

Александр Пушкин

# Каменный гость



# Александр Сергеевич Пушкин

## Каменный гость

### Серия «Маленькие трагедии»

*Текст предоставлен издательством «Эксмо»*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=173027](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=173027)*

*А.С.Пушкин Евгений Онегин. Драмы, поэмы, сказки.: Эксмо; Москва;*

*2008*

*ISBN 978-5-699-23902-3*

#### **Аннотация**

«Дождемся ночи здесь. Ах, наконец  
Достигли мы ворот Мадрита! скоро  
Я полечу по улицам знакомым,  
Усы плащом закрыв, а брови шляпой.  
Как думаешь? узнать меня нельзя?..»

# Содержание

Сцена I	4
Сцена II	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Александр Сергеевич Пушкин Каменный гость

## Сцена I

*Leporello. O statua gentilissima Del gran'  
Commendatore!....Ah, Padrone!  
Don Giovanni<sup>1</sup>*

*Дон Гуан и Лепорелло.*

**Дон Гуан**

Дождется ночи здесь. Ах, наконец  
Достигли мы ворот Мадрита! скоро  
Я полечу по улицам знакомым,  
Усы плащом закрыв, а брови шляпой.  
Как думаешь? узнать меня нельзя?

**Лепорелло**

---

<sup>1</sup> **Лепорелло.** О любезнейшая статуя великого командора!.. Ах, хозяин!.. *Дон-Жуан (итал.).*

Да! Дон Гуана мудрено признать!  
Таких, как он, такая бездна!

## **Дон Гуан**

Шутишь?  
Да кто ж меня узнает?

## **Лепорелло**

Первый сторож,  
Гитана или пьяный музыкант,  
Иль свой же брат, нахальный кавалер,  
Со шпагою под мышкой и в плаще.

## **Дон Гуан**

Что за беда, хоть и узнают. Только б  
Не встретился мне сам король. А впрочем,  
Я никого в Мадрите не боюсь.

## **Лепорелло**

А завтра же до короля дойдет,  
Что Дон Гуан из ссылки самовольно  
В Мадрит явился, – что тогда, скажите,  
Он с вами сделает?

## Дон Гуан

Пошлет назад.  
Уж верно головы мне не отрубят.  
Ведь я не государственный преступник.  
Меня он удалил, меня ж любя;  
Чтобы меня оставила в покое  
Семья убитого...

## Лепорелло

Ну то-то же!  
Сидели б вы себе спокойно там.

## Дон Гуан

Слуга покорный! я едва-едва  
Не умер там со скуки. Что за люди,  
Что за земля! А небо?... точный дым.  
А женщины? Да я не променяю,  
Вот видишь ли, мой глупый Лепорелло,  
Последней в Андалузии крестьянки  
На первых тамошних красавиц – право.  
Они сначала нравились мне  
Глазами синими, да белизною,  
Да скромностью – а пуще новизною;  
Да, слава Богу, скоро догадался —  
Увидел я, что с ними грех и знаться —  
В них жизни нет, всё куклы восковые;

А наши!.. Но послушай, это место  
Знакомо нам; узнал ли ты его?

## **Лепорелло**

Как не узнать: Антоньев монастырь  
Мне памятен. Езжали вы сюда,  
А лошадей держал я в этой роще.  
Проклятая, признаться, должность. Вы  
Приятнее здесь время проводили,  
Чем я, поверьте.

## **Дон Гуан** (*задумчиво*)

Бедная Инеза!  
Ее уж нет! как я любил ее!

## **Лепорелло**

Инеза! черноглазая... о, помню.  
Три месяца ухаживали вы  
За ней; насилу-то помог лукавый.

## **Дон Гуан**

В июле... ночью. Странную приятность  
Я находил в ее печальном взоре  
И помертвевших губах. Это странно.  
Ты, кажется, ее не находил

Красавицей. И точно, мало было  
В ней истинно прекрасного. Глаза,  
Одни глаза. Да взгляд... такого взгляда  
Уж никогда я не встречал. А голос  
У ней был тих и слаб – как у больной —  
Муж у нее был негодяй суровый,  
Узнал я поздно... Бедная Инеза!..

## **Лепорелло**

Что ж, вслед за ней другие были.

## **Дон Гуан**

Правда.

## **Лепорелло**

А живы будем, будут и другие.

