

**РУСЛАН МЕЛЬНИКОВ**



**ТЕРДИМОНОКЛЬ**

**ПЬЕСА**

Руслан Мельников

**Пердимонюкль**

«Автор»

2013

**Мельников Р. В.**

Пердимонокль / Р. В. Мельников — «Автор», 2013

В общине мутантов появляется неразговорчивая девушка с уродливым лицом и странным предметом в рюкзаке. Чужачка становится невестой однорукого мутанта. Может быть, именно так и начинается Последний Пердимонокль?

© Мельников Р. В., 2013

© Автор, 2013

## Содержание

Действующие лица	5
Сцена первая	6
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# Руслан Мельников

## Пердимонюкль

*Постапокалиптический трагифарс из жизни мутантов*

### Действующие лица

**Невеста** – пришлая молодая девушка, молчаливая, с пугающей внешностью, вынужденная все время прятать лицо под противогазом. На противогазе носит фату. Невеста же...

**Однорук-мл.** (то есть младший) – молодой однорукий мутант.

**Однорук-ст.** (то есть старший) – немолодой однорукий мутант, отец Однорука-мл.

**Одноручка** – немолодая однорукая мутантка, супруга Однорука-ст., мать Однорука-мл.

**Пыдрывник** (именно так, через «Ы») – малость пришибленный, а точнее – сильно контуженный мутант неопределенного возраста. Весь перекошенный, при ходьбе иногда опирается на руку. Любит все минировать.

**Шаман** – он и есть шаман, только в постапокалиптическом антураже. Камлает, смотрит неработающий телевизор, поддерживает культ Пердимонюкля и вообще верховодит. Имеет три головы, кстати. Не молод.

**Трехрук** – молодой трехрукий охотник до противоположного пола. Озабочен настолько сильно, что плохо кончит.

**Хромонюкка** – кокетливая молодая мутантка с дли-и-инной ногой, передвигается на костылях.

**Загребун** – жадный «безвозрастной» мутант с непропорционально большими загребущими руками.

**Примечание 1.** Точный и даже приблизительный возраст по изуродованным мутациями и болезнями лицам определить сложно, поэтому приходится оперировать понятиями «молодой» и «немолодой». И то получается не всегда.

**Примечание 2.** С полом у мутантов тоже не все очевидно. Так Шамана при необходимости может сыграть женщина, представляющая на сцене женоподобного мужчину.

**Примечание 3.** Мутанты выходят на поверхность в противогазах, которые, в принципе можно заменить респираторными масками или респираторами с очками. Но Невесте все же лучше носить противогаз. Ей так больше идет. Да и вообще, так задумано.

## Сцена первая

*Подземный бункер семьи Однорукых. Из старого хлама собрана нехитрая мебель: стол, на котором горят масляные светильники и/или свечи, пластиковые ящики и/или канистры вместо стульев, покрытая тряпьем кровать-развалюха. Вверх, к выходу из бункера ведет лестница. Возле лестницы – большое корыто с истрепанной мочалкой, ведро с водой и ковш. Всё старое, ржавое. Рядом – вешалка, на которой висят два противогаза и два комплекта защитной одежды (дождевики или плащ-палатки,) обклеенные заплатами. Там же стоят резиновые сапоги и лежат перчатки. Чуть в стороне – пара стоптанных тапочек.*

*Однорук-ст. и Одноручка стоят бок о бок за столом и готовят еду. Оба в рваных одеждах. У Однорука-ст. – только правая рука, у Одноручки – только левая. Но, прижавшись безрукими плечами друг к другу, они действуют сообща, как единое тело с двумя руками. Их лица (как впрочем, и руки) покрыты пятнами – то ли язвами, то ли струпами, то ли нарывами. В общем, очень неприятные лица. Волосы – длинные, патлатые.*

*Процессом готовки руководит Однорук-ст. У него в руке старый ржавый и сильно выщербленный нож. На столе стоит пластиковый ящик и большая кастрюля – мятая, закопченная, тоже покрытая ржавчиной. Между ящиком и кастрюлей лежит грязная и треснувшая разделочная доска.*

