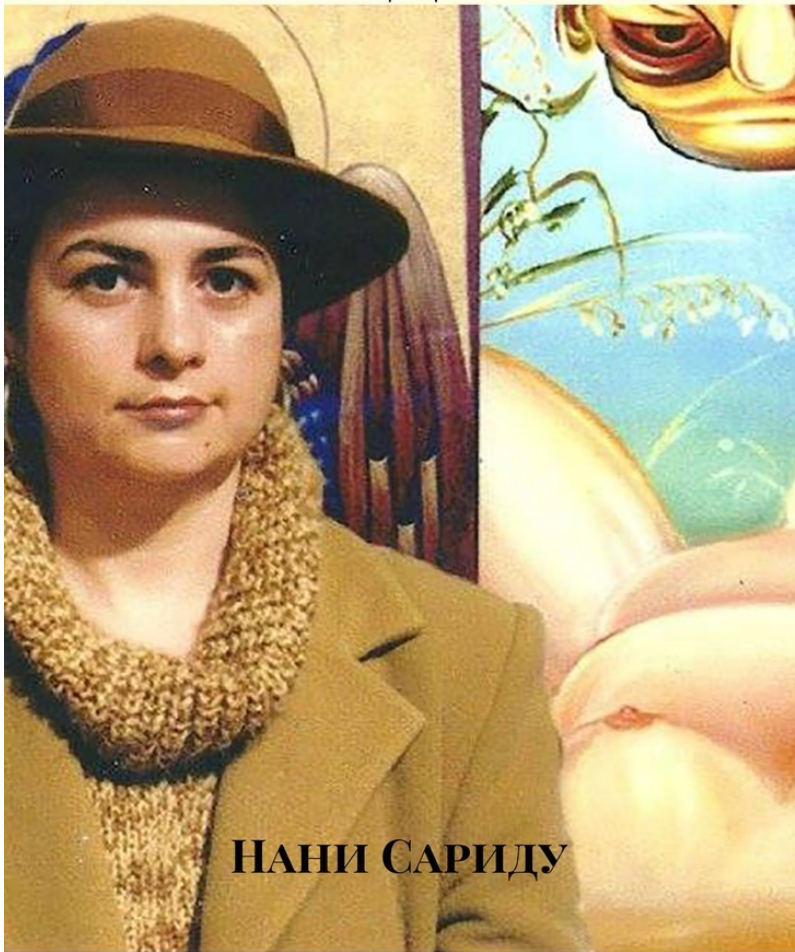


**БУДЬ!**



**НАНИ САРИДУ**

# Нани Сариду Будь!

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=24050600](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24050600)*

*ISBN 9785448516542*

## **Аннотация**

Музыка стихов Нани Сариду завораживает. В них есть сильная предметная выразительность, и вот-вот готовая ожить и заплакать чисто человеческими слезами – если так можно выразиться – каменность. Многие её стихи похожи на шрамы горных вершин, но если приглядеться повнимательнее, то это плачущие шрамы на живом сердце поэта. В них таится вот-вот готовая ожить пламенная магма. Леонид Колганов, поэт, прозаик, член Международного Иерусалимского союза писателей, Лауреат премии им. А. Ахматовой за 2013.

# Содержание

Каменный шрам	5
От автора	11
Часть моего «Я»	12
Конец ознакомительного фрагмента.	18

**Будь!**

**Нани Сариду**

© Нани Сариду, 2017

ISBN 978-5-4485-1654-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Каменный шрам (О книге стихов Нани Сариду «Будь»)

Прекрасная поэтесса Нани Сариду родилась в Грузии.

С 1996 г. живёт с Греции в городе Александрополь. Работает по своей основной профессии – врачом. Но, а дальше, дорогой читатель, только стихи. Отдельные строфы и даже строчки. Иногда ведь по одной строчке можно судить о поэтическом потенциале автора. Вот так великий Кювье по одной косточке восстанавливал внешний вид двадцатитонного динозавра. Или как питерская школа литературоведов – Тынянов, Айхенвальд, Эйхенбаум признавала только один – текстуальный подход. Текст и только текст. Итак, ближе к текстам Нани Сариду.

