сопроводить в тюрьму разбойника и грабителя Бена Уэйда (Форд). Интригующая психологическая ситуация плюс отличная игра актеров. Форд хорош в стрельбе, философии и любви! Популярную песню «В 3:10 на Юму» поет Фрэнки Лейн. Музыка Джорджа Данинга. Сценарий Холстеда Уэллеса по рассказу Элмора Леонарда, опубликованному в журнале в 1953 году. Смотрите одноименный фильм по этому сюжету с Расселом Кроу и Кристианом Бейлом (2007).

В 3:10 на Юму ***

(3:10 to Yuma)

117 мин. 2007. США. *Relativity Media / Tree Line* (Кэти Ко-нрад).

Вестерн

В ролях: Рассел Кроу, Кристиан Бейл, Даллас Робертс, Бен Фостер, Питер Фонда, Винесса Шо, Доган Лерман, Алан Тудик, Люк Рейнс, Гретхен Мол, Денни Лофтин, Рио Александер.

Режиссер: Джеймс Мэнголд.

Слухи о смерти вестерна оказались сильно преувеличенными! 44-летний режиссер Мэнголд («Переступить черту», 2005) сделал блестящий ремейк знаменитого фильма 1957 года – и сохранил дух черно-белой классики, и внес в него современную боевую эквилибристику. А Кроу (снимался в вестерне «Быстрые и мертвые» еще в 1995-м) и Бейл сыграли никак не хуже Гленна Форда и Ван Хейфлина из фильма 1957 года. За 50 лет все изменилось – от киноплёнки до кольтов, но только не человеческая сущность, которую и разглядел умница Мэнголд.

Погрязший в нищете и долгах, фермер Дэн Эванс берется за \$ 200 сопроводить до станции знаменитого грабителя Бена Уэйда. Но когда наступает критический момент, фермер предпочитает деньгам честь и смерть, а потрясенный Уэйд

сам садится в 3:10 в поезд на Юму и едет сдаваться властям. 67-летний Фонда в образе «пинкертона» Макилроя. Буйная, горячая игра Фостера в роли Чарли Принца.

Сценарий Майкла Брандта и Дерека Хааса по старому сюжету Холстеда Уэллеса.

НО=2: звук (Пол Мэсси, Дэвид Джьяммарко, Джим Штубе), музыка (Марко Белтрами).

В джазе только девушки ****

(Some Like It Hot)

120 мин. 1959. США, ч/б. Ashton / Mirish (Билли Уайлдер).

Комедия

В ролях: Мэрилин Монро, Тони Кертис, Джек Леммон, Джордж Рафт, Пэт О'Брайен, Джо И. Браун, Нехемия Персофф, Джоан Шоли, Билли Грей, Джордж И. Стоун, Дэйв Бэрри, Майк Мазурки, Гарри Уилсон, Пол Фриз, Лори Митчелл.

Режиссер: **Билли Уайлдер.**

По опросу Американского киноинститута фильм назван лучшей комедией 20 века и поставлен на 4 место среди лучших фильмов в истории кинематографа. Кассовые сборы превысили бюджет (\$ 2 883 848) почти в 10 раз. В СССР только в 1967 году картину посмотрело около 44 миллионов зрителей.

Музыканты Джо и Джерри, скрываясь от гангстеров (на свою беду, они стали невольными свидетелями резни в День Святого Валентина), переодеваются в женское платье и под именами Джозефины и Дафны нанимаются в девичий джаз-банд, где блистает соблазнительная певичка Душечка. Незатейливый сюжет был блестяще разыгран невероятно раскрученной в то время Мэрилин Монро, Джеком Леммоном и Тони Кертисом. Монро проходила уроки вокала у Джуди

Гарленд, а Леммон уроки танца – у экс-танцора Джорджа Рафта. Когда во время съемок Леммон и Кертис вошли в женскую туалетную комнату студии и их там приняли за своих, они поняли, что трюк удался. По сюжету Роберта Тоерна и Майкла Логана. Оригинальное название – «Некоторые любят погорячее».

О=1: костюмы (Орри-Келли).

НО=5: Джек Леммон (1-я), режиссер (Билли Уайлдер), адаптированный сценарий (Билли Уайлдер, И. А. Л. Дайамонд), оператор (Чарльз Ланг), художники (Тед Хейуорт, Эдвард Дж. Бойл).

