



愛

Андрей Бехтерев

МИМИМИКА  
МАКАКАКИ

пьеса в 3-х действиях

Андрей Бехтерев

**Мимимика макакаки**

«ЛитРес: Самиздат»

2017

## **Бехтерев А.**

Мимимика макакаки / А. Бехтерев — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Известный психолог, основатель школы "Мимики и жеста" хочет опубликовать свое интервью в местном журнале в качестве платной рекламы. Брать интервью приходит симпатичная журналистка. Психолог без предисловий начинает "клеить" девушку. Девушка возмущена, но психолог уверен, что взаимность неизбежна. Он еще не знает, что влюбленным и брошенным окажется он сам...

# Содержание

Действие 1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	13

**Потап, 35 лет**

**Лариса, 30 лет**

**Петр, муж Ларисы**

**Официантка, 17 лет**

**5 женщин, в том числе АНЯ и МАША.**

## Действие 1

*Кафе. Немноголюдно. За столиком в одиночестве сидит ПОТАП. В руке у него бокал пива. В кафе входит ЛАРИСА. Осмотревшись, она подходит к Потопу.*

**Лариса.** Потоп?

**Потоп.** Лариса?

*Потоп встает ей навстречу. Лариса протягивает ему руку. Потоп пожимает руку. Лариса садится напротив.*

**Потоп** (*протягивает женщине меню*). Меню.

**Лариса.** Спасибо. Я не хочу есть.

**Потоп.** Может тогда по пиву?

**Лариса.** Пиво? Ну... почему бы нет.

**Потоп.** Отлично. Может, к пиву сыр закажем?

**Лариса.** Пиво с сыром?

**Потоп.** А с чем?

*Лариса пожимает плечами.*

**Потоп.** Может с рыбой?

**Лариса.** Спасибо. Я не хочу.

**Потоп.** А как насчет бараньих ребрышек?

**Лариса.** Я, правда, не хочу есть.

**Потоп.** Ну, хотя бы с фисташками?

**Лариса.** Хорошо-хорошо. Давайте с фисташками.

**Потоп.** Отлично (*кричит на весь зал длинноногой официантке, стоящей у стойки*). Эй, подруж. (*Официантка смотрит на Потопу*) Еще одно пиво и фисташек.

*Редкие посетители кафе оборачиваются и с недоумением смотрят на Потопу.*

**Лариса.** Вы что так кричите?

**Потоп.** Не знаю. Просто так.

**Лариса.** И после этого вы учите людей хорошим манерам?

**Потоп.** Не хорошим, а правильным. (*Вытаскивает из кармана кошелек, достает несколько купюр*) 10 тысяч предоплаты, как договаривались.

*Лариса берет деньги, пересчитывает, кладет в сумочку.*

**Потоп.** Мы еще говорили про фотосессию.

**Лариса.** Конечно. Она входит в заказ.

**Потоп.** А где камера с огромным объективом? Вы на телефон что ли будете меня фотосессить?

**Лариса.** Когда пойдем на ваше занятие, я обязательно возьму камеру с огромным объективом.

**Потоп.** Ну вот. А я думал, что вы прямо сейчас сделаете мой парадный портрет.

**Лариса.** У нас же сегодня организационная встреча.

**Потап.** Жаль. Я просто побрился, причесался, в зеркало посмотрел, жвачку пожевал.

*Лариса разводит руками. Потап повторяет ее жест несколько раз и смеется.*

**Лариса.** Правильный жест?

**Потап.** Красивый. Вы, вообще, миленькая.

**ЛАРИСА.** Что?!

**Потап.** Не хотите поработать у меня учебным экспонатом? Демонстрировать моим теткам, что есть настоящая красота.

**Лариса.** Нет. Спасибо.

*Подходит Официантка с пивом и тарелкой фисташек.*

**ОФИЦИАНТКА** (*Потапу, зло*). Следующий раз можно просто махнуть рукой, а не орать на весь зал.

**Потап.** Хорошо.

**Официантка.** И я вам не «подруж».

*Официантка уходит.*

**Потап** (*Ларисе*). А вы говорите, зачем я кричу. Рыбка клюнула. Осталось подсечь и всё это длинноногое богатство будет в моих руках.

**Лариса.** А не бойтесь, что эта рыбка сама вас подсечет и, не дай бог, по-настоящему клюнет?

**Потап.** Пускай. У нее славный клюв. Я не боюсь опасностей и тем более поражений. Победы приходят с опытом, а опыт состоит из ошибок. Можете записать в ваш блокнотик.

