

Иван Панаев

# Стихотворения



Иван Панаев  
**Стихотворения**

«Public Domain»

1855

**Панаев И. И.**

Стихотворения / И. И. Панаев — «Public Domain», 1855

«Красоты ее мятежной В душу льется острый яд... Девы чудной,  
неизбежной Соблазнительен небрежный И рассчитанный наряд!...»

## Содержание

Биографическая справка	5
К чудной деде	7
К друзьям	8
Наполеон	9
К азиатке	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# Иван Иванович Панаев

## Стихотворения

### Биографическая справка

Иван Иванович Панаев родился 15 марта 1812 года в Петербурге, в родовитой и богатой дворянской семье. С 1824 по 1830 год он учился в благородном пансионе при Петербургском университете. Окончив пансион, Панаев поступил на службу в департамент государственного казначейства, а в 1834 году перешел в департамент народного просвещения, где состоял при редакции «Журнала министерства народного просвещения». Выйдя к 1845 году в отставку, он целиком занялся литературой. Умер Панаев в Петербурге 18 февраля 1862 года.

Первые литературные опыты Панаева относятся ко времени учения в пансионе, где он писал стихи и редактировал ученический журнал. Первое стихотворение Панаева было напечатано в 1828 году («Кокетка», в «Северной пчеле» № 61). Затем в различных изданиях появилось еще несколько бледных, подражательных стихотворений. В зрелые годы Панаев лирических стихов не публиковал и, видимо, не писал. Как прозаик он выступил в 1834 году, сотрудничая в «Библиотеке для чтения», «Сыне отечества», «Отечественных записках» и других периодических изданиях и альманахах. Ранние рассказы и повести написаны им под влиянием романтической прозы А. Марлинского.

Решающую роль в становлении Панаева как писателя сыграло его знакомство с Белинским (1839), которое переросло затем в дружбу.

Преодолев увлечение романтизмом, Панаев начинает создавать бытовые нравоописательные очерки и рассказы, находя темы в окружающей жизни, и становится одним из зачинателей, а затем и виднейших представителей «натуральной школы».

В 1839 году Панаев сделался одним из ведущих сотрудников «Отечественных записок», которыми фактически руководил тогда Белинский. Он напечатал в журнале «физиологические» очерки, ряд повестей и рассказов. Большой успех у современников имели «Онагр» (1841), «Актеон» (1842), «Литературная тля» (1843) и другие. Главная тема зрелого творчества Панаева – сатирическое изображение столичного аристократического общества и провинциального дворянства, нравов литературной среды.

В 1847 году вместе с Некрасовым Панаев стал издателем-редактором журнала «Современник» и оставался на этом посту до конца жизни. В «Современнике» он напечатал повесть «Родственники» (1847), роман «Львы в провинции» (1852). Под псевдонимом «Новый поэт» Панаев опубликовал в журнале множество обзоров, фельетонов, очерков. В 1851—1855 годах он вел ежемесячное обозрение «Заметки и размышления Нового поэта по поводу русской журналистики», а в 1855—1861 годах – «Петербургская жизнь. Заметки «Нового поэта»».

Последние годы жизни Панаев писал мемуары. Ему принадлежат «Воспоминания о Белинском» (1860) и «Литературные воспоминания» (1861).

Немалую известность Панаев приобрел как поэт-пародист. Первые его пародии появились в «Отечественных записках» в 1843 году и печатались сначала там, а затем в «Современнике» – в фельетонах Нового поэта или отдельно. Пародии Нового поэта направлены против всего застойного, бесцветного в русской поэзии 40-х – первой половины 50-х годов, прежде всего – против эпигонов романтизма и сторонников «чистого искусства». Излюбленные объекты его пародий – Бенедиктов, Кукольник, в оценке которых Новый поэт был близок к Белинскому, затем – Щербина, Ростопчина и др.

Итогом деятельности Панаева-пародиста явился сборник «Собрание стихотворений Нового поэта» (СПб., 1855).<sup>1</sup> С большей полнотой пародии Панаева собраны в пятом томе его шеститомного «Первого полного собрания сочинений» (СПб., 1888—1889); здесь же помещено несколько ранних лирических стихотворений Панаева.

