

Леонид Андреев

# К звездам



# Леонид Николаевич Андреев

## К звездам

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=148199](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=148199)*

### **Аннотация**

«Обсерватория в горах. Поздний вечер. Сцена представляет две комнаты; первая – нечто вроде столовой, большая, с белыми толстыми стенами; у окон, за которыми мечется во тьме что-то белое, очень широкие подоконники; огромный камин, в котором горят поленья. Убранство простое, строгое, отсутствие мягкой мебели и занавесок. Несколько гравюр: портреты астрономов, волхвы, приведенные звездой ко Христу. Лестница вверх, в библиотеку и кабинет Терновского. Задняя комната – обширный рабочий кабинет, в общем похожий на первую комнату, но без камина. Несколько столов...»

# Содержание

Действующие лица	4
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# Леонид Андреев

## К звёздам

### Действующие лица

**Терновский Сергей Николаевич**, русский ученый, уехавший за границу. Директор обсерватории. Знаменит; член многих академий и ученых обществ. Пятьдесят шесть лет, но на вид кажется моложе. Движения плавные, спокойные и очень точные; так же сдержан и точен в жестикуляции – ничего лишнего. Вежлив, внимателен, но от всего этого отдает холодом.

**Терновская Инна Александровна**, жена его, тех же почти лет.

**Дети Терновских:**

**Николай**, 27 лет.

**Анна**, 25 лет. Красива и суха, одета не к лицу.

**Петя**, 18 лет. Бледный, изящный, хрупкий; черные вьющиеся волосы; белый отложной воротник.

**Верховцев Валентин Алексеевич**, муж Анны. Лет 30. Рыжий. Самоуверен, повелителен, насмешлив. Иногда груб. Инженер.

**Маруся**, невеста Николая, 20 лет. Красивая.

**Ассистенты Терновского:**

**Поллак.** Сухой, высокий, с большим лысым черепом, корректный. 32 года. Механичен. Курит сигары.

**Лунц Иосиф Абрамович.** Еврей, 28 лет. Привычка обращаться с точными инструментами придает движениям сдержанность и точность; но при волнении Лунц не выдерживает и жестикулирует со страстностью южанина-семита.

**Житов Василий Васильевич.** Неопределенного возраста.

**Велик**, волосат, медведеобразен. Всегда сидит. Своеобразно красив.

**Трейч**, рабочий, 30 лет. Черный, худощавый, очень красивый, сильно изогнутые брови; дальноророк. Прост, серьезен, несловоохотлив.

**Шмидт.** Молод. Маленького роста; мелкие, но правильные черты лица; одет тщательно; говорит тонким голосом. Имеет вид незначительный.

**Минна**, служанка.

**Франц**, слуга.

**Старуха.**

## Действие первое

*Обсерватория в горах. Поздний вечер. Сцена представляет две комнаты; первая – нечто вроде столовой, большая, с белыми толстыми стенами; у окон, за которыми мечется во тьме что-то белое, очень широкие подоконники; огромный камин, в котором горят поленья. Убранство простое, строгое, отсутствие мягкой мебели и занавесок. Несколько гравюр: портреты астрономов, волхвы, приведенные звездюю ко Христу. Лестница вверх, в библиотеку и кабинет Терновского. Задняя комната – обширный рабочий кабинет, в общем похожий на первую комнату, но без каминна. Несколько столов. Фотографии звезд и лунной поверхности, некоторые простейшие инструменты. Сидит за работой ассистент Терновского – **Поллак**. В передней комнате **Инна Александровна** и **Житов** разговаривают; **Петя** читает; **Луниц** ходит взад и вперед. У очагакухарка – немка готовит кофе.*

*За окнами свист и вой горной вьюги. Потрескивают дрова в камине. Равномерно звонит колокол, сзывая заблудившихся.*

**Инна Александровна** Звонит, звонит, а все без толку. За четыре дня хоть бы кто пришел. Сидишь, сидишь, да и подумаешь: уж живы ли там люди-то?

