



Легенды Турции

Анастасия Жердева
Легенды Турции

«ЛитРес: Самиздат»

2014

Жердева А. М.

Легенды Турции / А. М. Жердева — «ЛитРес: Самиздат», 2014

В книгу вошли наиболее известные турецкие легенды о важных исторических и культурных достопримечательностях Турции. Озаглавленная «Легенды Турции», эта книга содержит в себе легенды разных культур и традиций от античности до наших дней. Книга является первым переводом турецких легенд на русский язык.

Содержание

Предисловие	5
Стамбул на семи холмах	7
Неоткрываемые двери Айя-Софии	8
Бешикташ	9
Кыз Кулеси	10
Амастрис	11
Змеиная баня в Кастамону	12
Улу-Бурун	13
Монастырь Сумела	14
Бешик Дагы в Трабзоне	15
Могилы Назлы Баба в Эрзуруме	16
Ары Даглары	17
Живая вода в Бингёле	18
Остров Акдамар	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Предисловие

Турецкие легенды – обширный фольклорный материал, обладающий неповторимым своеобразием. В нём нашли выражение сложная история и богатство культурных традиций страны.

Кто такие современные турки? Сколько народов и культур слились в этом названии? Территория современной Турции в прошлом была местом для Хеттского и Лидийского царств, Мидии, государства Ахеменидов, Великой Армении, Киликии, державы Александра Македонского, государства Селевкидов, Понтийского царства, Византии и Конийского султаната. Новые завоеватели не уничтожали предшествующее население, происходило смешение культурных слоёв. Среди турецких легенд встречаются тексты самого разного происхождения, древние и современные.

Турецкие легенды начали собирать и публиковать только в сороковые годы XX века, что было связано с образованием так называемых «кёй энститюлери» («сельских институтов»). Кёй энститюлери – сеть средних учебных заведений, где, помимо общеобразовательных дисциплин, большое внимание уделяли изучению турецкой культуры и фольклора. Кёй энститюлери выпускали свои журналы, в которых и были впервые опубликованы фольклорные тексты.

Начиная с сороковых годов XX века до наших дней сбором легенд в основном занимались профессиональные фольклористы и филологи. Собиратели часто указывают, когда, где и от кого легенда была записана. Легенды не редактируются их собирателями. Это чистый фольклорный материал, богатый описаниями обычаев и обрядов. Турецкие легенды, как и легенды других народов, как правило, привязаны к определённом географическому месту и дают точные координаты этого места. Фольклорный стиль изложения допускает собрание маленьких историй в единую легенду. Иногда рассказчики поэтизируют описания природы и человеческих чувств, иногда в чудесную историю вкладывают житейскую мораль, иногда проявляют возвышенное религиозное умиление. Бывает, что в одном тексте встречаются мотивы, пришедшие из различных культурных эпох.

Сейчас в Турции проживают представители различных национальностей: турки, курды, армяне, греки и евреи, однако среди опубликованных текстов на турецком языке находим в основном турецкие легенды. Несомненно, заслуживает изучения вопрос проявления культурных взаимодействий на уровне фольклора.

Среди обширного количества сборников турецких легенд можно выделить две группы: первая – это легенды отдельных городов или регионов, таких как Стамбул, Измир, Кония, Хатай, Малатья, Трабзон, Орду, Сивас, Чукурова, Урфа, Афьон-Каракисар; вторая группа – сборники под общим названием «Легенды Анатолии», где объединены предания разных регионов Турецкого полуострова.

Красота турецкой природы и огромное количество памятников культуры привлекают туристов со всего мира. Однако, как это ни странно, турецкие легенды не стали коммерческим продуктом. Возможно, это связано с тем, что они не были переведены на иностранные языки. Это спасло легенды от ненаучного редактирования в угоду коммерческим выгодам. Легенды также избежали идеологических правок.

