



Ю. Н. Горина

МАСТЕР–КЛАСС АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

**Программа и методические рекомендации
(по заказу АКОО «Клуб краеведения»)**

Ю. Н. Горина

Мастер-класс авторской песни

«МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ЭЛЕКТРОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ»

2017

Горина Ю. Н.

Мастер-класс авторской песни / Ю. Н. Горина —
«МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ЭЛЕКТРОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ», 2017

Юлия Николаевна Горина – профессиональный музыкант, преподаватель кафедры теории, истории музыки и фортепиано, любитель авторской песни, член Барнаульского городского КСП. Ею создана методичка, прежде всего с той целью, чтобы родители, отдающие в её руки ещё не окрепшие души своих детей, могли наглядно убедиться, что принцип «не навреди», будет соблюден неукоснительно. Появление данной методики значительно расширяет потенциальные возможности творчески думающих педагогов в формировании «образовательного пространства», используя этот материал для содержательного наполнения внеклассной работы с учащимися.

© Горина Ю. Н., 2017
© МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР ЭЛЕКТРОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
РЕСУРСОВ, 2017

Содержание

Предистория создания методики Ю. Н. Гориной «Мастер-класс авторской песни»	6
Роль авторской песни в повседневной жизни	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Юлия Горина

Мастер-класс авторской песни.

Программа и методические рекомендации

Посвящается памяти автора – Юлии Николаевне Гориной

Алтайский государственный институт искусств и культуры
Лаборатория музыкального образования и творчества
Кафедра теории, истории музыки и фортепиано

(Составлено по заказу АКОО «Клуб краеведения»)



Предистория создания методики Ю. Н. Гориной «Мастер-класс авторской песни»

*Новая детская забава современной России:
– прыгнуть с крыши многоэтажного дома
без парашюта ...*

Россия, Усть-Илимск, 26.02.2017 г.

18 февраля 2017 года, в Концертном зале филармонии города Барнаула состоялся очередной концерт КСП (клуб самодельной песни) Барнаула, посвящённый памяти Ю. Н. Гориной, ещё раз напомнив нам о хорошем человеке, очень рано и очень неожиданно ушедшего от нас...

Знакомство с Юлией Николаевной, как с профессиональным музыкантом, преподавателем кафедры теории, истории музыки и фортепиано, любителя авторской песни, члена Барнаульского городского КСП, состоялось в 1999 году.

Повод для знакомства с Юлией Николаевной возник как необходимость содержательного наполнения программы дополнительного образования подростков, начатого в рамках вновь созданной общественной структуры «Клуб краеведения», где авторская песня должна была органично дополнить обучение подростков навыкам подготовки и проведения краеведческих экспедиций.

Являясь тем самым приёмом НЛП в формировании позитивных личностных взаимоотношений и позитивного взгляда на мир, предусмотренным концептуальным обоснованием подходов, принципов и содержательного наполнения, реализуемого в рамках проекта дополнительного образования «Лидер», крайне необходимого в работе с подростками: ну кто ещё, в те очень непростые годы, мог «сеять мудрое, доброе, вечное...», как не авторская песня и её носители, традиционно воспринимавшиеся в обществе как «люди не от мира сего» – «властители чувств и дум ...».

Соответственно, чтобы занятия с подростками получили легитимность, руководством клуба Юлии Николаевне было сделано предложение, составить методичку. Прежде всего с той целью, чтобы родители, отдающие в её руки ещё не окрепшие души своих детей, могли наглядно убедиться, что принцип «не навреди», будет соблюден неукоснительно.

Так возникла программа дополнительного образования «Мастер-класс авторской песни» Юлии Николаевны Гориной, где в полной мере были отражены профессионализм автора и глубокие познания мира бардовской песни.

А. А. Чернаков, АКОО «Клуб краеведения»,
город Барнаул, 28.02.2017 г.

Роль авторской песни в повседневной жизни (вместо предисловия)

У известного американского психолога Эрика Бёрна есть формулировка, которая иллюстрирует влияние авторской песни на наше восприятие окружающего мира: *«Поведенческие изменения обычно сопровождаются эмоциональными. У каждого человека некий набор поведенческих схем соотносится с определёнными состояниями его сознания. А с другими психическим состоянием часто несовместимым с первым, бывает, связан уже другой набор схем...»*. И далее: *«По-видимому, каждый человек располагает определённым, чаще всего ограниченным репертуаром состояний своего Я, которые суть не роли, а психологическая реальность...»*.

Исходя из приведённого понимания формирования моделей нашего поведения, мы имеем возможность осознанно *«подбирать»* такие приёмы и методы, позволяющие создавать ситуации, которые вводят наше сознание в состояние, исключающее возможность проявления в наших поступках действий, не *«удобных»* для окружающих. И одним из методов создания таких ситуаций, несомненно, является введение нас в мир авторской песни, наполненный одухотворёнными *мыслеобразами*, примерами благородных поступков и чистых взаимоотношений, формирующими у них одухотворённый внутренний мир – *«определённое состояние сознания...»*, непосредственно влияя тем самым на характер *«поведения»*.

Данный механизм воздействия известен в науке как *метод нейролингвистического программирования* (НЛП). Вызывает лишь сожаление то, что данный метод ещё не получил широкого распространения в работе по профилактике детской преступности и наркомании. Тем более, что культура авторской песни в России имеет глубокие корни и традиции *«проговаривания вслух»* словесных формул чистых и благородных взаимоотношений, примеров нравственности и мужества, возвышенных чувств – имеющих непосредственное влияние на формирование *«поведенческих схем»*,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.