

Ирина Глотова

ВсеОттенки

ПОПЫТКИ ОТДАТЬСЯ ИСКУССТВУ ЖИЗНИ
В СТИЛЕ ВАБИ-САБИ



Ирина Глотова

**ВсеОттенки. Попытки отдаться
искусству жизни в стиле ваби-саби**

«Издательские решения»

Глотова И. А.

ВсеОттенки. Попытки отдаться искусству жизни в стиле ваби-саби
/ И. А. Глотова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-851937-6

«Моменты ваби-саби возникают постоянно и повсюду вокруг нас. Их не всегда удастся разглядеть и оценить, ведь для этого нужен опытный глаз, способный проникать за глухую ограду отвлекающих событий. Когда вы их замечаете, они оказываются мимолетными результатами совпадений и сопоставлений случайных элементов. Совершая усилия вновь и вновь, вы изменяете вектор момента и переходите на тонкий уровень поэзии простоты...» Ричард Пауэлл «Ваби-саби, или путь простоты»

ISBN 978-5-44-851937-6

© Глотова И. А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие в виде гимна	6
Аутопоэтическое	7
coniunctio oppositorum:)	8
На весенней переправе 1	9
На весенней переправе 2	10
Стирающее пыль	11
Утро по-иордански	12
Овсяная почта	13
Искристое	14
Интимное	15
Капель	16
Стоячая волна	17
Фенологическое	18
Очарованное	19
Тишайшее	20
НаблюдающееОрду	21
Тончайшее	22
Жемчужное	23
Пора вставать	24
Стойкость в мерцающем режиме	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

ВсеОттенки
Попытки отдаться искусству
жизни в стиле ваби-саби

Ирина Александровна Глотова

Памяти моих родителей Анны и Александра посвящается.

© Ирина Александровна Глотова, 2017

ISBN 978-5-4485-1937-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие в виде гимна

Пропую-ка гимн инстинкту!

Исследовательскому!

Мой верный и неизменный спутник, ты подобно напористому источнику, несущему воды из глубин, побуждаешь меня не коснеть в привычках, близоруко переминаясь на насиженном шестке. Принохиваюсь, вглядываюсь, вслушиваюсь, вмысливаюсь. Новизна и одновременная узнаваемость вариантов целого. Звучи моя симфония в аранжировке ваби-саби!

Мой читатель, вектор момента, о котором говорится в аннотации к книге, струной натянут от гимна к заключительной **Суперпозиции** на последней странице. Струна вибрирует, наполняя пространство чтения всеми оттенками ваби-саби.

Аутопоэтическое



Пока заваривается чай, наблюдаю сквозь прозрачность стекла поведение чаинок.

Первоначальный взлет к поверхности сменяется медленным погружением с отдачей чайной сути в раствор.

Элементарная последовательность действий с ритуальным оттенком позволяет возникать красоте, той, что можно именовать адекватностью ситуации.

Похоже на формулу впечатления прожитой недели.

coniunctio oppositorum:)

Ночью настоящий, обильный и долгий дождь.

Утром совершенно вымокшая береза зеркалит крупными каплями влаги несмотря на приличный западный ветер.

Насыщенность помноженная на насыщенность сопрягает противоречия, образуя концентрат устойчивости, пусть и на короткое время.

На весенней переправе 1

В нынешнем сезоне нетяжкий покров снега незаметно испарился, оставив плотно заламинированный подстилающий слой из прошлогодних листьев, хвои, чешуек, травинок.

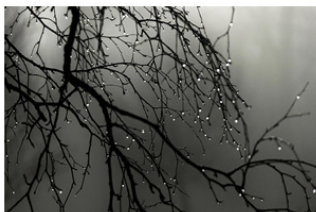
Полянка выглажена в одном направлении с тишиной.

Пространство замерло, отсутствует даже малейшее колебание воздуха.

Подлинная пауза межсезонья – зима окончена, весна ещё не наступила.

Тишина уравнивает свет.

На весенней переправе 2



Туча полнится мартовской синью и фонит, фонит безбрежностью разлива.
Каскады березовых ветвей замысловатым штрих кодом оформляют утреннюю картину.
Самосбывающееся послание колеблется, танцует, воплощается.

Стирающее пыль

Когда вытираю пыль с фотографий на моем столе, неизменно испытываю одно и то же чувство – бережность с пастельной тональностью вины.

Вины не в смысле угрызений совести, а какого-то смутного ощущения долга.

Зримое воплощение памяти, шлейф контекстов, бывшее-ушедшее, уложенное в фундамент личного бытия, включает неименуемые каналы струения жизни.

Старенькая мама с плюшевым мишкой на коленях, дед перед расстрелом, старшая дочь в свадебном платье, я, молодая, с малышами...

Утро по-иордански

Рассветное округлое воркование горлицы слегка разметает воробьиное чиканье.

Комар застыл в з-з-з-зуме над моим лицом, раздумывая совершать или нет утреннее причастие:)

Аккуратно встаю по горизонтали, он же прозрачным звенящим телом продолжает висеть над ещё тёплой подушкой.

Выхожу на веранду, а лужайка вся в лепестках...