Эта книга – первый перевод турецких легенд на русский язык. Составитель провела больше трёх лет в Турции, занимаясь культурологическим исследованием турецких легенд в ходе аспирантского, а потом и докторантского исследования при Ближневосточном техническом университете в городе Анкара. Из множества опубликованных легенд было выбрано тридцать текстов. Предпочтение отдавалась легендам, отражающим разные стороны культурного сознания, воспевающим красоту родного края, любви и искусства, утверждающим ценности человеческой жизни и здоровья, проявляющим благоговение пред святыми людьми и

их деяниями. Были отобраны легенды о наиболее известных местностях. В стороне остались предания о камнях, деревьях и источниках, которых в Турции огромное множество и мотивы которых часто повторяются. В сборник не вошли и многие легенды о святых, заслуживающие отдельного изучения и издания.

Тексты расположены в географическом порядке, начиная со старой турецкой столицы Стамбула и черноморских городов, переходя к востоку Турции, затем к знаменательным местам на побережье Средиземного и Эгейского морей и заканчивая центральной Анатolieй с нынешней турецкой столицей Анкарой.

Стамбул на семи холмах

Византийцы решили построить город для своего народа, для этого они обратились к дельфийскому оракулу. Ответ, который они получили, был короток и точен:

– Постройте этот город напротив страны слепых!

Что это за место – «страна слепых»? Византийцы отправились в путь. Поиски заняли месяцы. Наконец, они пришли на место, где сейчас находится Стамбул. Это место было прекрасным. Посмотрев с одного берега Босфора на противоположный, туда, где сейчас расположен современный район Стамбула Кадыкёй, они спросили себя:

– Почему этот город не построили на том месте, где стоим мы? По какой причине они выбрали то место? Они что, слепые?

И тогда они вспомнили слова дельфийского оракула:

– Постройте свой город напротив страны слепых!

Страна слепых была напротив. Византийцы моментально приняли решение. Они построили город на берегу Босфора, на горе, на самом зелёном месте. В скором времени город разросся на лиман и на мыс Лигос.

Имя «Византий» город взял от своих основателей. Историки говорят, что было это в VII веке до нашей эры, так как именно тогда впервые встречается это имя. Римский император Константин перенёс сюда столицу государства, после чего городу было дано имя Константинополь. Народ это сложное для произношения имя переименовал в «Стин Полис», что со временем превратилось в «Стинболи» или «Истанбул».

Неоткрываемые двери Айя-Софии

В южной части прекрасного храма Айя-София есть заложенные двери. Рассказывают, что в дни, когда Византия была окружена турками, последний император Константин смело сражался перед стенами своего города, а монахи зазывали людей в церкви. Их крики разносились на площади:

– Турки наступают, но они не смогут проникнуть в город. Ну, а если город и будет взят, то они не смогут попасть в Айя-Софию. Этот священный храм защищён божьей силой. Эта сила отгонит турок.

Так монахи пытались поддержать дух горожан.

Однако Стамбул был взят, и Фатих с его приближенными вошли в Айя-Софию. Константинопольский патриарх, находившийся внутри церкви, исчез в дверях, которые потом не смогли открыть. Говорят, что в день Воскресенья Христова там была найдена красная Пасха и скорлупа от яиц. Народ верит, что когда на Айя-Софийском куполе снова возведут крест, эти двери откроются, патриарх выйдет и продолжит прерванную молитву.

Бешикташ

Когда-то вместо Бешикташ¹ говорили Ташбешик. Для объяснения этого названия рассказывают такую легенду. В очень давние времена на том месте, где сегодня расположен Бешикташ, был густой лес. Поп по имени Яшка построил здесь большую церковь. Он поместил в этой церкви колыбель Иисуса Христа, привезённую из Иерусалима и также побывавшую в Каабе. На самом деле это было каменное корыто, в котором мыли Иисуса, когда он был ребенком.

Церковь именно по этой причине стали называть Церковь Каменной колыбели. Построив церковь, поп умер, а колыбель перенесли в Айя-Софию. Однако название забыто не было. Район также стали называть Ташбешик, что трансформировалось в Бешикташ, как его называют и по сей день.