**Лариса.** Секунду (*достаёт блокнот*). Что вы сказали?

**Потап.** Ерунду, но вам надо быть наготове. Вдруг из меня что-нибудь разумное выпрыгнет. Вы же интервью у меня берете?

**Лариса.** Да, но давайте для начала расставим точки. Итак. Вы заказали в нашем журнале рекламную статью в виде интервью. 4 полосы с фотографиями. Рекламируем вашу школу «Мимики и жеста». Это стоит 30 тысяч рублей вместе с публикацией. 10 тысяч предоплаты вы только что заплатили. Всё правильно?

**Потап.** Да.

**Лариса.** Отлично. Тогда я могу открыть вам большой секрет. Рекламные интервью мы обычно пишем задом наперед. Вы даете нам рекламный текст. Я его смотрю, редактирую, разбираю и потом к нему пишу свои вопросы. Так получается и лучше и быстрее.

**Потап.** Понятно. Халява всегда лучше и быстрее.

**Лариса.** При чем здесь халява? Это называется профессионализм. Мы можем с вами часами сидеть разговаривать, но, в конце концов, все равно вернемся к рекламному тексту. Зачем терять время?

**Потап.** Я пошутил на счет халявы. Я полностью доверяю вашему профессионализму. Делайте, как считаете нужным.

**Лариса.** Точно?

**Потап.** Да.

**Лариса.** Приятно это слышать. Надеюсь, наше сотрудничество будет... хорошим. Итак, у меня есть ваша книга и рекламный буклет. Хочу основную информацию взять из буклета и добавить несколько цитат из книжки.

**Потап.** Вы прочитали мою книгу?

**Лариса.** Пробежалась.

**Потап.** И как?

**Лариса.** Можно я не буду отвечать?

**Потап.** Настолько ужасно?

**Лариса.** Не настолько... Просто я не ваша целевая аудитория.

**Потап.** Это понятно. А с литературной точки зрения?

**Лариса.** Я же только пробежалась... Местами забавно. Особенно про эксперименты.

**Потап.** Спасибо. Вы первая, кто меня похвалил, как писателя.

**Лариса.** Вообще-то я вас не хвалила.

**Потап.** Хвалили-хвалили. Не скромничайте. Только не перечитывайте мою книжку часто, вдруг найдете недостатки.

**Лариса.** Хорошо. Не буду.

**Потап.** Не будете? Вы всегда такая послушная или только со мной?

**Лариса** (*смеется*). Между прочим, я – замужем и муж у меня мастер спорта по боксу, так что...

**Потап.** Что?

**Лариса.** То.

**Потап.** То есть, если вы в меня влюбитесь, то мне сломают челюсть?

**Лариса.** Если я в вас влюблюсь, то челюсть сломают мне, а с вами и подумать страшно, что будет.

**Потап.** Боюсь-боюсь. Вы тогда не влюбляйтесь в меня, пожалуйста, хотя бы ради вашей прекрасной челюсти.

**Лариса.** У меня «влюблялка» давно атрофирована, так что не переживайте. Тем более вы не в моем вкусе.

**Потап.** Не в вашем вкусе? Может, сначала попробуете?

**Лариса.** Я и так вижу. Не люблю самодовольных мужчин.

**Потап.** Не любите самодовольных? Я могу быть вами-довольным мужчиной.

**Лариса.** Ладно, Потап... как вас по отчеству?

**Потап.** Геркулесович.

**Лариса.** Я серьезно.

**Потап.** Серьезно? Ну, если у нас всё настолько серьезно, то Семенович. Потап Семенович.

**Лариса.** Так вот, Потап Семенович, давайте ближе к теме, а то у меня не так много времени. Кстати, хотела вас спросить, Потап – это ваше настоящее имя?

**Потап.** Настоящее. Всю жизнь Потап.

**Лариса.** Просто Потап Выгульда звучит как-то... рекламно.

**Потап.** Вы хотели сказать «красиво»?

**Лариса.** Ну да.

**Потап.** По-честному, я придумал фамилию.

**Лариса.** Выгульду?

**Потап.** Да.

**Лариса.** Зачем?

**Потап.** Потому что моя настоящая фамилия – Сидоров.

**Лариса.** И что?.. Сидоров, Выгульда – какая разница?... Хотя Выгульда, конечно, лучше... А Выгульда что означает?

**Потап.** Не знаю. Надеюсь ничего.

**Лариса** (*достает телефон*). Вы смешной. Давайте я вас «сфотаю» на телефон, а то вы брились, мылись, жвачку жевали.

**Потап.** А хорошо получится?

**Лариса.** Прекрасно. Но это я для себя. Когда буду про вас рассказывать подружкам, копия вашего бритого лица и тонкое амбре мятной жвачки будет кстати. А для журнала мы сфотографируемся на занятиях.

**Потап.** Отлично. Давайте.

*Лариса наводит телефон на Потапа.*

**Лариса.** Так. Выпрямите спину, уберите пиво из кадра, подбородок чуть ниже, глаза шире и улыбочку (*щелкает, смотрит, смеется*). Красота с первого дубля.

