

Леонид Андреев

# Черные маски



# Леонид Николаевич Андреев

## Черные маски

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=148194](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=148194)

### Аннотация

«Богатая, заново отделанная зала в старинном рыцарском замке. На стенах фрески, кое-где старые, потемневшие картины, оружие и скульптуры. Все блещет золотом, яркими красками мозаики, нежной прозрачностью цветных стекол. Налево и частью в задней стене три высоких полуготических окна, наполовину задернутых тяжелыми, шитыми золотом завесами; поворачивая под прямым углом, задняя стена уходит в глубину до пересечения с рядом двойных мраморных невысоких колонн, на которых лежит верхняя часть здания. За колоннами очень светлая, просторная прихожая; направо видны огромные входные двери. Там, где задняя стена уходит в глубину, прямо против зрителя, широкая мраморная лестница с массивной скульптурной балюстрадой; на высоте мраморных колонн лестница сворачивает вправо, где находятся другие помещения. В стене над колоннами несколько небольших окон с цветными стеклами, пронизанными каким-то ярким и сильным светом...»

# Содержание

Действующие лица:	4
Действие первое	5
Картина первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	24

**Леонид Андреев**

**Чёрные маски**

*Представление в двух*

*действиях и пяти картинах*

**Действующие лица:**

**Лоренцо**, герцог ди Спадаро.

**Шут Экко**.

**Донна Франческа**, жена герцога Лоренцо.

**Синьор Кристофоро**, хранитель герцогских вин.

**Петруччио**, управляющий.

**Господа и Дамы** из свиты герцога и его супруги.

**Маски**, которых пригласил герцог Лоренцо.

**Черные маски**, которых герцог Лоренцо не приглашал.

**Принц Ромуальдо**.

**Музыканты**.

**Слуги**.

**Поселяне**.

# Действие первое

## Картина первая

*Богатая, заново отделанная зала в старинном рыцарском замке. На стенах фрески, кое-где старые, потемневшие картины, оружие и скульптуры. Все блещет золотом, яркими красками мозаики, нежной прозрачностью цветных стекол. Налево и частью в задней стене три высоких полуготических окна, наполовину задернутых тяжелыми, шитыми золотом завесами; поворачивая под прямым углом, задняя стена уходит в глубину до пересечения с рядом двойных мраморных невысоких колонн, на которых лежит верхняя часть здания. За колоннами очень светлая, просторная прихожая; направо видны огромные входные двери. Там, где задняя стена уходит в глубину, прямо против зрителя, широкая мраморная лестница с массивною скульптурною балюстрадой; на высоте мраморных колонн лестница сворачивает вправо, где находятся другие помещения. В стене над колоннами несколько небольших окон с цветными стеклами, пронизанными каким-то ярким и сильным светом.*

*Идут последние спешные приготовления к маскараду. Все залито ярким светом многочисленных канделябров и светильников причудливой красивой формы; несколько человек*

богато, но однообразно одетых слуг перебегают с места на место, то зажигая новые свечи, то отставляя вглубь тяжелье кресла и освобождая место для танцев. Минутами, точно вспомнив о чем-то несделанном, некоторые из них устремляются наверх или же ко входным дверям; сдержанный, но деловитый голос управляющего, синьора Петруччио, усиливает их рвение и торопливость. Но все очень веселы: и сам синьор Петруччио, и слуги, которые на ходу обмениваются шутками и короткими, быстрыми улыбками.

Всех веселее, однако, сам юный Лоренцо, владетельный герцог ди Спандаро; стройный, изящный, немного томный, нежно-внимательный и ласковый со всеми, он легко передвигается по зале и весь горит восторгом предвкушения.

Распоряжаясь и шутя, подгоняя слуг веселым окриком и шутливо-гневым жестом, он на ходу бросает счастливые улыбки красавице Франческе, своей молодой жене, и та отвечает взглядами, полными нежности и любви. Несколько человек дам и господ, составляющих свиту герцога и его супруги, также не остаются без дела: одни, подобно юному герцогу, радостно и беспокойно готовятся к принятию гостей; другие, пользуясь веселой суматохой, обмениваются влюбленными взглядами, осторожными пожатиями рук, быстрым и дерзким шепотом в раскрасневшееся ухо. Где-то наверху готовятся к предстоящему балу музыканты: доносятся отрывки музыкальных арий; вдруг кто-то начинает петь густым, красивым баритоном, но песня почти тотчас