Кыз Кулеси

В Анатолии много городов и сёл имеют постройки с названием «Кыз Кулеси»². О них рассказывают различные легенды. Самая известная – легенда о Девичьей башне-маяке в Босфорском проливе в Стамбуле. Во времена правления византийских императоров один из них – Мануил Комнин – построил эту башню в качестве дозорной. О ней и рассказывают эту всем известную легенду.

Император Константин владел огромными землями. У него было всё, кроме наследника. Это было единственным его огорчением и заботой. Однако прошло время, и у него родилась дочь. Император был счастлив, он как заново родился.

Девочка выросла и стала красавицей, каких свет не видывал. Она брала уроки у известных ученых, умела ездить на лошади, владела мечом и другим оружием, была обучена управлять государством. Всем было известно, что как только ей исполнится восемнадцать лет, она займёт трон своего отца.

Однажды Константин, собрав всех прорицателей империи, спросил у них о будущем дочери. Все они один за другим предсказали, что принцесса, не достигнув восемнадцати лет, умрёт от укуса змеи. Обеспокоенный император немедленно собрал архитекторов и приказал им построить башню посередине моря. Когда башня была готова, император поместил туда дочь, дабы спасти девочку от ужасного рока. Думал, что отделив её от суши, он убержёт и от змеиного укуса.

Прошло время, наступил день, когда девушке должно было исполниться восемнадцать лет. В тот день гулял весь Стамбул. От народа во дворец приходили коробки с подарками для будущей императрицы. Среди этих коробок одна была с виноградом. Виноград был так хорош, что отец выслал его дочери на башню. Девушка взяла янтарную гроздь и съела её с удовольствием. Виноград был очень сладок, девушка не удержалась и захотела взять ещё. В этот момент свернувшаяся клубочком маленькая ядовитая змейка обвила запястье принцессы и укусила её тонкий пальчик. Принцесса мгновенно умерла. Когда слуги императора вошли в её покои, они обнаружили мертвое тело.

Жуткая весть немедленно дошла до императора. Убитый горем, он заказал медный гроб, чтобы змеи не смели съесть труп девушки. Гроб подвесили на ту из стен Айя-Софии, которая обращена к морю. Если вы будете там, вам покажут этот гроб. В нем есть две дырочки. Змеи и после смерти не оставили принцессу в покое.

Амастрис

Александр Македонский, когда закончилась его великая война с Ираном, заключил с прежними врагами договор мира. Чтобы укрепить дружбу, он взял в жёны Статиру, дочь иранского царя Дария, а его племянницу Амастрис выдал замуж за одного из своих полководцев.

По этому случаю пышные свадебные торжества с богатыми пирами длились несколько месяцев. Всех радовали мир и дружба между двумя государствами.

Но Александр Великий недолго правил миром – он умер молодым. Связи между двумя странами оборвались, а Амастрис осталась одна. Она была молода и прекрасна, желающих к ней посвататься было много. Наконец, Амастрис приняла решение и вышла замуж за Гераклеяского принца. Однако он вскоре умер. Несчастливая Амастрис снова вышла замуж, на этот раз за фракийского царя Лизимакоса. Однако царь оказался крайне неуживчивым человеком, поэтому принцесса вынуждена была его оставить.

Амастрис решила больше не выходить замуж и предпочла поселиться в тихом месте. Она подумывала о побережье Чёрного моря. Ей понравилось то приятное место, где расположена нынешняя Амасра. Амастрис заложила небольшой городок и стала жить в нём со своими помощниками и приближёнными.

Однако даже здесь, на красивом и спокойном берегу Чёрного моря, несчастная принцесса не нашла покоя. Два её сына от Гераклеяского принца позарились на владение городом и решили отравить свою мать.

Подойдя к ней с притворной почтительностью, один из них сказал:

– Мама, ты такая задумчивая. Если хочешь, мы для тебя устроим пир. Поговорим и покушаем – это развеет твою грусть.