Одно из первых стихотворений, которым открывается сборник, называется «Дерево». В нём звучит какая-то странная и не до конца понятная мне музыка. А это самое главное. Ибо, если нет музыки и энергетики стиха, то нет и самого стиха. Как писал в своё время мой старший товарищ Андрей Вознесенский:

– Важны ни хула или слава,  
А есть ли музыка или нет,

Опальны земные державы,  
Когда отвернётся поэт! —

Итак, привожу стихотворение «Дерево»:

**К стволу прильну до боли,  
Речные рукава  
Сомкнутся за спиною  
Едва ли, а слова  
Проникнут муравьями  
ГлубОко, под кору,  
Подкислят временами  
На выдохе: «Люблю!...».  
Вспорхнуло сердце с ветки-  
Подобия корней,  
«До встречи, Исповедник,  
Тиши Архиерей!».**

Это стихотворение мне не совсем понятно, но музыка его меня завораживает. Как говорил покойный Евгений Винокуров, на семинаре у которого я был несколько лет: «Есть стихи понятные, но плохие, а есть непонятные, но очень хорошие. С такой музыкальной верленовской магией».

Своё предисловие к книге Нани Сариду я назвал «Каменный шрам», так как в ней есть сильная предметная выразительность, и вот-вот готовая ожить и заплакать чисто человеческими слезами – если так можно выразиться – каменность. Сам дух камня. Недаром первая книга Осипа Мандельштама

называлась «Камень». Вспоминаются его строки:

«Таких прозрачных плачущих камней  
Нет ни в Крыму, ни на Урале»...

А у Нани Сариду:

**Свернулся калачиком и пополам  
От дум сокровенных и бед разломился,  
Я в Бога не верил, хотя и молился,  
Я выстрадал каменный вид свой и шрам.**

Многие стихи Нани написаны с каменной выразительностью и похожи на шрамы горных вершин, но если приглядеться повнимательнее, – то это плачущие шрамы на живом сердце поэта. Вот ещё похожая строфа:

**Этой ночью Луна не даёт мне покоя,  
Исказился ландшафт, обозначилась суть,  
Так, у магмы застывшей на вечном постое  
Дремлет время, а в шорохах кроется грусть.**

Да, во многих стихах Нани Сариду таится вот-вот готовая ожить пламенная магма.

Также хочется отметить динамизм многих стихов Нани и полностью процитировать короткое стихотворение «Прощение»:

**Сперматозоиды дождя,  
Плашмя бросаясь, рассекают,  
Дрожит летящая броня,  
Гроза в забеге уступает,  
Умыт парбриз, асфальта змий,  
Дорийский Конь бежит из Трои,  
С тобой мы выиграла приз,  
Приняв друг друга и бывшее...**

Ритм этого стихотворения буквально завораживает, как и завораживает её лирика:

**К губам холодным тёплыми прильну  
И влагой трепетать заставлю снова,  
У Смерти (Льда Сухого) – отниму,  
Отринув догмы Грешного, Святого...  
На той, обратной стороне Луны,  
Где вечный сон царит и жуткий холод,  
Ночной фиалкой разрастусь, чтоб ты,  
Расправив грудь, мной надышался вдоволь...**

Воистину, догмы – и святые, и грешные – со временем исчезают, а великая вневременная любовь остаётся. Хотел бы отметить в этом стихотворении интересную находку: сравнение смерти с сухом льдом.