**Петя.** *(отрываясь).* А кому прийти? Кто пойдет сюда?

**Инна Александровна** Ну, мало ли кто! Снизу может кто прийти...

**Петя.** Не до того им, чтобы по горам лазить.

**Житов.** Да, положение затруднительное. Дороги нет – как в осажденном городе, ни оттуда, ни отсюда.

**Инна Александровна** Денька через два и есть нечего будет.

**Житов.** Так посидим.

**Инна Александровна** Вам-то хорошо говорить, Василий Васильевич, – вы, как медведь, своим жиром неделю сыты будете, – а что мне с Сергеем Николаевичем делать?

**Житов.** А вы ему запас сделайте, мы и так обойдемся. Лунц, а Лунц, вы бы сели!

*Лунц не отвечает, ходит.*

**Инна Александровна** Ну и сторонка! Пойдите, словно постучал кто. Пойдите-ка! *(Прислушивается.)* Нет, показалось. Какая метель, у нас такой не бывает.

**Житов.** Бывает... в степи.

**Инна Александровна** В степи не жила... не знаю. Как бьет в окна!

**Петя.** Ты напрасно ждешь, мама, – никто не придет.

**Инна Александровна** А может?. *(Пауза.)* Газеты старые почитать, что ли... да уж читаны-перечитаны. Иосиф Абра-

мыч, вы ничего новенького не слышали?

**Лунц** (*останавливаясь*). Откуда же я могу услышать? Как вы странно спрашиваете. Ведь это же невозможно, ей-богу. Откуда я могу услышать, сами посудите. Странно!

**Инна Александровна** Ну-ну, я-так, не сердитесь. Душа кровью обливается, как подумаешь, что там делается! Господи!

**Житов.** Дерутся.

**Инна Александровна** Дерутся! Вам-то легко говорить, Василий Васильевич, у вас там никого своих нету, а у меня ведь дети! И ничего-то не знаешь, как в лесу... да какое – в лесу! В лесу хоть птица пролетит, заяц пробежит, а тут...

**Лунц** (*на ходу*). Может быть, там уже полная победа. Может быть, там уже новый мир – на развалинах старого.

**Житов.** Не думаю. Непохоже было.

**Петя.** Почему это не думаете? Вы читали, что министерство подало в отставку, что весь город в баррикадах, что пролетариат уже овладел ратушей? А за пять дней что могло произойти!

**Житов.** Ну, может быть, не знаю. Лунц, вы бы сели. По моему расчету, вы за эти дни верст двести сделали.

**Лунц** Отстаньте! Я вам не мешаю, и вы мне не мешайте. Как это некультурно: врывать в чужую жизнь. Я же не говорю вам: Житов, не дремлите по целым часам, вы уже проспали вечность. Я не говорю!

*Петя подходит к Лунцу и тихо разговаривает с ним о*

*чем-то.*

*Ходят рядом, изредка обмениваясь словами.*

**Инна Александровна** (*тихо Житову*). Экий недотрога! Ну что же, Василий Васильевич, выпьем кофейку, что ли, с горя...

**Житов.** Я бы чаю выпил.

**Инна Александровна** Сказал! Я бы и сама, батюшка, чайку бы выпила, да где его возьмешь. С малиновым вареньем бы – хорошо.

**Житов.** А я так – вприкуску.

**Инна Александровна** Да что уж! Вы вот что скажите, Василий Васильевич, – ко всему я тут привыкла, ну ко всему – и к горам этим, и к безлюдью, а вот березку позабыть не могу. Как подумаю, как вспомню – так часа два плачу, как угорелая. У нас в имении усадьба на горке стояла, а вокруг березовая роща – какая роща! После дождя такой, бывало, подымется запах, что... что... (*Утирает глаза.*)

**Житов.** А вы бы взяли да и съездили в Россию месяца на два.

**Инна Александровна** А с кем же я его оставлю? Он тоже меня сколько раз уговаривал, – да разве это можно! Ну вдруг заболит? – года у меня с ним не маленькие.

**Житов.** Я останусь.

**Инна Александровна** Нет, нет, и не говорите. Нету бе-

резки, и не надо, – ведь я к слову сказала. Нет, нет. Тут тоже хорошо.

Вот весна идет...