---

<sup>1</sup> В сборник, кроме пародий Панаева, вошло несколько, написанных Некрасовым (см. в кн.: Б. Я. Бухштаб, Библиографические разыскания по русской литературе XIX века, М., 1966, с. 78—90).

## К чудной деве

Красоты ее мятежной  
В душу льется острый яд...  
Девы чудной, неизбежной  
Соблазнителен небрежный  
И рассчитанный наряд!  
Из очей ее бьет пламень,  
Рвется огненный фонтан,  
А наместо сердца – камень  
Искушительнице дан!  
Ею движет дух нечистый,  
В ней клокочет самый ад —  
И до пят косы волнистой  
Вороненый бьет каскад.  
Всё в ней чудо, всё в ней диво:  
Ласка, гнев или укор  
И блестящий, прихотливый,  
Искрометный разговор...  
Он стоял в ее уборной,  
Страстно ей смотрел в лицо  
И, страдая, ус свой черный  
Всё закручивал в кольцо.  
<1842>

## К друзьям

Где вы, товарищи? Куда занес вас рок?  
Вы помните ль, как мы, хмельной отваги полны,  
Собравшись в дружески-отчаянный кружок,  
Шумели, будто бы в речном разливе волны?  
Тех дней не воротить! Всею своя пора!..  
Они исчезнули, как светлое виденье...  
Блажен, кто пьянствовал от ночи до утра,  
Из бочек черпая любовь и вдохновенье!  
Блажен, стократ блажен!.. Встречая Новый год,  
В мечте я прошлые года переживаю,  
Беспечные года возвышенных забот,  
И издалёка к вам, товарищи, взываю!  
Примите дружески-бурсацкий мой привет,  
Порыв души моей студенческой и чистой, –  
Студенческой, друзья (хотя мне сорок лет)!  
За ваше здравие и счастье ваш поэт  
Пьет херес бархатный и чудно-маслянистый!  
<1842>



## Наполеон

....

Фосфорным светом вдохновений  
Его блистает голова...  
Вот он, вот он, сей чудный гений,  
Чьи громоносные слова  
Европа с ужасом внимала;  
Пред кем, безмолвная, она,  
Склонясь во прахе, трепетала  
И колыхалась, как волна!  
Зарытый в мечты и окутанный мглою,  
Один на горе, исполин, он стоит...  
Завтра он двинет полки свои к бою,  
И кто, дерзновенный, пред ним устоит?..  
Отважный виновник отчаянной брани,  
Вперяя в грядущее стрелы очей,  
Внимая свист ядер и гром восклицаний,  
Он сердцем ликует при звуке мечей!  
О гигант огнегремучий!  
Разрывая бурей тучи,  
Ты погибелью дышал!..  
Как орел мощно-крылатый,  
Мир в когтях своих держал  
И, как он, сей царь пернатый,  
Гордо в облаках ширял!  
Над стихией ты смеялся,  
Громом, как Зевес, играл,  
В ризы молний облачался  
И вселенной потрясал!..

....

....

....

И что ж, титан, с тобою совершилось?  
Звезда твоя за тучу закатилась...  
Разверзлось гибели жерло,  
И поле битвы осветилось  
Кровавым солнцем Ватерло!  
Державный исполин промчался меж полками,  
Блеснув очей своих победными лучами.  
Он двинул гвардию – и вот раздался гром,  
И, руки уложив на грудь свою крестом,  
Он с думой мрачною и царственно-глубокой  
С холма взирал на бой, недвижимый, одинокой!  
Земля застонала, земля задрожала,  
Как море, ее воздымается грудь;  
Вот молния, вспыхнув, в дыму засверкала

И смерти широкий очистила путь.  
И рыщет смерть, и гибельный свинец  
В рядах бестрепетных творит опустошенье...  
Уж близко замыслов гигантское крушенье...  
И на главе его колеблется венец!

.....

<1843>

## **К азиатке**

Вот она – звезда Востока,  
Неба жаркого цветок!  
В сердце девы страстноокой  
Льется пламени поток!  
Груди бьются, будто волны,  
Пух на девственных щеках,  
И, роскошной неги полны,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.