В долине Эла ***°

(In the Valley of Elah)

121 мин. 2007. США. Blackfriars Bridge / Nala (Лоуренс Бекси, Дарлен Каамано, Стив Сэмюэлс, Патрик Уошбергер, Пол Хэггис).

Драма

В ролях: Томми Ли Джонс, Шарлиз Терон, Джейсон Патрик, Сюзан Сарандон, Джеймс Франко, Барри Корбин, Джош Бролин, Фрэнсис Фишер, Уэс Чазэм, Джейк Маклаглин, Мехкад Брукс, Джонатан Таккер, Уэйн Дювалл, Brent Brisco.

Режиссер: **Пол Хэггис.**

Томми Ли Джонс в финале вешает американский флаг вверх тормашками (звездами вниз): «Так будет правильно. В этой стране не все в порядке». У героя Джонса, ветерана вьетнамской войны, бывшего сержанта Хэнка Дирфилда, есть все основания для такого смелого заявления: тело его сына-солдата Майка, вернувшегося из Ирака, найдено расчлененным и сожженным в пустыне Нью-Мексико. Во время расследования вместе с совестливым Детективом Эмили Сандерс (неожиданный облик Терон: без грима, ненакрашенная, с собранными в пучок на затылке волосами) Дирфилд выясняет, что сына убили его же сослуживцы и что военные и полиция хотят замять это дело.

Мощное антивоенное кино режиссера Хэггиса (автор оscarоносного «Столкновения», 2004) в духе лучших «вьетнамских» фильмов 70-х пронизано состраданием к солдатам с искалеченной войной психикой. Эла – библейское название долины, где Давид сражался с Голиафом. Хэггис писал сценарий под Клинта Иствуда, который помог ему потом «пробить» этот антипатриотический фильм.

НО=1: Томми Ли Джонс (1-я).

В любви и войне *

(In Love and War)

109 мин. 1996. США – Великобритания.

New Line / Dimitri Villard (Дмитрий Виллард, Ричард Аттенборо).

Драма

В ролях: Сандра Буллок, Крис О’Доннелл, Маккензи Остин, Эмилио Бонуччи, Ингрид Лейси, Марго Стейнберг, Колин Стинтон, Иэн Келли.

Режиссер: **Ричард Аттенборо.**

Слишком громоздкая и слащавая, чтобы быть правдой, история любви Эрнеста Хемингуэя и медсестры Агнес фон Куровски.

Фильм фальшивит, как и сами дневники медсестры. Правдой во всей этой истории остается лишь великий роман Хемингуэя «Прощай, оружие».

В любое воскресенье **°

(Any Given Sunday)

162 мин. 1999. США. Warner / Ixtlan (Лорен Шулер Доннер, Дэн Халстед, Клейтон Таусенд).

Драма

В ролях: Аль Пачино, Камерон Диас, Деннис Куэйд, Джеймс Вудс, Джейми Фокс, Л. Л. Кул Джей, Мэтью Модайн, Джим Браун, Чарльтон Хестон, Энн-Маргрет, Аарон Экхарт, Джон К. Макгинли, Лорен Холли, Лела Рошон, Лоуренс Тейлор, Билл Беллами, Джеймс Карен, Элизабет Беркли, Дуэйн Мартин, Клифтон Дэвис, Джон Дэниэл.

Режиссер : **Оливер Стоун.**

Грандиозное шоу об американском футболе и его кухне. Собственно, кроме футбола, есть еще одна извечная тема спорта (или жизни?): конфликт старомодного, любящего игроков и неудачливого в делах любви тренера-выпивохи (Пачино) и холодно-жестокимой собственницы команды (Диас). Отчаянная, с надрывом игра Пачино (что-то вроде его полицейского в «Схватке»), Куэйд – ветеран команды, Вудс и Модин – доктора, Энн-Маргрет – дама с собачкой, мать Диас. Сцены футбола, в отличие от бесконечных разговоров о нем, сделаны увлекательно и профессионально. Участвуют знаменитые профи-футболисты.

Сценарий Джона Логана и режиссера Стоуна.