*же переходит в смех – очевидно, весело и там. На ковре перед пылающим камином растянулась собака герцога, огромный сенбернар, и дремлет в сладкой истоме.*

*Невысоко на лестнице сидит шут герцога Экко и, подражая господину, распоряжается, но все забавно путает.*

**Петруччио.** Если ты будешь двигаться так быстро, Марио, то ты скоро станешь своим собственным дедушкой. Живей! Живей!

**Марио.** Помилуйте, синьор Петруччио, лучшая лошадь герцога не бежит так быстро, как я.

**Один из слуг.** Когда ее кусают мухи.

**Другой слуга.** Или подгоняет бич.

**Петруччио.** Живей! Живей!

**Лоренцо.** Сюда, сюда поставьте. Разве вы не видите, как темен этот угол? Ничего темного, синьор Петруччио, ничего темного.

**Господин (Даме).** Нас лишили последнего приюта, но это не значит, что в другом месте я не поцелую вас.

**Дама.** В темноте меня очень трудно найти.

**Господин.** В темноте я шире расставлю руки и обниму всю ночь.

**Второй господин.** У вас будет богатый улов, синьор Сильвио.

**Экко (кричит).** Марио, Карло, Пьетро, скорее свечу к самому носу этого синьора: он умирает от страха в темноте.

**Франческа** (*герцогу, влюбленно*). Мой дорогой, мой любимый, мой божественный. Мне так нравится ваш новый костюм. В нем вы как солнечный луч, когда он пронизывает высокие окна нашего собора, и я молитвенно созерцаю вашу божественную красоту.

**Лоренцо**. Ты нежный цветок, Франческа. Ты нежный цветок, и солнце дерзко, когда целует тебя. (*Почтительно и нежно целует руку и вдруг с поддельным ужасом говорит управляющему.*) А башня? Синьор Петруччио, а башня? Я прикажу посадить тебя на кол, как некрещеного турка, если ты забыл осветить ее.

**Петруччио**. Она освещена.

**Лоренцо**. Освещена! Как смеете вы так выражаться, синьор? Она должна гореть, сверкать, она должна подниматься к черному небу, как один огромный пламенный язык!

**Экко**. Ай-ай, Лоренцо, не показывай небу языка, иначе оно ответит тебе фигой.

**Лоренцо**. Не огорчай меня твоими шутками, дружок. Я жду светлого праздника, и моей душе болен твой колючий упрек. Ничего темного, Экко, ничего темного.

**Экко**. Тогда зажги волосы на голове твоей жены, они слишком черны, Лоренцо, слишком черны. И брось по факелу в ее глаза: они слишком темны, Лоренцо, слишком темны.

**Франческа**. Негодный шут! Здесь так много красивых дам – неужели никто не влюбит в себя этого негодного шута?

**Первая дама**. Он горбат.

**Вторая дама.** Прежде чем поцеловать, он проткнет меня носом, как шпагой.

**Господин.** О ваше сердце сломается всякая шпага, синьора.

*Входит высокий, как жердь, крайне худощавый синьор, с обвисшими, как будто постоянно мокрыми усами. Похож на Дон Кихота. Мрачно обращается к герцогу.*

**Кристофоро.** Я должен сообщить вам страшную весть, синьор.

**Лоренцо.** Что такое? Вы пугаете меня, синьор Кристофоро.

**Кристофоро.** Я имею основание думать, синьор, что у нас не хватит ни кипрского, ни фалернского. Эти господа (*длинным пальцем указывает на свиту*) пьют вино, как верблюды воду в пустыне.

**Один из свиты.** А отчего у вас, синьор Кристофоро, постоянно мокрые усы?

**Кристофоро** (*с достоинством*). Я обязан пробовать все вина.

**Лоренцо** (*весело*). Мой друг, вы преувеличиваете опасность: наши погреба неистощимы.

**Кристофоро** (*упрямо*). Они пьют вино, как верблюды. Я радуюсь вашему прекрасному настроению, синьор, но вы слишком легко смотрите на вещи. Когда с вашим покойным

батюшкой мы ходили на освобождение гроба господня...

**Лоренцо** (*с нежным упреком*). Мой старый друг, неужели вы вашей милой воркотнёю захотите испортить этот прекрасный вечер?

**Кристофоро** (*добродушно*). Ну, ну, не сердись, мальчик! (*Грозно.*) Эй, Мануччи, Филиппе, за мной! (*Уходит.*)

**Лоренцо**. А дорога? Синьор Петруччио, вас накажет господь. А дорога? Ты забыл осветить дорогу, и наши гости не найдут нас.