**Потап.** И всё?

**Лариса.** Да.

**Потап.** Покажите.

**Лариса.** Нет.

**Потап.** Ну и ладно (*допивает пиво*). Я закажу ещё?

**Лариса.** Как хотите.

**Потап** (*опять кричит*). Эй, подруж (*сам себе*) Ой, блин, забыл.

*Потап молча машет пустым бокалом официантке. Официантка зло смотрит на него, начинает наливать пиво в бокал.*

**Лариса.** Испугались?

**Потап.** Нет. Я боюсь только страшных девушек, а эта так себе... Хотите, я прямо на ваших глазах эту «длинноножку» завербую в свою школу?

**Лариса.** Хочу. Но вы ее не завербуете.

**Потап.** Спорим (*протягивает руку*).

**Лариса** (*берет руку*). На деньги?

**Потап.** Да ну. Мне будет совестно с вас брать деньги. Давайте на раздевание.

**Лариса.** На раздевание?

**Потап.** Ага. Прямо здесь (*разбивает руки*).

**Лариса.** Нет. Нет. Нечестный спор. Если я разденусь, вам будет смешно, а если вы разденетесь – мне будет стыдно. Я в любом случае проиграю.

*Подходит Официантка с пивом.*

**Потап** (*Официантке*). Простите, я совсем забыл, что нельзя кричать.

**Официантка.** Проехали (*ставит пиво на стол*).

**Потап.** А вы не присядете на пару минут?

**Официантка.** Я на работе.

**Потап.** Хотите, я поговорю с вашим менеджером, и он вас уволит на пару минут?

**Официантка.** Да пошел ты.

**Потап.** Может, тогда возьмете денежку? (*достает купюру из кошелька*)

**Официантка** (*берет деньги*). 2 минуты и садиться я не буду.

**Потап.** Отлично (*дает официантке визитку*). Я – Потап Выгульда, знаменитый «коуч».

**Официантка.** Кто?

**Потап.** Тренер.

**Официантка.** Футболист что ли?

**Потап** (*вздыхает*). Типа, того... Знаешь, почему у тебя не получилось с ним?

**Официантка.** С кем?

**Потап.** С парнем. Вроде у тебя и ноги длинные и все остальное соответствует, а он с другой роман крутит.

**Официантка.** Дурак, что ли?

**Потап.** Ладно. Зайдем с другой стороны. Помнишь кино про секретного агента, который по мимике и жестам мог определить – врет человек или нет?

**Официантка.** Ну.

**Потап.** Отличная память. Так вот. Мы, то есть спецслужбы и я, решили проверить насколько это правдоподобно и можно ли этот метод использовать в работе ФСБ. Я руководил экспериментами. Полгода мы развлекались, как могли и пришли к выводу, что все это туфта. Большая жирная голливудская туфта. Следишь?

**Официантка.** Ну.

**Потап.** Молодец. Туфта туфтой, но один из экспериментов меня очень заинтересовал. Если в двух словах, то 12 мужиков оценивали 12 баб примерно похожей смазливости по трем критериям: по фото, по голосу и по видеозаписи с выключенным звуком. Результат озадачил. По голосу они выбирали одну девушку, по фото – другую, а по видеозаписи без звука – третью. Потом мы устроили вечеринку, где эти самые мужики и бабы общались в живую. Утром мужиков снова собрали и попросили их сделать окончательный выбор. Результат снова озадачил. Все мужики выбрали тех баб, которые им понравились на немом видео. Получилось, что ключевым фактом выбора был не голос, ни внешность, а мимика и жесты. Понятно?

**Официантка.** Ну.

**Потап.** То есть главное в женщине для мужчины – это не косметика, не рекомендации стилиста, не ум или его отсутствие. Женщину соблазнительной делают мимика и жесты. Я продолжил исследования, написал научный труд, вызвавший огромный резонанс и создал свою школу. В ней я обучаю баб, ну и девушек, мимике и жестам. Вот тебе буклетик. Почитай. Там и координаты есть. Приходи, и парень, которого ты хочешь, будет хотеть тебя. 100%-ая гарантия. Школа называется «Потап стайл», а курс «От очаровательной мимики до неотразимого жеста»... Придешь?

**Официантка.** Это всё?

**Потап.** Пока да.

**Официантка.** Я знаю один хороший жест, и мне его хватает.

*Официантка поднимает средний палец и сует его под нос Потопу, потом поворачивается и уходит. Потоп и Лариса смеются.*

**Потап.** Умная девушка. Как точно все поняла.

**Лариса.** Вы не злитесь на нее?

**Потап.** За то, что оказалась умней меня? Это ж подарок судьбы, когда появляется ступенька, на которую можно забраться и стать выше.