Бедная мать не догадывалась, что сыновья задумали её убить.

– Мне не очень хочется, но раз вы настаиваете...

Сыновья накрыли богатый стол у берега моря в очень красивом месте, тайно положив в еду яд.

Когда Амастрис стала спускаться по лестнице, ноги её подгибались, в душе была какая-то странная тоска. Сев во главе стола вместе со своими сыновьями, бедняжка принялась за еду. Спустя немного времени она закричала от страшной боли и умерла. Сыновья-убийцы сбросили труп матери в море, как мешок с мясом. Однако царь Лизимакос, их приёмный отец, разувшись о дикой жестокости матереубийц, приказал повесить их на берегу Чёрного моря, а потом скинул их тела на корм акулам. Только после этого успокоились жители возмущённого города.

Змеинная баня в Кастамону

В районе Кастамону, в центре местечка Аккая, связанного с уездом Ташкёпрю, рядом с деревнями Кесе и Сипахи находятся термальные водные источники Ябанабат, которые народ считает целебными. Ещё их называют Змеинная баня. Для объяснения этого имени рассказывают такую историю.

В своё время на месте этих источников был маленький родник. Однажды из-за горы рядом с могилами святых пришел паршивый волк, на котором не оставалось ни одного волоска. Волк окунулся в источник, начал поворачиваться влево и вправо. После этого пришли еще несколько больных волков и стали делать то же самое. Со временем на месте родника появилось целое озеро. Волки стали потихоньку выздоравливать, и у них перестали выпадать волосы. В один прекрасный день их шерсть стала подобна веревке. Тогда они перестали ходить сюда. Одна лысая девочка из деревни Сипахи увидела, как волки ходят на источник. Она, как и они, целыми днями окуналась в эту воду, мыла в ней голову, и у нее тоже выросли густые волосы.

Наслушавшись этих историй, люди на месте источника построили баню. Народ из местных деревень приходил сюда купаться, и с проходящих не брали платы. Однако однажды было решено, что баня должна быть платной, и за вход стали брать деньги. В одно утро народ пришел в баню и обнаружил у входа огромную змею, которая не пропускала никого внутрь. Тогда было принято решение не собирать денег, а змея больше не появлялась.

Рассказавшая легенду женщина назвала первого пришедшего к источнику волка «одним из пророков». Это и стало причиной ещё большего почитания источника среди местного народа.

Улу-Бурун

В зелёном Гиресуне, на берегу Чёрного моря, посредине двух деревень, находится Улу-Бурун. Пароходы, проплывая там, приветствуют его гудком. Он связан с районом Кешап, находится между деревнями Хисарюстю и Гюль-Бурун, там можно увидеть и ярко-зеленые леса, и обрывистые скалы Черного моря.

Это рассказ о том, почему все корабли, идущие и с востока, и с запада, проплывая мимо Улу-Буруна, приветственно гудят.

Когда-то один из пароходов попал в страшную бурю. Волны дико бушевали. Капитан принял решение причалить к деревне Гюль-Бурун. Но когда они приплыли на то место, которое сейчас называют Улу-Бурун, команда очень устала и налегала на вёсла из последних сил. Они сделали небольшую передышку, чтобы поменять вёсла. Как раз в это время сильный ветер, дувший с моря к берегу, с такой силой налетел на корабль, что у него сорвало руль. Капитан больше не мог им управлять. Судно неудержимо несло на скалы. В то время, когда крушение казалось неизбежным, на мачте загорелся зелёный свет. Моряки были потрясены. Поговаривали, что на Улу-Буруне похоронен великий святой. Увидев погибающую команду, этот великий человек в зелёной чалме возглавил корабль. Он выправил курс и возвратил на место улетевший руль, а после этого отправил судно плыть дальше.

С того дня этот мыс для моряков считается священным, поэтому все проходящие мимо корабли приветствуют святого гудком.