**ОДНОРУК-СТ.** Помигурец.

*Одноручка достает из ящика и кладет на разделочную доску большой овощ явно огуречной формы, но ярко-красного помидорного цвета. Она придерживает помигурец рукой, пока супруг его разрезает. Однорук-ст. стряхивает нарезанный овощ-мутант с доски в кастрюлю.*

**ОДНОРУК-СТ.** Еще помигурец.

*Одноручка заглядывает в кастрюлю. Сокрушено качает головой.*

**ОДНОРУЧКА.** Ой-й, беда! А помидорных огурчиков-то совсем мало осталось. Может одного на сегодня хватит, а милай?

**ОДНОРУК-СТ.** (недовольно). Ладно. Давай капуртошку.

*Одноручка извлекает из ящика и передает ему неаппетитный подсохший кочан капусты с вытирающими между листьев картофелинами. В две руки они вытряхивают в кастрюлю картошку из кочана.*

**ОДНОРУЧКА.** А вот капустной картошечки у нас мно-о-ого!

*Однорук-ст. разрезает придерживаемый Одноручной кочан на две части. Капуста тоже отправляется в кастрюлю.*

**ОДНОРУК-СТ.** Морколук.

*На этот раз Одноручка вынимает из ящика длинную морковь, на которую нанизана большая луковичка. Любуется.*

**ОДНОРУЧКА.** Морковный лучок. Ишь, красавец какой.

**ОДНОРУК-СТ.** Хватит паянется! Жрать охота.

*Однорук-ст. сдергивает луковицу с морковки и, не разрезая, кидает ее в кастрюлю. Морковь однорукые повара тоже не режут – просто ломают ее в две руки напополам и отправляют туда же.*

**ОДНОРУК-СТ.** Теперь плешай.

*Одноручка вытаскивает из-под стола банку с неаппетитной зеленоватой массой. Вдвоем вываливают ее в кастрюлю. Однорук-ст. морщится.*

**ОДНОРУК-СТ.** *(уныло)*. Как всегда... Плесень, лишай. Такая вкуснотища, мать ее!

**ОДНОРУЧКА.** Зато витаминчиков много.

**ОДНОРУК-СТ.** Эх, мяска бы.

**ОДНОРУЧКА.** Так нету мяска, милай. Последнюю личинь вчера умяли.

**ОДНОРУК-СТ.** *(мечтательно)* Хорошенькая личинь была. Кру-у-упная. Жи-и-ирная.

**ОДНОРУЧКА.** Новых надо пойтить-поискать.

*Где-то наверху лязгает металл: открылся люк бункера.*

**ОДНОРУЧКА.** О! Сыночка вернулся. Как раз к ужину поспел.

**ОДНОРУК-СТ.** Весь день где-то прошлялся, балбес! Лучше бы личиней нарыл.

**ОДНОРУЧКА.** Ничаво, милай. Жёнится – остепёнится.

**ОДНОРУК-СТ.** Ага, женишься тут у нас, как же. Было бы на ком. *(Пауза.)* И было бы зачем.

*Придерживаясь единственной правой рукой, по лестнице спускается Однорук-мл. в противогазе и защитной «сталкерской» одежде (резиновые сапоги, перчатки, дождевик (или плащ-палатка с капюшоном)). Все на нем старое, изношенное: защитная одежда покрыта многочисленными наклеенными заплатами. Однорук-мл. снимает противогаз. Его лицо тоже в подозрительных пятнах и нарывах, зато он счастлив. Широко и весело улыбается.*

**ОДНОРУК-МЛ.** Мам! Пап! Привет!

**ОДНОРУЧКА.** Заходи, сыночка, заходи.

**ОДНОРУК-СТ.** И где тебя носило, спиногрыз недопоротый? Опять сталкерил?

**ОДНОРУК-МЛ.** Ага.

**ОДНОРУЧКА.** Нашел чаво-нибудь?

**ОДНОРУК-МЛ.** Невесту!

**ОДНОРУК-СТ.** Кого?!

**ОДНОРУЧКА** *(радостно всплескивая руками)* Ну наконец-то! Великий Пердимонокль!

**ОДНОРУК-СТ.** *(озадачено)*. Пердимонокль.

**ОДНОРУК-МЛ.** *(весело)* Пердимонокль!

**ОДНОРУЧКА.** *(умиленно)* Пердимонокль... Какая же я радая, сыночка!

**ОДНОРУК-СТ.** *(в сторону)* А я чего-то не очень. Новая баба в доме – новый рот. И вообще к переменам это. Не люблю перемены!