Овсяная почта

Когда в «ОвсянкеНаЗавтрак», не требующей варки, очищенной и тонко обработанной, неожиданно-негадано язык ощутит невесть откуда взявшуюся чешуйку овсяного колоска возникает ощущение, будто получено послание или напоминание из мира Подлинности – «Зум-зум – Я здесь, всегда и до скончания всего, быть может меняю форму, но источник мой все тот же».

Чудесное такое письмоце, желтит на просвет нежный овал, выпускаю его в форточку в поток юго-западного ветра:)

Искристое



Плотно замороженная в предутренний час тишина заискрилась звуком шагов.

Мгновение – и все стихло.

Мое сонное и от того заторможенное внимание преложилось исключительно в слух, блаженная кристальность звука.

Рассвело, а на стекле энграмма:)

Интимное

Один из самых коротких по продолжительности, но яркий по интенсивной солнечности день!

Графика тени моей любимой березы выстраивает галерею изображений краткости перехода от утра к повечерию.

Тональность таинственной интимности момента, вернее, чреды моментов.

Капель

Ночная законная капель резонирует с интонацией спокойного понимания и принятия казалось бы случайно-побочных событий.

Стиль считывается в формате подобия и по-ночному вкрадчиво ласкает ум.

Стоячая волна



Слушаю тишину.

В естественных декорациях зимнего вечера.

«НовоеДобавленное» в моем опыте подобно стоячей волне, когда внутренняя тишина переливается во вне, сливаясь с плотностью немотствования пейзажа.

Фенологическое

Воронье карканье в сиропе из оттепели и дорожного реагента – погодное блюдо сегоднешнего дня :)

Моя плоть, истерзанная кашлем, всячески оттягивает дегустацию, при этом ум пытается внести хотя бы оптическую коррекцию приемлемости.

Ничья...

Очарованное

Вчерашняя обильная оттепельная воздушная влажность за время плотного ночного похолодания обратилась в тончайшую взвесь снежинок.

Движение их более напоминает танец мошек*, нежели робкий снегопад.

Собственно и «пада» никакого нет – лёгкость, завораживающая красотой хаотического движения.

=====

*недаром знакомая синица за окном пыталась пару раз склюнуть «будто бы мошку»:)

Тишайшее

Одновременно снег и дождь, ночь, подсвеченная фонарями и светлость снега, затемненная стремительно стынувшими лужами.

Столкновение двух фронтов – северного и южного, настраивает на струнный лад каскадную крону законной березы.

Гашу свет и любуюсь сквозь стекло, поймав волну, тонкой графикой переходного момента.

НаблюдающееОрду

В вихрь листопада вплелась залетная орда дроздов, любителей прихватить рябиновую дань.

Порывистые движения, не дворовое стрекотанье, стайная концентрированная плотность заставили потесниться местных галок-аборигенов с соседней крыши.

При этом, дикари не умеют сидеть на проводах – катастрофически раздувают хвосты, пытаясь удержать равновесие, которое, собственно, не их стихия.

Ордынский вихрь!

Хотелось бы развернуть метафору, но воздержусь, чтобы не получить статью за экстремизм:)

Тончайшее

С утра первый заморозок.

По дому бродят солнечные блики, даже в комнате с западной стороны.

Зеркалят соседние окна, да и домашние поверхности добавляют.

Обмершая тишь... никакого движения воздуха.

Листья срываются с деревьев сами собой, без малейшего вмешательства из вне.

Похоже на кипение вниз. Так же, как хаотично образуются пузырьки на дне сосуда с кипящей жидкостью, так происходит самопроизвольное отрывание листов.

Пытаюсь предугадать, какой следующий испарится вниз и ни разу не угадываю.

Таинство творится само собой, по не считываемой снаружи внутренней готовности в полной тишине и только возле земли появляется тончайший шелест...

Жемчужное

Совсем не депрессивная и, тем более, не промозглая, мягкая серо-жемчужная тональность нынешней осени, более напоминающая пуховое подкрылье большой птицы.

Плавное снижение температуры без резких ночных заморозков (даже кабачки цветут и упорно плодоносят:)

Принюхиваюсь, всматриваюсь, всячески секретируя внутрь себя оформленный образ переходного момента размытости-истаивания.

Сохраню в залах своей личной экзистенциальной галереи.

Пора вставать

Октябрьский рассвет сквозь терракоту шторы слегка теплит.

Массив колеблющегося шуршания за окном, сплетенный с северным ветром, игриво-тонально расположен к началу дня.

Галки грумингуют на соседней крыше.

Пора вставать.

Стойкость в мерцающем режиме

Предвкушение Очевидности, особенно в состоянии дрейфа, способно украшать монотонные рутины всполохами эстетизма.

Вот-вот разгорится чаемое пламя явления со всеми сопутствующими и такими знакомыми красотами.

Ан нет! сопутствующие мерцают при том, что явление не является:)

Из снисходительности к самой себе, вернее к своей Очевидности, выстраиваешь сказочные предположения-основания, тщательно обходя новую Очевидность по имени «Было и кончилось» или «Отменяется на некоторое время».

«Сопутствующие» же проглядывают как оконца голубого неба в просветах нависшей мглы или завихрения юго-западного ветра, появляются и исчезают.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.