**Петруччио**. Она освещена, синьор.

**Лоренцо**. Освещена! Ваш язык как дрянная кляча, которая только машет хвостом, когда в бока ей вонзаются шпоры. Нужно, чтобы весь путь сверкал, горел огнями, как дорога в рай. Поймите меня, синьор управляющий: нужно, чтобы те ни кипарисов в ужасе бежали в горы, где спят драконы. Разве у тебя не достаточно факелов и слуг, разве мало смоляных бочек у тебя?

**Экко**. Если у тебя, Петруччио, не хватает смолы, то займи ее в аду: ты в таких отношениях с сатаною, что он поверит тебе на слово.

**Один из слуг**. Он и взял бы, но боится, что тогда не на чем будет погреться самому.

**Второй слуга**. Синьор Петруччио так зябок.

**Петруччио**. Живей, живей!

**Франческа** (*герцогю*). Вы забываете меня, Лоренцо, вы освещаете все, а меня оставляете в темноте без вашей улыбки.

ки. Ужели вас так занимают маски?

**Лоренцо.** Они обещали так много интересного, что я умираю от нетерпения, дорогая. Там будут цветы и змеи, Франческа, там будут цветы и змеи меж цветов. Там будет дракон, Франческа, и вы увидите, как из пасти его пышет самый настоящий огонь. Это будет так весело. Но вы не бойтесь, все это только шутка, все это наши друзья! И мы так славно посмеемся. Почему они не едут?

**Слуга** (*вбегает*). Я смотрел с башни, там по дороге что-то движется, синьор! Как будто черная змея ползет меж кипарисов.

**Лоренцо** (*радостно*). Они! Они!

**Второй слуга** (*вбегает*). Я смотрел с башни: на нас ползет дракон. Я видел, как красным огнем горят его глаза, и я испугался, синьор.

**Лоренцо** (*радостно*). Это они! Они! Петруччио, ты слышишь?

**Петруччио.** Все готово, синьор!

**Третий слуга** (*вбегает*). У подъемного моста крик и движение, синьор. Требуют, чтобы их впустили. Я слышал лязг оружия, синьор.

**Лоренцо** (*гневно*). Разве мост не спущен? Так-то ты, Петруччио, встречаешь моих гостей. Завтра же я уволю тебя, если ты...

**Петруччио.** Простите, синьор. Я бегу. (*Убегает.*)

**Лоренцо.** Они приехали. Улыбнитесь же, Франческа.

Они приехали.

**Экко** (*громко смеется*). Ну и посмеемся же мы с тобою, Лоренцо. Нужно исправить челюсти. (*Зевает.*)

**Лоренцо.** Боже мой, а музыканты? Почему я не вижу их? Неужели этот негодяй забыл все мои распоряжения?

**Франческа.** Не огорчайтесь, мой дорогой. Музыканты готовы.

**Лоренцо.** Но почему же их нет?

**Франческа.** Вот вы и заставили меня проболтаться, мой любимый. Вам готовят неожиданность: все музыканты также будут в масках.

**Лоренцо.** И я не узнаю их? Как это мило. Это вы позаботились, синьора? Вы, вы, я это вижу по вашим лукавым смеющимся глазам. Но музыка? Они не забыли, конечно, разучить-то, что я написал для них. Ах, этот толстый негодяй Петруччио, кончится тем, что я действительно прикажу посадить его на кол.

**Экко.** Как ты расточителен, Лоренцо. Ведь Петруччио украдет кол и убежит с ним.

**Лоренцо.** Ах да, пока они не пришли, Экко, мой дружок, ты можешь смеяться надо мною, я знаю твои шутки и люблю их, но я прошу тебя – не обижай моих гостей. Не нужно быть злым, Экко, даже в смехе. У тебя нежное сердце, маленький горбун, и ты вовсе не зол. Зачем же остротами бить людей по щекам? Смейся, потешай других, говори дамам любезности – здесь ты можешь кое-чем рискнуть, – но никого не огорчай.

Сегодня мой день, Экко!