Монастырь Сумела

Монастырь Сумела был построен в честь Девы Марии в одной из пещер горы Карадаг, которая находится в районе Мачка. О возникновении монастыря ходит множество легенд. Некоторые из них вы найдете здесь.

Согласно легендам, бытующим среди черноморских греков, один из учеников Христа Лука нарисовал на куске деревянной доски икону Девы Марии. Эта икона спустя годы сама по себе перенеслась в Афины. По причине темного цвета её красок, икону стали называть Чёрная Мария, Чёрный ангел или Чёрная Мадонна. Согласно верованиям, эта икона обладает древними чудодейственными свойствами.

В IV веке во времена Феодосия I икона была перенесена на крыльях ангелов на одну из гор Мачка, что близ Трабзона, и приземлилась на одном из склонов. Местные жители нашли икону и хотели её сжечь, но она не сгорела. Хотели разрубить её на куски топором, но икона не сломалась. Хотели от неё избавиться, пустив по течению реки, но вода реки не понесла её. Говорят, что на иконе осталась зарубка от турецкого топора.

В те дни два афинских монаха, Варнава и Софроний, одновременно увидели один и тот же сон о Деве Марии, и отправились в Сумелу. В одной из пещер они нашли икону Девы Марии и решили построить там церковь. Расширив пещеру в глубину и выровняв почву, монахи построили небольшую церквушку, пристроив сзади маленькую часовенку. Эта церковь с часовней и стали началом монастыря. Два монаха несли службу Деве Марии всю свою оставшуюся жизнь и умерли в один день.

О монастыре существуют и турецкие легенды. Согласно рассказам, бытующим в Трабзоне, Мурад IV, возвращаясь из похода на Багдад, встал лагерем в окрестностях Сумелы. Ему захотелось разрушить купол церкви, и он приказал открыть по нему артиллерийский огонь. Но ядра застревали в пушках, а если и вылетали, то не касались монастыря, обходя его с разных сторон. Так падишах понял, что это место священное. Встретившись с монастырскими священнослужителями, он предложил покрыть купол золотом, на что они не согласились. Сошлись на том, что купол покрыли серебром. Падишах издал приказ, чтобы монастырь никто не трогал, поэтому он находится под опекой государства.

Существует также легенда о святой капле. Говорят, что посередине монастыря находится священный бассейн в сорок метров глубиной, где капли воды не сливаются, а находятся на некотором расстоянии друг от друга. Верят, что эти капли священны и способны вылечить от неизлечимых болезней и бесплодия. На протяжении всей истории много мусульманских и христианских больных приходят в монастырь с надеждой, приносят щедрые жертвы и дают обеты, получая капельное лечение.

Бешик Дагы в Трабзоне

В те времена, когда люди еще перегоняли летом скот, жители деревни Гёкче вынуждены были перекочевать на плато. Одна семья, не успев собраться, задержалась на пару дней и отстала от своих. Наконец собрав все вещи, они поспешно тронулись в путь. Все вещи, нужные для жизни на плато, они взвалили на себя. В этой семье было восемь больших сыновей и один младенец, который родился всего неделю назад. Ноша была очень тяжела. Много часов они шли, согнув спины под своим грузом, пока вышли к лесу. Все страшно устали, но больше всех утомилась мать, несшая и груз, и ребенка. У неё не осталось сил идти дальше. Поэтому ей в голову пришла ужасная мысль. Поколебавшись, она прошептала мужу на ухо:

– Как бы то ни было, у нас есть восемь взрослых сыновей. Я больше не могу нести этого ребенка. Давай оставим его в дупле того дерева. Он тут тихонько померет.

Муж сначала стал протестовать, но потом понял, что другого пути нет, и согласился. Положив грудного ребенка в ближайшее дупло, они продолжили путь и взошли на плато.