## **Дон Гуан**

И то.

## **Лепорелло**

Теперь которую в Мадрите  
Отыскивать мы будем?



## **Дон Гуан**

О, Лауру!

Я прямо к ней бегу являться.

## **Лепорелло**

Дело.

## **Дон Гуан**

К ней прямо в дверь – а если кто-нибудь

Уж у нее – прошу в окно прыгнуть.

## **Лепорелло**

Конечно. Ну, развеселились мы.

Недолго нас покойницы тревожат.

Кто к нам идет?

*Входит монах.*

## **Монах**

Сейчас она приедет

Сюда. Кто здесь? не люди ль Доны Анны?

## **Лепорелло**

Нет, сами по себе мы господа,  
Мы здесь гуляем.

## **Дон Гуан**

А кого вы ждете?

## **Монах**

Сейчас должна приехать Дона Анна  
На мужнину гробницу.

## **Дон Гуан**

Дона Анна  
Де Сольва! как! супруга командора  
Убитого... не помню кем?

## **Монах**

Развратным,  
Бессовестным, безбожным Дон Гуаном.

## **Лепорелло**

Ого! вот как! Молва о Дон Гуане

И в мирный монастырь проникла даже,  
Отшельники хвалы ему поют.

## **Монах**

Он вам знаком, быть может?

## **Лепорелло**

Нам? нимало.  
А где-то он теперь?

## **Монах**

Его здесь нет,  
Он в ссылке далеко.

## **Лепорелло**

И слава Богу.  
Чем далее, тем лучше. Всех бы их,  
Развратников, в один мешок да в море.

## **Дон Гуан**

Что, что ты врешь?

## **Лепорелло**

Молчите: я нарочно...

**Дон Гуан**

Так здесь похоронили командора?

**Монах**

Здесь; памятник жена ему воздвигла  
И приезжает каждый день сюда  
За упокой души его молиться  
И плакать.

**Дон Гуан**

Что за странная вдова?  
И не дурна?

**Монах**

Мы красотою женской,  
Отшельники, прельщаться не должны,  
Но лгать грешно; не может и угодник  
В ее красе чудесной не сознаться.

**Дон Гуан**

Недаром же покойник был ревнив.  
Он Дону Анну взаперти держал,  
Никто из нас не видывал ее.  
Я с нею бы хотел поговорить.

## **Монах**

О, Дона Анна никогда с мужчиной  
Не говорит.

## **Дон Гуан**

А с вами, мой отец?

## **Монах**

Со мной иное дело; я монах.  
Да вот она.

*Входит Дона Анна.*

## **Дона Анна**

Отец мой, отоприте.

## **Монах**

Сейчас, сеньора; я вас ожидал.

*Дона Анна идет за монахом.*

**Лепорелло**

Что, какова?

**Дон Гуан**

Ее совсем не видно  
Под этим вдовьим черным покрывалом,  
Чуть узенькую пятку я заметил.

**Лепорелло**

Довольно с вас. У вас воображение  
В минуту дорисует остальное;  
Оно у вас проворней живописца,  
Вам все равно, с чего бы ни начать,  
С бровей ли, с ног ли.

**Дон Гуан**

Слушай, Лепорелло,  
Я с нею познакомлюсь.

**Лепорелло**

Вот еще!

Куда как нужно! Мужа повалил

Да хочет поглядеть на вдовьи слезы.

Бессовестный!

## **Дон Гуан**

Однако уж и смерклось.

Пока луна над нами не взошла

И в светлый сумрак тьмы не обратила,

Взойдем в Мадрит.

*(Уходит.)*

## **Лепорелло**

Испанский гранд как вор

Ждет ночи и луны боится – Боже!

Проклятое житье. Да долго ль будет

Мне с ним возиться? Право, сил уж нет.

# Сцена II

*Комната. Ужин у Лауры.*

## **Первый гость**

Клянусь тебе, Лаура, никогда  
С таким ты совершенством не играла.  
Как роль свою ты верно поняла!

## **Второй**

Как развила ее! с какою силой!

## **Третий**

С каким искусством!

## **Лаура**

Да, мне удавалось  
Сегодня каждое движенье, слово.  
Я вольно предавалась вдохновенью.  
Слова лились, как будто их рождала  
Не память рабская, но сердце...



# Первый

Правда.

Да и теперь глаза твои блестят

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.