**Слуга** (*распахивая двери*). Они у дверей, синьор!

**Лоренцо**. Иду! Иду! Зовите музыкантов.

*В зале движение. Появляются несколько замаскированных: костюмы обыкновенные, как в маскарадах, – арлекины, пьеро, сарацины, турки и турчанки, животные, цветы, – но на всех лицах плотные сплошные маски. Входят очень молчаливо и молчаливо поклоном отвечают на любезные приветствия герцога.*

(*Кланяясь очень любезно и низко.*) Благодарю вас, синьоры. Я так счастлив приветствовать вас в моем замке. Простите за рассеянность моего управляющего, который забыл спустить мост и несколько задержал вас. Я так огорчен этим, синьоры.

**Маска** (*глухо*). Мы все-таки прошли. Ведь мы прошли, синьоры?

**Вторая маска**. Мы прошли.

**Третья маска**. Мы прошли.

*Странный, глухой смех из-под тяжелых масок.*

**Лоренцо**. Я очень счастлив, что вы в таком приятном настроении, синьоры. С этой минуты мой замок – ваш.

**Маска**. Да, он наш. Он наш.

*Тот же странный, глухой смех.*

**Лоренцо** (*весело приглядываясь*). Но я никого не узнаю. Это поразительно, синьоры! Я никого не узнаю. Это не вы, синьор Базилио? Мне кажется, я узнаю ваш голос.

**Голос.** Синьора Базилио здесь нет.

**Другой голос.** Синьора Базилио здесь нет. Синьор Базилио умер.

**Лоренцо** (*смеясь*). Какая смешная шутка-синьор Базилио умер. Он так же жив, как и я.

**Маска.** А разве ты жив?

**Лоренцо** (*нетерпеливо, но очень любезно*). Оставим смерть в покое, господа!

**Голос.** Проси ее, чтобы она оставила тебя в покое. Она в покое не нуждается.

**Лоренцо.** Кто это говорит? Это вы, синьор Сандро? (*Смеется.*) Узнаю вас по вашей мрачности, синьор. Но будьте веселее, мой мрачный друг: смотрите, сколько огней, сколько живых, прекрасных огней.

**Маска.** Синьора Сандро здесь нет. Он умер.

*Тот же глухой и странный смех. Подходят новые маски.*

**Лоренцо.** Так, так, я понимаю теперь (*смеется*): мы все умерли, и синьор Базилио, и синьор Сандро, и, наконец, я

сам. Это очаровательно, синьоры. Поздравляю вас с преинтересною шуткой. Но я все же бы хотел узнать, кто это? Ах, вот и еще. Приветствую вас, дорогие гости... Какая странная маска! Отчего вы вся в красном и что значит эта противная черная змея, что обвивает вас? Надеюсь, она не живая, синьора? Иначе мне было бы жаль ваше бедное сердце, в которое так яростно впиалась она зубами.

**Красная маска** (*глухо смеясь*). Ты не узнал меня, Лоренцо?

**Лоренцо** (*радостно*). Ах, это вы, синьора Эмилия? Но нет, та синьора ниже вас ростом, и голос ее нежнее и громче, чем ваш.

**Красная маска.** Я твое сердце, Лоренцо.

**Лоренцо.** Какая очаровательная шутка! Я поистине счастлив, синьоры, что пригласил вас сегодня. Вы так остроумны! Но только вы ошиблись, синьора, это не мое сердце. В моем сердце нет змей.

**Новая маска.** Не это ли твое сердце, Лоренцо?

**Лоренцо** (*отступая, сдержанно*). Вы испугали меня, синьор! Вы так неожиданно и сзади подошли ко мне. Этот черный мохнатый паук, это отвратительное чудовище на зыбких, колеблющихся ногах, эти тупые, жадно-свирепые глаза – это мое сердце? О нет, синьор. Мое сердце полно любви и привета. В моем сердце так же светло, как в этом замке, который так радушно встречает вас, мои странные гости.

**Паук.** Лоренцо, Лоренцо, пойдем ловить мух. Там на

башне в паутине давно запуталось что-то и ждет тебя. Идем, Лоренцо. Разве тебе не хочется свежей крови?

**Лоренцо** (*смеясь*). В моем замке нет паутины, и в башне нет темноты, которая необходима таким гадким созданиям, как ты, мой странный гость! Но кто ты?

**Красная маска**. Лоренцо, змея шевелится. Она хочет жалить меня, Лоренцо! Мне больно, мне страшно. Погладь ее по голове, герцог, у нее такая славная плоская головка – и она ведь не живая! Приласкай ее, Лоренцо!