**ОДНОРУК-МЛ.** Мы это... Жениться будем. Прямо сейчас. Можно? *(Порывается подойти к родителям.)*

**ОДНОРУК-СТ.** Ку-у-уда?! Сначала дегазаться-дезактивиться, потом женихаться.

**ОДНОРУЧКА.** Правильно-правильно отец говорит. А то понатопчешь тут. Разнесешь радиоактивную грязюку по всему бункеру.

*Однорук-мл. возвращается к лестнице, становится в корыто, кидает туда же противогаз, накидывает капюшон на голову, черпает водой из ковши и поливает себя, смывая с одежды пыль и грязь.*

**ОДНОРУК-МЛ.** Она такая... такая... М-м-м! *(Бросает ковш, показывает большой палец).* Вот такая вот она, невеста моя! *(Трет защитный костюм мочалкой.)* Ее заречные выгнали, она через город шла, а я ее первый встретил. Клёво, да? *(Снова берется за ковш. Поливается).*

**ОДНОРУК-СТ.** За что выгнали-то?

**ОДНОРУК-МЛ.** Ну-у... Лицо у нее... Она все время в противогазе прячется. Но мы ей уже фату нашли. Получилось красиво. Даже в резине.

**ОДНОРУЧКА.** А чаво прячется-то? *(сочувствующе)* Совсем страхолюдинка, да?

**ОДНОРУК-СТ.** *(Одноручке, с любовью).* Ну, в наше время такую красавицу, как ты, трудно найти. Кругом сплошные уроды.

*Одноручка млеет, смущается. Поправляет патлатую прическу.*

*Однорук-мл. выходит из корыта, вешает противогаз на вешалку, снимает и вешает туда же дождевик. Снимает сапоги и перчатки, надевает домашние тапочки.*

**ОДНОРУК-МЛ.** Но лицо – это же не главное. Подумаешь, лицо. Главное, чтобы человек был хороший. А она хороший человек. Я это сразу просек.

**ОДНОРУЧКА.** Ну и где же твоя невестушка?

**ОДНОРУК-МЛ.** *(показывает вверх).* Там. Она стесняется.

**ОДНОРУК-СТ.** А чего стесняться-то, раз уж снюхались. Зови давай. Поглядим хоть.

**ОДНОРУК-МЛ.** *(кричит вверх).* Заходи, солнышко! Можно уже! Папа-мама ждут!

*По лестнице спускается Невеста. Она в обтягивающем защитном костюме, который подчеркивает великолепные формы, в сапогах-ботфортах и элегантных перчатках. На голове – противогаз. На противогазе – фата из тряпки, похожая на обрывки паутины. За спиной – небольшой, но явно не пустой рюкзак.*

**ОДНОРУЧКА.** Ишь ты, и правда, невестушка! Какой же ты взрослый у нас стал, сыночка! *(Утирает слезу).*

*Однорук-мл. подводит Невесту к корыту.*

**ОДНОРУК-МЛ.** Сюда встань, пожалуйста.

*Невеста послушно встает в корыто. Однорук-мл. поливает ее водой из ковши. Вода стекает по фате, противогазу, защитному костюму и рюкзаку.*

**ОДНОРУК-МЛ.** Вот она. Моя невеста. Прошу любить и жаловать.

**ОДНОРУК-СТ.** *(с подозрением рассматривая гостью).* Хм... Две руки, две ноги, одна голова, хвоста вроде нет, ходит прямо. Сиськи и задница на месте. *(Пауза.)* Это ж как тогда мутации должны были на роже-то отыграться!