На пастбище в этот год свирепствовала страшная эпидемия, которая, не разбирая, старик или юноша, унесла жизни многих. Восемь сыновей этой семьи были в числе умерших. Семья была полностью разрушена. Потеряв за один год девять детей, с горечью в сердце, не зная что делать, муж и жена решили вернуться в деревню. Когда они, возвращаясь, достигли леса, они вспомнили оставленного ими здесь младенца. Сев на землю, они стали громко оплакивать своих детей. Потом, успокоившись, решили:

– Давай хоть посмотрим на кости нашего ребенка.

Муж и жена, приблизившись к дереву, где они оставили младенца, увидели, как из дупла вылетела огромная птица. Они также заметили козу, выжидавшую рядом с деревом. Мать воскликнула:

– О, Боже, эта птица съела нашего сына! Если бы мы пришли на пару минут раньше!

Однако в этот момент они услышали плач младенца. Подбежали и увидели, что их сын жив и здоров. Так опять они стали родителями. Немедленно взяв ребенка, счастливые, они отправились в путь. Однако стоявшая рядом с деревом козочка стала следовать за ними, издавая жалобные звуки. Так они и шли с плетущейся за ними козой. Когда они пришли в деревню, она не захотела уходить. Они поняли, что по-другому быть не может. Они занесли ребенка в колыбели на вершину одной из гор. Козочка подошла и стала кормить своим молоком младенца, лаская его. После чего она ушла, но на следующий день снова вернулась. Такое кормление продолжалось, пока мальчик не вырос. Когда он повзрослел, козочка ушла и больше не возвращалась.

От этого юноши продолжился род знаменосцев. Ту гору, где они оставили колыбель, стали называть Бешик Дагы³. В скором времени место у подножья Бешик Дагы заселилось людьми. Эту местность стали называть Бешикдюзю.

Могила Назлы Баба в Эрзуруме

Персонажи турецких легенд, Назлы Баба и Ибраим Хаккы, обладали сверхъестественными силами.

Говорят, что Назлы Баба раньше был попом в России, однако тайно исповедовал ислам, что вызывает большое уважение в глазах общества. Когда Назлы Баба умер, его гроб был поднят таинственной силой на небо, водрузившись на облака, перенесся из Росси в Хасанкале, где и был захоронен.

По причине доброго нрава Назлы⁴ Баба, сейчас его могилу посещают родители с детьми, у которых плохой характер, – чтобы они подобрели. На могилу ходят в основном с этой целью.

Между действительно жившим Ибраимом Хаккы и легендарным Назлы Баба установилась связь. А благодаря этой легенде личность Назлы Баба стала ещё более реальной.

Ары Даглары

Всем известно, что между озером в Ване и местом Чалдыр есть две горы: маленькая и большая Ары Дагы. О том, как они произошли, рассказывают следующую легенду.

Во время, когда образовались эти горы, в том районе жили две сестрички, одна маленькая, другая постарше. Они постоянно обижали друг друга: то дрались, то ругались. Их ссоры и драки длились месяцами, годами. Боль от удара руки пройдет, а от слова останется. Если стекло души разбито, то его уже нельзя собрать.

Однажды сестрички пошли собирать хворост. И в пути они не переставали браниться. Ругань не прекращалась также и во время сбора топлива. Вот они водрузили вязанки с прутьями к себе на спины, а словесная перепалка всё не прекращалась. В этот момент младшая сестра пожаловалась на боль в пояснице. Старшая же со злостью ответила:

– Дай Бог, чтоб и глаза у тебя заболели!

У младшенькой не осталось терпения. Ахнув от самого сердца, она начала проклинать сестру:

– Чтобы у меня не было такой сестры, как ты! Стань горой, стань камнем, длинной зимой. Пусть на голове твоей белой вуалью разложится снег, а на пригорках твоих лягут густые облака. Боль в моей пояснице потечёт дождями, польётся бурными потоками.

Ну и что, старшая сестра остановилась? Нет, она, скинув с себя охапку хвороста, быстро заговорила:

– Чем иметь такую сестру, как ты, лучше камнем стань. Пусть волосы твои будут лугами, пусть юбки твои превратятся в холмы. Голова твоя будет острая, как твой язык, а склоны пусть будут кривые, как твоя шея. А имя твоё, как и моё, пусть будет Боль⁵.