*Глухой смех.*

**Лоренцо** (*поддерживая шутку, осторожно гладит змею*). Когда дьявол искушает, он принимает вид змеи. Но ведь ты же не дьявол, ты только чучело, ты только чучело, конечно. (*Торопливо.*) Но не пора ли, синьоры, танцевать? Нас, вероятно, уже ждут с нетерпением музыканты. Петруччио!

**Маска** (*подходя*). Что прикажет господин?

**Лоренцо**. Простите, но я вас не звал, синьор. Я звал моего управляющего... Петруччио!

**Маска**. Это я, Петруччио.

**Лоренцо** (*смеясь*). Ах, вот что! Ах ты, старый, толстый плут! Ты также захотел играть? И я не узнал тебя? Не, это очень, очень мило. Ну, пойдی скажи... Но где же ты? Петруччио! Петруччио! Положительно, я должен посадить на кол этого негодного толстяка. Эй, кто-нибудь: Мануччи! Пьетро!

**Первая маска.** Вы звали меня, синьор?

**Вторая маска.** Вы звали меня, синьор?

**Лоренцо** (*дружелюбно ударяя маску по плечу*). Я шучу, конечно: пусть все веселятся в эту прекрасную ночь. Но мне так странно, что я никого не узнаю. Решительно никого. Вот, кажется, я снова потерял моих слуг... Марио! Пьетро! Не правда ли, как странно, синьор: я потерял всех моих слуг!

**Маска** (*обращаясь к другим*). Господа, Лоренцо потерял своих слуг.

*Громкий смех. Иронические поклоны.*

**Голос.** А где твоя свита, Лоренцо?

**Лоренцо** (*смеясь, оглядывается*). Я вижу одни только маски. Вот интересно, синьоры: только у меня лицо, и лишь относительно меня нельзя ошибиться – кто я.

*Снова смех.*

**Голос.** Теперь мы – твои слуги, герцог. Приказывай!

*Смех.*

**Лоренцо** (*очень любезно, но с достоинством*). Я очень счастлив, господа, что вы настроены так приятно. Я без ума от ваших очаровательных шуток, но я был бы очень огорчен,

если бы вам действительно пришлось служить мне. Марио!

*Подходят новые маски. Теперь вместо плотных масок на лицах большею частью грим; только женщины по-прежнему скрывают свои черты под цветным шелком. Загримированные лица вновь являющихся отвратительны и страшны. Есть мертвецы, есть калеки и уроды; мотается на длинных ногах что-то серое, беспомощное, часто кашляет и стонет. Весело подпрыгивая, ударяя в кастаньеты, гуськом вбегают семь горбатых, сморщенных Старух.*

(Любезно кланяясь.) Рад приветствовать вас в моем замке, дорогие гости. С этой минуты он весь в вашем распоряжении. Ах, какая очаровательная процессия: скажите мне, мои красавицы, где же ваш жених, дьявол?

**Старуха** (пробегая). Идет за нами.

**Длинное Серое** (нагибаясь к герцогу и кашляя). Зачем ты поднял меня с постели, Лоренцо?

**Лоренцо** (приветливо). А где же ваше ложе, синьор?

**Длинное Серое**. В твоём сердце, Лоренцо.

**Лоренцо** (весело). Как здесь клеветают, однако, на мое бедное сердце... Я счастлив... (Отшатываясь.) Какой у вас удивительный грим, синьор! Я положительно принял вас за труп! Скажите мне имя гениального художника, что так искусно изменил ваши черты?

**Маска**. Смерть.

**Лоренцо.** Ах, это очаровательно! Но позвольте, дорогой синьор: в ваших измененных чертах я несомненно узнаю дорогие сердцу черты моего друга синьора Сандро ди Града. Боже мой, как ты напугал меня, мой друг. Знаешь, эти маски, эти странные маски, – я положительно не могу догадаться, кто они. Быть может, вы, синьор, поможете мне в этом?

**Маска.** Темно, Лоренцо.

**Лоренцо.** Но я приказал зажечь столько огней... Я прикажу еще. Петруччио! Петруччио!

**Маска.** Холодно, Лоренцо.

**Лоренцо.** Холодно? Но мне кажется, что здесь адская жара. Но, если вам холодно, пойдите к огню, мой дорогой синьор Сандро. Выпейте вина. Эй, Петруччио! Лентяй!