**ОДНОРУЧКА.** Бедняжка...



*Сверху в бункер заглядывает скособоженный Пыдрывник. На нем защитная одежда в заплатках и противогаз. Пристроившись на лестнице, Пыдрывник спускает вниз на веревке связку взрывчатки. Это «классические» шарообразные бомбы, как их принято изображать в мультфильмах и на детских картинках.*

*Однорук-ст. замечает Пыдрывника.*

**ОДНОРУК-СТ.** *(Одноруку-мл.).* Вы чего, люк не заперли, что ли?! Радиации же надует! Вот идиоты малолетние! А туда же – жениться! *(Подрывнику)* Ну, а ты куда лезешь, дебил? Ну-ка пшел отсюда!

*Угрожает Подрывнику ножом, делает вид, что собирается подняться наверх. Подрывник сматывает «удочки» с бомбами и поспешно ретируется со своим барахлом. Одна отцепившаяся от связки бомба все же остается в бункере.*

**ОДНОРУЧКА.** Ходят тут. Сорют. Минируют. Совсем распоясались!

**ОДНОРУК-СТ.** Скоро бомбы в кастрюлях находить начнем!

*Однорук-ст. берет оставленную Пыдрывником бомбу. Швыряет ее из бункера вверх, куда-то за лестницу. Слышится взрыв и невнятная, приглушенная противогазом ругань.*

**ОДНОРУК-СТ.** Слышь, Пыдрывник, етить твою минер! Люк захлопнул быстро! А то ща выйду, по фильтру надаю!

*Слышится лязг захлопнувшегося люка.*

**ОДНОРУЧКА.** Ладно-ладно, хватит, милай, девочку не пугай.

*Невеста выходит из корыта. Смотрит вверх.*

**ОДНОРУЧКА** *(Невесте).* Это Пыдрывник наш. Дурачок местный.

**ОДНОРУК-СТ.** Контуженный на всю голову.

**ОДНОРУК-МЛ.** Бункерный сумасшедший. Минирует он нас. Типа, готовится. Чтоб если чего, так всех сразу – ба-бах! *(изображает рукой взрыв)* – и кирдык по-быстренькому, без мучений. Короче, ждет Пердимонюкля.

**ОДНОРУК-СТ.** Пердимонюкль!

**ОДНОРУЧКА.** Пердимонюкль!

**ОДНОРУК-МЛ.** Пердимонюкль!

*Пауза.*

**ОДНОРУЧКА.** Ну чаво мы тут как неродные? Давай-ка свой мешочек, повешу куда-нить.

*Пытается взять у Невесты рюкзак. Невеста пугается, мотает головой, не отдает.*

**ОДНОРУЧКА** *(удивлено).* И чаво у тебя тама такого ценного? Ну, ладно, не хошь отдавать – как хошь. Тогда хотя бы масочку сыми. Сымай-сымай, милая, здесь уже можно. Здесь не страшно.

*Невеста еще энергичнее мотает головой.*

**ОДНОРУК-МЛ.** (с упреком) Мам!

**ОДНОРУЧКА.** Чаво?

**ОДНОРУК-МЛ.** Она боится.

**ОДНОРУК-СТ.** С какой стати? Мы ж не ползуны какие-нибудь.

**ОДНОРУЧКА.** Во-во. На людей не кидаемси, под ноги не гадим. И вообще, раз уже женихаться собрались, значит, понимать надоть: туточки все свои.

**ОДНОРУК-МЛ.** Я же объяснял: у нее лицо. Она у заречных один раз противогаз сняла, так ее сразу выгнали.

**ОДНОРУЧКА.** Ой-ой-ой! Нешто, все так плохо?

**ОДНОРУК-МЛ.** Ну, не знаю. Я к ней под резину не заглядывал. И не буду, если она не хочет.

**ОДНОРУЧКА.** Не будешь? А как жить-то с ней собираешься?

**ОДНОРУК-МЛ.** Так и собираюсь. А что? Мы сами полжизни в противогазах ходим. Потерплю уж как-нибудь. Ну, подумаешь, целоваться не сможем. Все остальное-то должно получиться.