**Житов.** А если б его в Сибирь услали? Поехали б?

**Инна Александровна** А почему ж не поехать? И в Сибири люди живут. Эка!

**Житов.** Вы славная, **Инна Александровна.**

**Инна Александровна** (*нежно*). А ты глупый, – разве старухам такие вещи говорят? А и вправду, Василий Васильевич, отчего бы вам не жениться? Жили бы тут да поживали, как мы вот с Сергеем Николаевичем.

**Житов.** Нет, куда мне... Человек я непоседливый.

**Инна Александровна** (*смеясь*). То-то, похоже.

**Житов.** Нет, верно. Нынче здесь, а завтра там. Я и астрономию скоро брошу. Я ведь в Австралии еще не был.

**Инна Александровна.** А туда зачем?

**Житов.** Да так. Посмотреть, как люди живут.

**Инна Александровна** Да ведь у вас, Василий Васильевич, и денег-то нет. Это тому хорошо путешествовать, у кого есть деньги.

**Житов.** Да я не путешествовать, я так. Поступлю на железную дорогу или на завод.

**Инна Александровна.** Из астрономов-то?

**Житов.** Что же, этому легко научиться. Я механику знаю. Мне немного надо, я человек неизбалованный.

*Пауза. Свист вьюги сильнее.*

**Петя.** Мама, а папа где? работает?

**Инна Александровна.** Да... просил не мешать ему.

**Петя** (*пожимая плечами*). Как он может работать в такое время! Не понимаю.

**Инна Александровна** А так и может. Что же, лучше, если он вот так метаться будет? Вон Поллак тоже работает.

**Петя.** Ну, Поллак... Про него я уж не говорю.

**Поллак.** (*Тихо говорит с Луцем.*)

**Житов.** Поллак человек талантливый, он через пять лет знаменитостью будет. Энергичный человек.

**Инна Александровна** смеется.

Чего вы смеетесь, разве не правда?

**Инна Александровна** Да нет, я не тому. Очень он чудак, – иной раз и нехорошо, а не удержишься... Он на какой-то инструмент похож, – какой у вас есть инструмент вроде него?

**Житов.** Не знаю.

**Инна Александровна.** Астролябия, кажется.

**Житов.** Не знаю. А как вот можете вы смеяться, удивляюсь я.

**Инна Александровна** (*вздыхает*). Без смеха нельзя, только смехом иногда и спасаешься. Вот тоже расскажу я вам. Ехали мы тогда из России с детьми, со скарбом... дела были плохие, на билеты денег хватило, да и все тут. И как это

случилось, до сих пор понять не могу – потеряла я билеты. Никогда ничего не теряла, а тут...

**Житов.** Где же это, в России?

**Инна Александровна** Если бы в России, а то за границей уже. Сидим мы на какой-то австрийской станции... дети, чемоданы, подушки... взглянула я на эти подушки да как захохочу! Ей-богу! Сейчас смешно вспомнить.

**Житов.** А скажите, Инна Александровна, я до сих пор толком не разберусь: за что Сергей Николаевич выслан из России?

**Инна Александровна** Да его не выслали, сам уехал.

Поссорился с начальством. Бумагу какую-то скверную заставляли его подписать, а он не стал, а потом министру дерзостей наговорил. Ну и уехали, а тут предложили ему эту обсерваторию, – вот двенадцать лет на камнях и живем.

**Житов.** Значит, он может вернуться, если захочет?

**Инна Александровна** Да зачем? В России, вы знаете, таких обсерваторий нет.

**Житов.** А березка-то!

**Инна Александровна** Ну вот, пустяки какие! Пойдите, кто-то стучит.

*Вой метели.*

**Житов.** Нет. Показалось.

**Инна Александровна** А все-таки... Минна, голубушка,

сходите узнайте, будто приехал кто. Этот колокол всю душу вымотает. Все кажется, словно идет кто или едет. Слышите?

*Вой метели, звук колокола.*

**Житов.** Эти мартовские бури всегда самые свирепые. Внизу весна, а у нас зима настоящая. Миндаль уже отцвел, пожалуй.

Минна. Никого нет.