В ночной тиши ***

(Still of the Night)

93 мин. 1982. США. MGM / UA (Арлен Донован).

Фильм-нуар

В ролях: Мерил Стрип, Рой Шайдер, Джессика Тэнди, Джо Грифаси, Сара Ботсфорд, Джозеф Соммер, Фредерикке Борг, Ларри Джошуа, Том Нортон, Рэнди Юргенсен.

Режиссер: **Роберт Бентон.**

Этот фильм Роберта Бентона в стиле «нуар», где он явно подражает Хичкоку, вытягивает виртуозная Мерил Стрип, притягивая к себе внимание все полтора часа. Психиатр Сэм Райс в исполнении хорошего актера Роя Шайдера, который, однако, совсем не похож на психиатра, вдруг понимает, что находится в опасности после того, как был убит его пациент. Он начинает собственное расследование, и опасность возрастает вдвое, когда на сцену выходит эксцентричная и загадочная блондинка Брук Рейнолдс – подружка убитого, видевшая его последней. Джессика Тэнди – мать психиатра.

Сценарий Бентона по его и Дэвида Ньюмана сюжету. Фильм не окупил в Америке и половину своего бюджета (110 млн.).

В Нортсайд звонить 777 ***°

(Call Northside 777)

111 мин. 1948. США, ч/б. TCF (Отто Ланг).

Драма

В ролях: Джеймс Стюарт, Ричард Конти, Ли Дж. Кобб, Хелен Уолкер, Бетти Гард, Касия Орзажевски, Говард Смит, Морони Олсен, Джон Макинтайр, Пол Харви, И. Дж. Маршалл, Тельма Риттер.

Режиссер: **Генри Хэтауэй.**

Фильм-репортаж, фильм-хроника. Снят в документальном стиле на месте реально происходящих событий, что делает его не только правдивым, но и интригующим. Чикагский репортер (Стюарт) берется помочь женщине-уборщице (Орзажевски), чьего сына (Конти) осудили за убийство, которого он, по мнению матери, не совершал. Репортер находит доказательства невиновности осужденного и с помощью своего редактора (Кобб) заставляет губернатора пересмотреть дело в суде. Игра актеров и детали съемок завораживают.

Сценарий Джерома Кэди и Джея Дрэтлера.

В один прекрасный день **°

(One Fine Day)

108 мин. 1996. США. TCF / Fox 2000 Lynda Obst / Via Rosa Productions (Линда Обет).

Мелодрама

В ролях: Мишель Пфайффер, Джордж Клуни, Чарльз Дернинг, Мей Уитман, Алекс Д. Линц, Джон Робин Бэйтц, Эллен Грин, Джо Грифаси, Пит Хэмилл, Анна Мария Хорсфорд, Шила Келли, Роберт Клейн, Джордж Мартин, Майкл Мэсси, Аманда Пит, Битти Шрам, Холланд Тейлор, Рейчел Йорк.

Режиссер: **Майкл Хоффман.**

Нью-йоркская мелодрама об одиноком папаше и одинокой мамаше (да еще с детьми), которые в один прекрасный день находят друг друга. Фирменные ужимки Клуни и целомудренность Пфайффер делают фильм почти правдивым и уж точно – легким и занимательным. Пфайффер пробует себя в качестве одного из исполнительных продюсеров. Сценарий Терри Зелтцер и Эллен Саймон. **НО=1:** песня «For the First Time» (Джеймс Ньютон Ховард, Джад Фридман, Аллан Деннис Рич).

В поисках****

(The Searchers)

119 мин. 1956. США. Warner / C.V. Whitney (Мериан К. Купер).

Вестерн

В ролях: Джон Уэйн, Джеффри Хантер, Вера Майлс, Уорд Бонд, Натали Вуд, Джон Кволен, Олив Кэри, Генри Брэндон, Кен Кертис, Гарри Кэри-мл., Антонио Морено, Хэнк Уорден, Бела Арчулетта, Уолтер Кой, Дороти Джордан, Пиппа Скотт, Патрик Уэйн, Лана Вуд, Рут Клиффорд, Чак Хейворд, Юшфф Лайонс, Мей Марш, Джек Пенник, Чак Робертсон, Терри Уилсон, Чиф Тандерклауд, Фрэнк Макграт.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.