**Лариса.** Вы на нее хотите забраться? (*показывает на Официантку*)

**Потап.** Нет. Я имею в виду исследования – главное не останавливаться, и учиться на ошибках. А что бы учиться на ошибках, надо не бояться их совершать. Благодаря постоянному совершенствованию я и зарабатываю свои миллионы. Если бы вы знали, сколько баб благодаря моим курсам обрели счастье в виде разбросанных носков и звонкого храпа.

**Лариса.** Сколько?

**Потап.** Много.

**Лариса.** А насчет этих экспериментов? Их же не было?

**Потап.** С чего вы взяли? Из архивов ФСБ. Все как положено.

**Лариса.** А если по-честному?

**Потап.** Если бы все было по-честному, мы бы с вами крутили гайки на заводе или доили коров.

**Лариса.** А я тут причем?

**Потап.** А писать ради денег всякую чушь?

**Лариса.** Я могу и по-честному писать. Скажем, разоблачать мошенников.

**Потап.** Я не мошенник и вы в этом сами убедитесь, когда придете на мои занятия.

**Лариса.** Я не говорила, что вы мошенник.

**Потап.** Но вы были солидарны с девушкой, когда она меня послала?

**Лариса.** Конечно. Я же с вами поспорила.

**Потап.** Вы же отказались.

**Лариса.** Но мы же разбили. Если бы я проиграла, мне, как честной девушке, пришлось бы раздеться прямо здесь и испытать минуты позора. А так моя совесть чиста.

**Потап.** Может, тогда мне раздеться, как честному мужчине?

**Лариса.** Не надо. Лучше отдайте деньгами.

**Потап.** Сколько?

**Лариса.** Я шучу. Давайте вы просто не будете сильно злодействовать над текстом, который я напишу. Этого будет достаточно.

**Потап.** Хорошо. Правда, я не люблю плохие тексты.

**Лариса.** Я тоже.

*Официантка возвращается.*

**Официантка.** Мне надо будет деньги платить за занятия?

**Потап** (*растерянно*). Да... но... первое занятие бесплатно для вас, а там посмотрим. Может вам одного занятия и хватит.

**Официантка.** Понятно (*поворачивается и уходит*).

**Потап.** Так вы придете?

**Официантка** (*не оборачиваясь*). Приду.

**Потап** (*задумчиво*). Я с таких не привык деньги брать (*смотрит на Ларису и улыбается*). Раздевайтесь, честная девушка.

**Лариса.** Я ж отказалась от спора.

**Потап.** И кто из нас мошенник?

**Лариса.** Вы, по любому.

**Потап.** Если стесняетесь, я могу вам помочь.

**Лариса.** Я не стесняюсь. Просто ваша пассия еще никуда не пришла и может 100 раз передумать.

**Потап.** Вот как. А вы изворотливы, Лариса Афродитовна. Хорошо. Подождем, когда она придет, но тогда вам придется раздеваться в другом, гораздо менее подходящем для этого месте.

**Лариса.** В прямом эфире 1-го канала?

**Потап.** Нет. В укромном уголке наедине со мной.

**Лариса.** А. Этого я не боюсь. Я буду с телохранителем.

**Потап.** Вы про боксера?

**Лариса.** Да. Я про мужа.

**Потап.** Что ж вы его сейчас не прихватили?

**Лариса.** Я ж не знала, что вы опасный тип.

**Потап.** Знайте. Я – опасный тип. Можете даже в журнале вашем про это написать, только уже за свой счет.

**Лариса.** Может еще на обложку вас поставить за свой счет?

**Потап.** Попробуйте уговорить.

**Лариса.** Ха-ха-ха. Давайте все-таки о деле. Расскажите про ваши семинары. В каком формате они происходят?

**Потап.** Семинары? Ни в каком. Свободная импровизация. Всех своих девчонок я разбиваю на группы по 5 голов. Сейчас у меня 6 таких групп. Занятия длятся от полчаса до пары часов в зависимости от настроения учителя, то есть меня. Строго индивидуальный подход. Никаких групповых упражнений.

**Лариса.** Да? А вы серьезный «коуч».

**Потап.** А то.

**Лариса.** А производите впечатление прохиндея.

**Потап.** Я рад, что произвел на вас впечатление.

**Лариса.** Получается, вы действительно думаете, что ваша теория работает?

**Потап.** Работает не теория. Работаю я. Я хочу помочь этим несчастным теткам и я им помогаю.

**Лариса.** Звучит благородно.

**Потап.** Я беру за это хорошие деньги, так что благородство – это не про меня.

**Лариса.** Но вы же жалеете этих несчастных теток, а могли бы не жалеть.

**Потап.** С чего их жалеть? Это нас с вами надо жалеть, а когда для счастья достаточно потного мужского тела под боком, то можно только завидовать. И, вообще, мне эта школа уже поднадоела. Я сейчас собираю материал для новой книги. Она будет называться «Лечебные черти».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.