*Одновременно подбегают несколько одинаковых масок и почти одновременно отвечают.*

**Маски.** Я здесь, синьор.

**Лоренцо** (*не понимая*). Петруччио!

**Маски** (*одновременно*). Я здесь, синьор. Я здесь.

**Лоренцо** (*смеясь*). Ах, вот что! То я потерял моих слуг, а теперь потерял управляющего. (*С комическим ужасом.*) Но кто же даст вина синьору Сандро, прозябшему в могиле? Простите, синьор... Ах, он уже ушел. Его тянет к огню, беднягу. Ну, я сам бы выпил вина, я так устал. Синьор Кристофоро! Не видал ли кто-нибудь синьора Кристофоро?

*Подходит высокая худая маска.*

**Маска.** Что прикажете, синьор?

**Лоренцо.** Это ты, мой честный друг? Узнаю тебя по росту. Дай мне вина. Я несколько утомлен приемом.

**Маска.** С нашим вином что-то случилось, Лоренцо. Оно стало красно, как кровь сатаны, и дурманит голову, как змеиный яд. Не пей вина, Лоренцо.

**Лоренцо** (*смеясь*). Что может сделаться с нашим старым прекрасным вином? Ты слишком много пробовал, Кристофоро, и оттого в голове у тебя неясно.

**Маска** (*упрямо*). Я уже видел много пьяных, Лоренцо. Отчего им быть пьяными, если вино честно?

**Лоренцо.** Давай, ворчун! Давай! (*Пьет-и после первых же глотков отбрасывает кубок.*) Что ты мне дал? Мне кажется, что адский огонь лизнул мое горло и проник до самого сердца. Кристофоро!.. Но где же он? Простите, синьоры, но с вином действительно что-то случилось непонятное. Ах, еще маски! Я так рад приветствовать вас в моем замке, дорогие гости.

*Тем временем, пока утомленный Лоренцо, кланяясь все ниже, встречает новые странные маски, в зале идет сдержанный шум и говор.*

**Первая маска.** Вы откуда, синьор?

**Вторая маска.** Из ночи. А вы откуда изволили пожаловать, синьор?

**Первая маска.** Оттуда же, синьор: из ночи.

*Смеются. Говорят две другие маски:*

**Первая маска.** Он выпил всю мою кровь. На моем теле нет ни одного живого места: оно сплошь покрыто язвами и кровью.

**Вторая маска.** Он убивает тех, кого любит.

**Первая маска.** Вы знаете, конечно, что сегодня произойдет?

*Отходят. Разговаривают новые маски.*

– Напрасно Лоренцо осветил так свой замок. Вы заметили, когда проезжали, что в тени кипарисов шевелилось что-то?

– Я видел только тьму.

– А разве вы не боитесь тьмы?

– Мне кажется, синьор, что для нас ничего не может быть страшного. Что с нами может сделать тьма? А вам не жаль немного безумного Лоренцо?

– Не знаю. Уверяю вас, там что-то шевелилось.

– Смотрите, как весел Лоренцо! А ведь, не правда ли, при-

ятно иметь такого расторопного слугу?

*Смеются. На хорах занимают свои места замаскированные музыканты. У ног гостей вертится шут Экко, стараясь заглянуть под маски и вызывая смех своими неудачными попытками.*

**Экко.** Вы не из болот ли, синьор? Я вижу в вас поразительное сходство с лихорадкою, которая два месяца трепала меня, как собака зайца.

*Длинное Серое равнодушно бьет Экко, и тот падает.*

Что за странная игра, синьоры: я шут и почти плачу, а вы, над кем я должен смеяться, улыбаетесь... Ай, кто-то ущипнул меня! Это вы, синьора?

**Красивая маска.** Да, это я, Экко.

**Экко.** Я вижу, синьора, что горб на груди так же портит характер, как и горб на спине.

*Молча и быстро Красивая маска ударяет шута кинжалом. Блестящее лезвие скользит по шее, и с визгом шут взбегает на лестницу и оттуда перебирается на один из каменных выступов. Хохот. Музыканты начинают играть что-то дикое, где одновременно звучит злой смех, крики отчаяния и боли и тихо жалуется чья-то печаль. Так же странен*

*и дик танец масок.*

**Лоренцо.** Как я счастлив, синьоры, вашему веселью. Хотя я несколько утомлен... Но что это за музыка? Боже мой, что это за дикая музыка, терзающая слух? Луиджи, ты пьян или ты с ума сошел? Что ты играешь там с твоими переодетыми разбойниками? Простите, дорогие гости, но этот осел Петруччио все перепутал.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.