**Инна Александровна** Что там делается! Что там делается!

Главное, я за Коленьку боюсь. Ведь он такой, он ни на что не смотрит: ружья не ружья, пушки не пушки. Господи! Я и подумать об этом не могу! Хоть бы весточка какая, а то четыре дня – как в могиле.

**Житов.** Ну, обойдется, скоро все узнаете. Барометр поднимается.

**Инна Александровна** А главное, будь бы за свое дело дрался. А то и люди чужие, и страна чужая, – ну какое ему дело!

**Петя.** (*горячо*). Николай – рыцарь. Он за всех угнетенных, кто бы они ни были. Все люди одинаковы, и чья бы страна ни была, все равно.

**Лунц.** Чужие! Страна, государство – не понимаю я этого. Что значит – чужие, государство? Вот это разделение и создает рабов, потому что когда в одном доме грабят, то в

другом сидят спокойно, в одном доме убивают, то в другом говорят: это нас не касается. Свои! Чужие! Я вот еврей, а у меня своей страны нет – так, значит, я всем чужой? Нет, я всем свой, да... (*Ходит.*) Да!

**Петя.** Конечно. Это узость – разбивать землю на какие-то участки.

**Лунц** (*ходит*). Да. Только и слышишь-свои, чужие! Негры, жидаы!

**Инна Александровна** Ну, вы опять на свое повернули. Как не стыдно! Разве я что-нибудь говорю? Разве я говорю, что Коленька плохо делает? Сама ж я посылала: поезжай, голубчик, поскорее, а то здесь еще больше ты измучишься. Господи, Коля-то да нехорошо, – я о том, что сердце у меня изболелось. Ведь я неделю в такой муке живу, в такой муке... Вы ночь-то спите, а я глаз не смыкаю, все слушаю, слушаю: вьюга да колокол, колокол да вьюга. Плачет, хоронит кого-то... нет, не увижу я Колюшки!

*Вьюга, колокол.*

**Петя.** (*ласково*). Ну, успокойся, мамочка, все обойдется. Он не один там, – почему непременно с ним что-нибудь случится? Успокойся.

**Житов.** Не говоря уже о том, что с ним Маруся и Анна Сергеевна с мужем. Все-таки поберегут. Да и так, вы знаете, как его любят все, – у него теперь свита как у генерала, даром

пропасть не дадут.

**Инна Александровна** Знаю, знаю, да что поделаешь! Но только про Марусю вы мне не говорите. Анна – женщина благородная, а Маруся – та сама вперед полезет. Знаю ее.

**Петя.** А ты чего, мама, хотела бы? Чтоб Маруся пряталась?

**Инна Александровна** Опять... Да деритесь себе сколько хотите, разве я что говорю? Только не успокаивайте меня: сама знаю, что знаю, не маленькая. Как помоложе была, сама с волками дралась. Вот что!

**Житов.** С волками? Вот вы какая, не ожидал. Как же это вы так?

**Инна Александровна** Да пустяки. Раз ночью зимой ехала одна на лошади, на меня и напали. Отстрелялась. А меня они и дразнят до сих пор.

**Житов.** А вы и стрелять умеете?

**Инна Александровна** Чему, Василий Васильевич, при такой жизни не научишься. Я с Сергеем Николаевичем в Туркестан ездила на экспедицию, так полторы тысячи верст верхом сделала, по-мужски. Мало ли бывало! Тонула раз, два раза горела... *(Тихо.)* Только скажу вам, Василий Васильевич, – нет ничего страшнее в мире, как болезнь детей. Раз, тоже в экспедиции, у Колюшки жаба открылась. Ни доктора, ни лекарств, до ближнего жилья верст пятьдесят, а то и больше. Выбежала я из палатки да как брякнулась о землю... вспомнить страшно. Ведь у меня двое детей умерло, вы знае-

те. Один на седьмом году, Сереженька, другой еще грудным. Анята раз при смерти была, да что вспоминать... Тяжелая наша материнская доля, Василий Васильевич... Благодарение еще богу, что дети хорошие вышли.

**Житов.** Да, Николай Сергеевич у вас удивительный человек.

**Инна Александровна** Коля-то! Сколько я перевидала людей, а такой души еще не встречала. Вот говорила я – чужое дело, сразу видно, что эгоистка... а Коля: если увидит он, что лев разоряет муравьиную кучу, так он один с голыми руками на льва пойдет. Вот он какой! Что-то там делается! Что-то делается!