Сестры, сказав это, услышали страшный шум. Всё покрылось белым облаком пыли. Спустя время на плато выделились две вершины. Одна маленькая Ары, другая большая. Так и получились две труднодоступные горы. Это две неживчивые сестры.

Есть такое выражение «больно подумаешь, боль останется внутри», так вот оно относится к легенде об Ары Дагы. Телесная боль проходит, а душевная нет. Иногда рана от языка может вот так окаменеть и превратиться в огромную гору. Это не боль, которую терпят джигиты каждый год, она гораздо сильнее.

Говорят, что люди, живущие в окрестностях этих двух гор, не знают вражды и ссор. Все они близкие друзья и приятели. Ещё бы, они живут напротив Ары Дагы. Можно ли найти более поучительный пример?

Живая вода в Бингёле

На востоке Анатолии о районе Бингёль и о его горах, которых не перелетит птица и не перейдёт караван, есть немало легенд. Одна из них об озерах Бингёля.

Однажды один из военных отрядов, сражавшихся на тех горах, не мог найти воду. Солдаты попросили воды у идущей им навстречу роты. В ответ они услышали, что впереди, за той горой, они увидят озеро, из которого можно набрать воды. Поднявшись на вершину, отряд увидел внизу не одно, а множество озер. Увидев это, солдаты воскликнули «да, здесь же не одно, здесь тысяча озер!». После этого местность стали называть Бингёль⁶.

И правда, между этими обрывистыми горами находится множество озёр. Одно из них может дать человеку бессмертие. Это «Аби Хаят», что значит «живая вода». Однако вот уже многие годы никто не знает, в каком именно из тысячи озер живая вода. По этому поводу рассказывают следующую легенду.

Однажды на этих горах охотник подстрелил куропатку. Он оципал и омыл окровавленную птицу в одном из озёр. Закинув её себе в сумку, охотник вернулся в деревню. Когда он пришел домой и открыл торбу, птица выскочила оттуда и улетела. Он сразу понял, что озеро, в котором была омыта куропатка, – это озеро с живой водой. Охотник сразу побежал в горы.

– Какое же это было озеро? То ли или это? – он так и не смог найти.

С тех времён до сегодняшнего дня люди всё ещё ищут это озеро, но пока никто не нашёл. Однако известно, что один раз в год сюда приходит пророк Хызыр. Он моется в живой воде. Совершив омовение, уходит. Но когда?

Если и вы когда-нибудь окажитесь в Бингёле, вы тоже поищите. Возможно, вам и посчастливится наткнуться на живую воду.

Остров Акдамар

На озере Ван, в окрестностях Геваша, есть несколько маленьких островков. Имя одного из них Акдамар. Рассказывают, что здесь жили двое влюбленных, которые встречались рядом с водами этого озера. А если вы спросите почему, то вам расскажут следующую историю.

События этой легенды происходили в очень давние времена. В то время на острове Акдамар было множество садов. Этой густой зелени хватило бы на целый мир! В садах цвели цветы всех сортов. Весной самым красивым был цвет миндаля.

На этом острове жили только монахи и их семьи. Кроме них никто не мог ступить на эту землю. У главного монаха была дочь Тамара. Тамара была настолько красива, что в мире другой такой не найти. Особенно когда она наденет венок из цветов, невозможно было не отдать ей своего сердца. Когда Тамара выходила на улицу, все девушки лопались от зависти, потому что красота Тамары не могла сравниться ни с одной из них.

Напротив острова жили обитатели деревни Геваш, которые занимались рыбной ловлей. Их жизнь заключалась в поимке и продаже рыбы. Среди рыбаков жил один красивый юноша-джигит. Он сильно отличался от других рыбаков. Он общался с чайками, играл с рыбками. В той местности не было равного ему по красоте. Юноша всё свое время проводил у берега того озера, как будто это был его дом. Среди рыбаков никто не плавал лучше него.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.