Очень динамично короткое стихотворение «Лесть»:

**Как тает золотом Талант!**

**Как фимиамом ртутным травят  
его льстецы и их слова,  
пока крыла свои расправят...  
Но это будет опосля,  
ну, а пока, «Любовь до гроба»,  
Вот это Мастер – даже тля  
сияет техникой Ван Гога!**

Пленяет меня чисто по-женски ироничное стихотворение  
Нани «Друг или мечтать не вредно»:

**Плечо ищу мощнее моего  
Для неподъёмной ноши,  
Жилетку, чтоб поплакаться в неё,  
Характер, что попроще,  
Собачью преданность и шарм,  
Господню кротость,  
Чтоб не душа заботой поддержал,  
Придя на помощь,  
Неспешный говор, громкий смех  
И любопытство,  
В такого друга и не грех  
Влюбиться!**

Да, таким незаурядным женщинам, как Нани, не так легко  
найти достойное и более мощное, чем у них, мужское плечо.  
А иной чрезмерной заботой можно и задушить.

Желаю прекрасной книге Нани достойной жизни и судьбы.

**Леонид Колганов**, поэт, прозаик, эссеист.

Почётный гражданин г. Кириат-Гата. Израиль.

Член Международного Иерусалимского союза писателей.

Лауреат премии им. Анны Ахматовой за 2013 г.

Лауреат премии Давида Самойлова за 2016 г.

Лауреат премии газеты «Поэтоград» за 2016 г.

*10 апреля 2017 г.*

# От автора

*ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ*

*ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 2006*



## Часть моего «Я»

Родилась я в 1969 году в г. Тбилиси, в столице Грузии. Выросла в семье врачей (мать, брат), педагога (отец) и юриста (бабушка по материнской линии). Всех их объединяла неуёмная тяга к знаниям: гордостью нашей семьи была постоянно пополняемая огромная библиотека. Книги перечитывались, наиболее понравившееся в них подчёркивалось, на полях делались пометки. Мы подписывались на множество журналов, газет, художественную и литературу по специальности. Прочитанное обсуждалось совместно, устраивались «литературные вечера» с декламацией стихов, бабушка систематически знакомила нас с последними открытиями во всех сферах науки, каждый делился неординарными случаями из своей практической деятельности.

Особенно интригующе и красочно это удавалось маме, благо ей было что рассказать (более 25 лет проработала главным терапевтом города). Она и по сей день обладает удивительной способностью заинтересовывать окружающих судьбой незнакомых им людей, заставляя радоваться и горевать вместе с ними.

Это, очевидно, наследственное – от известнейших поэтов Грузии, отличительной чертой которых является философское осмысление бытия и любовь к ближнему. К тому же, дедушка мамы – потомственный, в четвёртом поколении, свя-

щенник, окончивший Высшую Духовную Семинарию, энциклопедически развитый, немало привнёс в нашу генетическую информированность.

Я – детище своего окружения, своей семьи, за что всем им очень благодарна.

Фанатичная преданность и любовь к делу жизни, высокий профессионализм, уважение окружающих делало каждого члена нашей семьи примером для подражания.

Но я не стала ни педагогом, ни юристом, а без раздумий поступила на лечебный факультет Медицинской Академии им. Сеченова в Москве, решив стать врачом, коим и являюсь с 1992 года.

И заслуга в этом, как ни странно, не мамы и брата (врачей по специальности), а бабушки, с раннего детства заинтересовавшей меня тайной жизни и смерти. Она рассказывала о спящей красавице, о «живой» и «мёртвой» воде, о бессмертии (Кошечье Бессмертном), о библейском Мафусаиле и других долгожителях. Всё это зародило во мне с детства желание найти способы продления жизни, воскрешения мёртвых. Навивное детское желание с возрастом подкреплялось научными открытиями, превратившими многое сказочное в быль: «ковры-самолёты» – в космические корабли, «гиперболоид инженера Гарина» – в лазерный луч, сказки о «спящей красавице» и «живой воде» – в успехи по оживлению находящихся в состоянии клинической смерти.

Успехи по пересадке органов (трансплантологии), рас-

цифровка большей части генома (наследственной информации) с возможностью клонирования (в том числе и самого человека) убеждали в том, что нам под силу раскрыть тайну жизни и смерти. Хотя бы на примере «мнимой смерти» (летаргического сна) и «анабиоза» -нахождения в состоянии и не жизни, и не смерти, а как бы математического нуля, не имеющего ни «плюсового» (жизнь), ни «минусового» (смерть) значений. Замаячила перспектива разгадки механизма старения и способов его предотвращения, практически-«бессмертия».