**Житов.** Если бы мне не так хотелось в Австралию...

**Поллак.** *(входит)*. У вас не найдется, уважаемая Инна Александровна, чашки черного кофе?

**Инна Александровна** Как же не найдется? Найдется! Минна! *(Идет.)*

**Житов.** Ну, как дела, коллега?

**Поллак.** Хорошо. А вы что же ничего не делаете?

**Житов.** Погода... Какая тут работа! Да и события такие...

**Поллак.** А не русская лень?

**Житов.** Может быть, и лень. Кто знает?

**Поллак.** Нехорошо, дорогой товарищ. Лунц, вы произвели вычисления, которые поручил вам Сергей Николаевич?

**Лунц** *(резко)*. Нет.

**Поллак.** Напрасно.

**Лунц** Напрасно, не напрасно, это вас не касается. Вы та-кой же ассистент, как и я, и не имеете права делать мне замечания. Да.

**Поллак.** *(отворачивается, пожимая плечами)*. Скажите, Житов, чтобы кофе мне подали туда.

**Житов.** Ладно. А над чем сейчас работает Сергей Николаевич? Я как-то отошел от дела за это время.

**Поллак.** О, у него такая работа! Я сам могу много работать, но я удивляюсь настойчивости Сергея Николаевича, силе его мозга. Трение, это возмутительное трение, отсутствует в нем, как в наших инструментах. И работает он с правильностью часового механизма: я убежден, что в его вычислениях за тридцать лет нельзя найти ни одной ошибки.

**Лунц** *(прислушиваясь)*. Он не только работник, он-та-лант.

**Поллак.** Совершенно верно. У него числа и цифры-живые и движутся, как солдаты.

**Лунц.** Вы все сводите к дисциплине. Какая юнкерская поэзия!

**Поллак.** Без дисциплины нет победы, дорогой Лунц.

**Житов.** Верно!

**Лунц.** Я о нем думаю лучше, чем вы. Я думаю, что он видит вечность, видит, как мы вот эти стены. Да!

**Поллак.** Я не возражаю. У вас нет сведений, кончилась эта революция или нет?

**Житов.** Какие тут сведения! Слышите, что на дворе делается?

**Поллак.** Я упустил это обстоятельство из виду.

**Петя.** По последним газетам...

**Поллак.** Нет, нет. Вы мне скажите, когда все это кончится. Я не хочу входить в подробности.

**Инна Александровна** (*входит*). Нет никого. Выходила сама посмотреть – пустыня.

**Поллак.** Так я попрошу вас, уважаемая Инна Александровна, дать мне кофе туда.

**Инна Александровна** Хорошо, хорошо, работайте. Сейчас работа – это прямо счастье.

*Поллак уходит во вторую комнату.*

**Петя.** А я думаю, что бывают минуты, когда работать над чем-нибудь нечестно.

**Инна Александровна.** Петя, Петя!

**Петя.** Я не могу! Отчего вы не пускаете меня туда? Я тут с ума схожу, в этой дыре!

**Инна Александровна.** Петечка, голубчик, ведь тебе восемнадцати лет еще нету.

**Петя.** Николай в девятнадцать лет в тюрьме уже сидел!

**Инна Александровна.** Ну что же тут хорошего?

**Петя.** Он работал!

**Инна Александровна** Ах, господи, ну поговори с от-

цом... как он скажет, так и будет.

**Петя.** Он говорит: ступай.

**Житов.** За чем же дело стало?

**Петя.** Я не знаю, я не могу. Там такая великая борьба, а я... Я не могу, я не могу! (*Уходит.*)

**Лунц** Петя опять нервничает. Вы, Инна Александровна, занялись бы им. (*Идет вслед за Петей.*)

**Инна Александровна** Ну что же я поделаю? Боже мой, боже мой!

**Житов.** Ничего, пройдет.

**Инна Александровна** Нежный он такой, совсем как девочка... ну куда ему! И что с ним в эти дни сделалось! А тут еще этот Лунц: нужно бы успокоить, а он...

