

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственная Дума Российской Федерации

**РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

Серия «Научные труды РГСАИ»

РЕАБИЛИТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

**Международная
научно-практическая конференция
в форме интервью участников Парамузыкального фестиваля
(ноябрь 2015 г.)**

Сборник интервью

Москва 2016

**Сборник статей
Сергей А. Филатов-Бекман
Реабилитация инвалидов
средствами искусства.
Международная научно-
практическая конференция в
форме интервью участников
Парамузыкального
фестиваля (ноябрь 2015
г.). Сборник интервью
Серия «Научные труды РГСАИ»**

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23797114

Реабилитация инвалидов средствами искусства. Международная научно-практическая конференция в форме интервью участников парамузыкального фестиваля (ноябрь 2015 г.). Сборник интервью / [Сост. С. А. Филатов-Бекман]; Издательский дом «НАУЧНАЯ

БИБЛИОТЕКА»; Москва; 2016

ISBN 978-5-9909011-2-4

Аннотация

В сборнике представлены интервью участников Международного Парамузыкального фестиваля, состоявшегося в Москве 25–26 ноября 2015 года. Участники Парамузыкального фестиваля – в основном молодые люди, школьники и студенты, имеющие ограничения физических возможностей (депривация слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата), однако, несмотря на это, осуществляющие полноценную творческую деятельность в самых различных областях искусства. Издание адресовано преподавателям специализированных образовательных учреждений по реабилитации инвалидов, учителям общеобразовательных школ, родителям, а также всем интересующимся данной проблематикой.

Содержание

Введение	6
Интервью 1. Евгений Альбертович Елкин, Москва, Россия	9
Конец ознакомительного фрагмента.	15

**Реабилитация инвалидов
средствами искусства.
Международная
научно-практическая
конференция в форме
интервью участников
парамузыкального
фестиваля (ноябрь
2015 г.). Сборник интервью
(Сост. С. Филатов-Бекман)**

© РГСАИ, 2016

© Филатов-Бекман С. А., 2016

© Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2016

* * *

Введение

В ноябре 2015 года в Москве состоялся Седьмой Международный Парамузыкальный фестиваль, организованный Российской государственной специализированной академией искусств при поддержке Государственной Думы Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации. Цель фестиваля – содействие интеграции талантливых детей, школьников и студентов с ограниченными возможностями здоровья в полноценную жизнь общества¹.

В фестивале участвовало множество гостей из различных городов России, а также из Испании. Фестиваль позволил молодым людям различных творческих специальностей продемонстрировать свои достижения. К нам в гости приехали музыканты-исполнители, певцы, танцоры, актеры-декламаторы, как учащиеся средней школы, так и студенты. Подавляющее большинство из них несет на себе тяжелое бремя ограничения физических возможностей, обладая различной степенью депривации зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата.

Со многими из приехавших были проведены интервью, целью которых было знакомство с творческими достижениями молодых людей, оригинальными методиками обучения,

¹ Все материалы печатаются в редакции составителя.

разработанными нашими гостями, задачами артистической деятельности, а также вопросами психологической поддержки школьников и студентов с физическими ограничениями. В процессе интервью обсуждались также результаты, достигнутые и в Российской государственной специализированной академии искусств.

В процессе общения с нашими гостями собрана обширная информация о методах работы преподавателей специализированных образовательных учреждений. Анализируются результаты самостоятельной творческой работы школьников и студентов, обладающих ограничениями физических возможностей. Весьма актуальными с точки зрения проблем социализации и задачи интегрированного обучения представляются рассказы учащихся о методах адаптации в обществе, о взаимоотношениях с коллегами и о своих творческих планах.

Вот уже не первый раз наши гости проявляют живой, неослабевающий интерес к Российской государственной специализированной академии искусств. Им интересны как история Академии, так и методики обучения, цели и перспективы обучения молодых людей с различными ограничениями по здоровью.

Академия, во главе которой стоит известный российский музыкальный педагог, художественный руководитель и дирижер оперного театра, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ А. Н. Якупов, в тече-

ние нескольких последних лет демонстрирует особенно яркие и интересные результаты. Этому способствуют: создание оперного театра Академии, концертная деятельность студентов и выпускников РГСАИ, а также разработка значительного количества уникальных учебных методик, нацеленных на студентов с ограничениями физических возможностей.

В интервью приняли участие 13 человек. Среди них – учащиеся средней школы, студенты, а также преподаватели.

Интервью 1. Евгений Альбертович Елкин, Москва, Россия

Вопрос: Мы встретились с Евгением Альбертовичем Елкиным, преподавателем танца в проекте «Преодолей-ка». Что Вы полагаете самым важным в Вашей преподавательской деятельности?

Ответ: Я с удовольствием расскажу Вам, как работает наш проект «Преодолей-ка». На прошлом Парамузыкальном фестивале Президент проекта, Анна Олеговна Гонек, уже многое изложила Вам – мне знакомо ее интервью, опубликованное в Вашей брошюре в 2015 году. На мой взгляд, самое главное – это процесс вхождения в социум наших питомцев, детей, отягощенных нарушениями опорно-двигательного аппарата. Этот процесс сам по себе очень сложен. Совсем не все дети легко и просто могут войти в коллектив, тем более если они осознают, что у них имеются серьезные ограничения по здоровью. Ведь процесс реабилитации нездорового ребенка является в первую очередь проблемой психологической.