Эти глобальные, но ещё непознанные и неразрешённые тайны сути понятий «жизни» и «смерти» и привели меня в медицину.

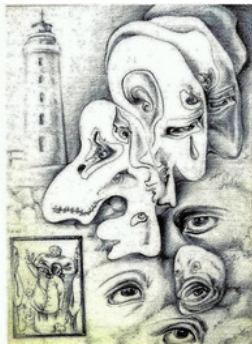
Но жизнь внесла свои коррективы: из-за распада СССР, совпавшего с окончанием моего обучения, нищенским уровнем оплаты труда в Грузии, я поступилась мечтой об аспирантуре и уехала сначала на Кипр, а в 1996 году-на свою историческую Родину, в Грецию, в город Александрополь, в котором и работаю по специальности уже более 18 лет. 19 лет как замужем за уроженцем Греции, имею 13-летнего сына.

Итак, я врач, а могла бы...

Вполне могла бы стать профессиональным живописцем: с раннего детства заводимые мною тетради с полюбившимися цитатами, выражениями и стихами классиков я оформляла иллюстрациями, равно как и страницы писем, конспек-

тов, подарочных открыток, своих стихов и рассказов, была постоянным оформителем школьных и институтских стенгазет.

Тяга к рисованию побудила меня, одновременно с обучением в общеобразовательной школе, окончить художественную школу и Художественную Академию по классу живописи. Я стажировалась по иконописи в художественной мастерской в столице Кипра Левкосии, где проработала иконописцем полтора года, до момента переезда в Грецию.



По сей день иллюстрирую книги и журналы на греческом языке, участвую во многих выставках. Автор двух персональных выставок.

Могла бы посвятить себя и исключительно литературной деятельности, так как слыша с детства стихи Есенина, Пушкина, Лермонтова и других классиков, декламируя их

на домашних «литературных» вечерах, обсуждая прочитанное со взрослыми, я с раннего детства испытала потребность познания мира через литературу и сложение стихов: уже в восьмилетнем возрасте состоялся мой дебют-первая публикация одного из моих стихотворений, «Осень», в местной газете. Содержание его помню и по сей день:

Наступила осень, улетели птицы —  
В городах остались воробьи, синицы...  
На полях давно убрали урожай,  
Мне же бедных пташек очень-очень жаль:  
Негде им укрыться, нечего поесть.  
А у нас кормушка для бедняжек есть!

Далее последовали публикации стихов на злободневные темы, например, по поводу отсутствия в течении трёх лет отопления в нашем коммунальном трёхэтажном доме по вине ЖЭКа.

Стих «Отопление» занял призовое место на городской олимпиаде по литературе среди учащихся школ г. Рустави, и ему оказалось подвластно то, что было не под силу писавшим в горсовет многочисленные жалобы жильцам -отопление дали! Так я впервые осознала всю силу и действенность слова.

Впоследствии пропуская прожитое, услышанное, прочитанное через призму логического анализа и душу, я ощутила настойчивое желание самовыражения посредством прозы

и лирики.

Никогда не поддаваясь искушению противопоставить эти два равноценных по важности вида литературного жанра, я всегда чувствовала, что лирика для меня нечто большее – не простое рифмоплётство, а полёт души, стремление через чёткий ритм слога, отточено, лаконично и изящно изложить то, что могло быть многословно выражено прозой.

Увлекаясь публицистикой, я довольно часто завершаю свои статьи стихотворениями, являющимися логическим дополнением и продолжением изложенного в повествовательной форме.

До недавнего времени литературная деятельность была оттеснена на второй план тягой к живописи и процессом ассимиляции в Греции – овладением в совершенстве греческим, разговорами и чтением исключительно по-гречески. Свободно владея пятью языками (русским, английским, грузинским, турецким и новогреческим), я мыслю и «творю» на русском, на котором говорю от рождения, на котором училась, на котором говорила наша семья.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.