**Житов.** Ну, у Лунца у самого, того и гляди, истерика делается.

**Инна Александровна.** Вижу уж. Спасибо вы, Василий Васильевич, еще спокойны, а то хоть ложись в гроб да помирай.

**Житов.** Ну, я-то что. Я всегда спокоен, у меня уж характер такой. Иной раз и рад бы поволноваться, да не выходит.

**Инна Александровна.** Хороший характер.

**Житов.** Не знаю. Удобный, конечно, характер. Жаль вот только, что газет нету: люблю почитать, как люди там волнуются.

**Инна Александровна** А вы знаете, что у Лунца четыре года назад, когда он тут, за границей, еще студентом был,

родителей убили? Во время еврейского погрома...

**Житов.** Знаю, слышал.

**Инна Александровна** Он сам об этом никогда не говорит, не выносит. Несчастный молодой человек... я иногда на него без слез смотреть не могу. Опять стучит?

**Житов.** Нет.

**Инна Александровна** В третьем году в такую погоду разносчик к нам попал. Чуть живой. А оттаял – сейчас же торговать начал.

**Житов.** Вот и я разносчиком в Австралию пойду.

**Инна Александровна.** Да ведь вы английского не знаете.

**Житов.** Немного знаю. В Калифорнии научился.

**Инна Александровна** Ну, а я все-таки газеты читаю. Ни о чем другом думать не могу. И вы бы читали что-нибудь, Василий Васильевич.

**Житов.** Не хочется. Я у камина посижу.

*Инна Александровна надевает очки и разбирает газеты; Житов садится у камина. Поллак работает. Вьюга, колокол.*

**Инна Александровна** Что-то мой Сергей Николаевич? Я уж его два дня не видала: и пьет и ест там. И входить не велел.

**Житов.** М-да.

*Пауза.*

**Инна Александровна** (*читает*). Какие ужасы! Что это такое пулеметы, Василий Васильевич?

**Житов.** Это такая пушка особенная.

*Пауза. Минна приносит Поллак у кофе.*

**Инна Александровна** Взяла бы я сама пулемет, да их бы...

**Житов.** М-да. Штука серьезная.

*Пауза.*

**Инна Александровна** Как воет! Читать нельзя. А мне вас жалко будет, Василий Васильевич, если вы в Австралию уедете. Не ездите, а?

**Житов.** Невозможно. Непоседливый я человек. Мне бы, Инна Александровна, хотелось всю землю кругом ощупать – какая она. Из Австралии я в Индию поеду, я еще тигров на свободе не видал.

**Инна Александровна.** А зачем они вам понадобились?

**Житов.** Не знаю. Я, Инна Александровна, смотреть люблю. Как все это вообще. У нас в деревне бугор был, так я, мальчишкой еще, по целым дням сидел, смотрел все. Я и астрономией-то занялся, чтобы смотреть, а вычислять не люб-

лю: не все ли равно, двадцать миллионов миль или тридцать.  
И разговаривать я тоже не люблю.

**Инна Александровна.** Ну-ну, не буду. Смотрите себе.

*Пауза. Вьюга. Колокол.*

**Житов.** *(не оборачиваясь)*. А вы и в Канаду с Сергеем Николаевичем поедете? На затмение?

**Инна Александровна** А? В Канаду? Поеду. Как же он без меня?

**Житов.** Тяжело будет. Далеко.

**Инна Александровна.** Пустяки. Только бы тут все обошлось. Господи, господа, подумать страшно!

*Молчание. Вьюга. Колокол.*

Василий Васильевич!

**Житов.** Что?

**Инна Александровна.** Вы слышите?

**Житов.** Нет.

**Инна Александровна.** Опять что-то показалось.

*Пауза.*

Василий Васильевич, вы слышите?