Вопрос: Евгений Альбертович, не могли бы Вы более подробно рассказать о Вашем проекте и о роли именно танцевального искусства в нем?

Ответ: В нашем проекте «Преодолей-ка» ведется работа с теми детьми, которые ограничены в движениях. Что же может стать для них стимулом, позволяющим преодолеть заболевание? Можно сказать, что одним из возможных инструментов вхождения в социум, и, таким образом, преодоления себя является танец. Ведь танец – очень древнее искусство. Язык движений старше любой письменности. Я сказал бы, что танец является инструментом познания мира, познания самого себя. Может быть, без танца человек вообще не способен общаться. Достаточно почитать книги, посмотреть на древние фрески, где изображаются люди, танцующие под аккомпанемент музыки, чтобы убедиться, что искусство танца близко и понятно буквально всем. Танец – это стихия, она увлекает и заставляет присоединяться к танцующим. Танец всегда приносит радость общения! Если человек, тем более ребенок, способен овладеть подобным инструментом, то он может войти в социум. Имеющиеся наработки, методики дают возможность социализироваться.

Вопрос: *Евгений Альбертович, Вы очень поэтично рассказываете о танце! Не могли бы Вы привести какие-либо конкретные примеры или высказывания Ваших учеников о танце?*

Ответ: Начну с того, что искусство движения – наше базовое умение. Танец – это глубоко социальное явление, и о нем, вероятно, должны рассказывать теоретики. Однако

можно привести конкретные примеры того, как реагируют на танец наши обучающиеся. Так, одна моя студентка сказала: «Танец для меня – все, я живу в этом искусстве, ощущаю себя в нем, это – моя стихия». Так мыслить, высказываться могут, конечно, более старшие наши питомцы, полностью осознавшие силу этого древнего искусства. Однако и младшие, еще не раздумывающие над какими-то серьезными вопросами, постепенно адаптируются, и в первую очередь это происходит на уровне игры. Вместе с другими они начинают находить свои собственные пути к движениям, перестают смущаться и как бы стесняться своего заболевания.

Вопрос: *Считаете ли Вы, что адаптация детей именно среди коллектива – главный путь к самореализации Ваших питомцев?*

Ответ: Несомненно. Я, как преподаватель, полагаю, что подобная точка зрения есть важнейший момент для адаптации, стимулирующей социализацию. Вот давайте подумаем: перед Вами находится человек, ограниченный в своих физических возможностях, и у него возникает возможность самореализации. Я полагаю, что подобную возможность следует рассматривать как реальное творческое открытие. Если не искать способы творческой самореализации, то мир станет темнее.

Вопрос: *Как Вы полагаете, что нужно делать для того,*

чтобы дети радовались жизни, несмотря на недомогание?

Ответ: Я полагаю, что подобная постановка вопроса является совершенно правильной. Действительно, именно ощущение радости, которую может дать окружающий мир, и является главным стимулом для самореализации. Ведь если ребенок с физическими ограничениями видит, как его товарищи научились двигаться благодаря танцу, то он обязательно будет стараться так или иначе повторять те или иные танцевальные движения, искать свои собственные возможности. А ведь это – не что иное, как творческий поиск, и весьма серьезный, хотя его осуществляет и ребенок. Творческий процесс – это и есть радость! Важнейшее для ребенка ощущение, что и у него тоже начинает получаться, что он сам смог, нашел, достиг – именно это имеет колоссальное значение в нашей методике. Безусловно, необходимо совершенствовать существующие методики социализации, совершенствовать собственные имеющиеся наработки, постоянно анализировать результаты, постоянно искать новые пути для социализации.

Вопрос: *Как конкретизируются Ваши творческие планы на практике?*

Ответ: Действительно, я хотел бы сказать еще несколько слов о конкретной направленности нашей деятельности. Вот пример: одна наша ученица, которая обучается в рамках изложенного мною Проекта, говорила, что искусство танца

дарит ей ощущение свободы, радости, то есть того, без чего жизнь становится бесцветной, бедной. Может быть, такое утверждение и является спорным, но дело в том, что каждый должен самостоятельно изыскивать возможности собственной реализации. Для кого-то это – живопись, для кого-то – музыка. Пожалуй, данную мысль можно продолжить вот каким образом: главной проблемой является необходимость принятия самостоятельных решений. Человек должен это уметь, хотя, как правило, это всегда непросто. Ведь если ребенок сумел адаптироваться к коллективу других детей, то отсюда следует, что он сам нашел свое, собственное решение того, как ему приступить к искусству танца и – как обязательное следствие – к собственной реабилитации. И если этот путь однажды найден, то процесс реабилитации станет развиваться и дальше. Это, собственно, и есть наша основная цель. Возвращаясь к тому, с чего мы начинали нашу с Вами беседу, повторю еще раз: танец – это прежде всего язык жестов, и это одновременно инструмент познания мира и себя.

Вопрос: *Вы высказали мысль о том, что проблема танцевального искусства – это чисто теоретическая область. Вероятно, это действительно так, однако Ваш рассказ о Проекте настолько полон и продуман, что Вы сами, Евгений Альбертович, являетесь теоретиком! Приезжайте к нам на следующий Фестиваль. Вы подумаете об этом?*

Ответ: Безусловно, мы с радостью еще раз привезем на

следующий Фестиваль наших питомцев.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.