**ОДНОРУЧКА.** Нетушки-нетушки, я так не могу! Я должна знать, кому своего сыночку отдаю. (Подходит к Невесте, отводит ее под лестницу, поворачивает спиной к Однорукам и залу). Ну-кась покажись, милая. Мне – можно. Я ж тебе как мамка буду. Они (машет в сторону Одноруков) ничаво не увидят, не бойсь. Ну, смелее...

*Невеста нерешительно приподнимает за фильтр противогазную маску. Ее лица не видно, но реакция Одноручки более чем красноречивая.*

**ОДНОРУЧКА** (испуганно). Великий Пердимонюкль!

**ОДНОРУК-СТ.** Пердимонюкль!

**ОДНОРУК-МЛ.** Пердимонюкль!

**ОДНОРУК-СТ.** Пердимонюкль!

*Одноручка машет на Невесту рукой.*

**ОДНОРУЧКА.** Одень-одень-одень-одень! Сейчас же, слышь! Ну-ка спрячь свою поганую рожу!

*Встревоженные Однорук-ст. и Однорук-мл. хотят посмотреть на лицо Невесты, но не успевают. Невеста надевает противогаз. Ее плечи сотрясаются от рыданий.*

**ОДНОРУЧКА.** Ох, батюшки! Ох, матушки!

**ОДНОРУК-СТ.** Чего там? Чего было-то, а? Усы? Борода?

**ОДНОРУЧКА.** Не-е-е.

**ОДНОРУК-СТ.** Ну, значит, не все так страшно.

**ОДНОРУЧКА.** Ой, стра-а-ашно, ми-ила-ай!

*Одноручка подходит к сыну.*

**ОДНОРУЧКА** (причитая). Сыночка, родненький, кровинушка ты моя. Зачем тебе, бедненькому такое безобразие? Ты ведь даже рожи ее не видел.

**ОДНОРУК-МЛ.** А зачем мне ее рожа? У нас с ней и без рожи все хорошо будет.

**ОДНОРУЧКА.** Ой-ой-ой! Может, подождешь трошки, может, другую девочку поищешь? (*Одноруку-ст.*) Ну, хоть ты ему скажи!

**ОДНОРУК-СТ.** А и скажу! Рожа – это херня.

**ОДНОРУЧКА.** Как так херня?

**ОДНОРУК-СТ.** Цыц, баба! (*Машет ножом. Одноручка испуганно отходит в сторону.*)

С рожи самогон не гнать, тут ты прав, сын. Противогазный фильтр свинтишь, чтоб не мешал – и делай с ней, что хочешь. Жарь-шпарь по-всякому. Но... Меня вот лично другое смущает.

**ОДНОРУК-МЛ.** Да что еще не так?!

**ОДНОРУК-СТ.** А то! У твоей девки две руки.

**ОДНОРУК-МЛ.** И что?

**ОДНОРУК-СТ.** У тебя одна. У меня одна, у матери одна. А у нее две. Тебе, сын, другую жену искать нужно.

**ОДНОРУК-МЛ.** Пап, да где ж сейчас жену найдешь?

**ОДНОРУК-СТ.** Вот как у меня, чтоб была. (*Показывает на Одноручку.*)

**ОДНОРУК-МЛ.** Все жены занятые давно.

**ОДНОРУК-СТ.** Чтоб только одна левая рука у нее.

**ОДНОРУК-МЛ.** И девок почти не осталось.

**ОДНОРУК-СТ.** А правая рука, чтоб у тебя.

**ОДНОРУК-МЛ.** Я ее (*указывает на Невесту*) как увидел – сразу понял: моя будет!

**ОДНОРУК-СТ.** И чтобы на двоих было ровно две руки.

**ОДНОРУК-МЛ.** И она тоже согласная, а вы тут!..

**ОДНОРУК-СТ.** Вот тогда полноценная семья получится. А по-другому никак!

**ОДНОРУК-МЛ.** Да почему никак-то, пап! Что за Пердимонюкль?!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.