**Житов.** Ну?

**Инна Александровна.** Выстрел был.

**Житов.** Откуда тут выстрел? Просто – галлюцинация слуха.

**Инна Александровна.** А я так ясно слышала.

*Пауза. Далекий выстрел.*

**Житов.** Эге! Стреляют!

**Инна Александровна** (*бежит*). Минна, Минна! Франц!

*Житов медленно поднимается. Второй выстрел, ближе. Быстро проходят Петя и Луиц.*

**Петя.** Что это?

**Луиц.** Не знаю. Идем!

*Житов слушает у окна. Поллак поворачивает голову, смотрит на пустую комнату и снова работает. Где-то хлопает дверь; собачий лай.*

**Инна Александровна** (*входит*). Послала людей с Вулканом.

Вероятно, кто-нибудь заблудился.

**Житов.** А колокол?

**Инна Александровна** Ветер оттуда. Вы слышали, как ясны выстрелы?

**Поллак** (*входит*). Я ничем не могу быть полезен?

**Инна Александровна** Пока нет. Нужно приготовить горячего.

*Хлопает снова дверь. Слышен говор. В сопровождении всех входят закутанные и запорошенные снегом Анна и **Трейч** и вносят Верховцева.*

(*На пороге.*) Что это? Анна?

**Анна** (*снимая платок*). Мама, поскорее чего-нибудь горячего. Мы чуть живы. Я боюсь, что Валентин отморозил себе что-нибудь. Скорее! (*В полубморочном состоянии падает на стул.*)

**Инна Александровна** (*быстро подходит к принесенному*).

Валентин! Что такое?

**Трейч**. Он ранен.

**Верховцев** (*слабо*). Не... беспокойтесь, теща, неважно...  
НОГИ...

**Инна Александровна**. А это кто?

**Трейч**. Друг.

**Инна Александровна** (*осматривается с диким ужасом вокруг*). А Коля?

*Пауза. **Петя** со слезами бросается к Инне Александровне.*

**Петя.** Мамочка, мамочка! Это ничего, ты не пугайся, это ничего.

**Инна Александровна** (*слегка отстраняя его, более спокойно*).

А Коля где?

**Анна** (*приходя в себя и начиная хлопотать около раненого*). Ах, мама! Да ничего особенного, он в тюрьме.

**Луниц.** Значит? Пойдите, погодите, я ничего не понимаю. Значит?

**Инна Александровна.** В тюрьме! В какой тюрьме?

**Анна.** Ну, господи, как этого не понять. Мы бежали, вот и все... и хотим укрыться здесь.

**Поллак.** Революция кончилась?

**Луниц.** Но я не понимаю. Неужели?.

**Трейч.** Да. Мы разбиты.

*Пауза.*

**Анна.** Мама, да распорядись же относительно горячего! Воды, коньяку... Вата у вас есть?

**Инна Александровна** Сейчас все будет. Минна! (*Идет.*) В тюрьме!.

**Житов.** А нужно бы позвать Сергея Николаевича.

**Инна Александровна.** Я пошлю за ним.

**Поллак.** Расскажите, пожалуйста, как это случилось... господин...

**Трейч.** Трейч.

**Верховцев** (*слабо*). Без Трейча... я бы подох. Анна, да не суетись ты так, я чувствую себя... великолепно.

**Анна.** Как мы дошли, я не понимаю! Это такой ужас. Мы сегодня с восьми часов в горах. Целый день. Нас чуть не схватили на границе.

**Лунц.** Я не могу поверить...

**Петя.** Валя, что у тебя? Тебе больно?

**Верховцев.** Ноги ободраны... осколком и... голова... немного. Вздор.

**Лунц.** В вас посылали бомбы?

**Верховцев** Буржуа... защищался... недурно.

**Анна.** Валентин, тебе нельзя говорить. Какой это был ужас, какой это был ужас! Бомбы рвали на клочки, убитых тысячи – десятки тысяч. У ратуши я видела гору трупов.

**Инна Александровна** (*подходит*). А Коля? Расскажите мне про Колю.

**Анна.** В сущности, неизвестно, где он.

**Инна Александровна.** Что? Ты же сказала...

**Петя.** И Маруси нет! Вы что-то скрываете. А вот вы говорили, Лунц...

**Лунц.** Петя, Петя! Да разве я думал! Я не могу поверить...

**Анна.** Очень нужно скрывать.

**Трейч.** Успокойтесь, госпожа Терновская. Я убежден, что Николай жив.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.