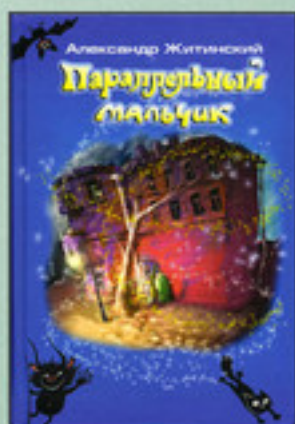


Александр Житинский

Китайская мышь



*Часть сборника
Параллельный мальчик (сборник)*



Александр Житинский

Китайская мышь

«Геликон Плюс»

2006

Житинский А. Н.

Китайская мышь / А. Н. Житинский — «Геликон Плюс», 2006

«...И вдруг Настя услышала голоса и вздрогнула от испуга, потому что не ожидала увидеть людей в этом уединенном месте. Собственно, она их пока и не видела, и не желала увидеть, потому что встреча с людьми в таком забытом Богом уголке, как кладбище катеров и моторных лодок, таит в себе некую опасность...»

© Житинский А. Н., 2006

© Геликон Плюс, 2006

Александр Житинский

Китайская мышь

...И вдруг Настя услышала голоса и вздрогнула от испуга, потому что не ожидала увидеть людей в этом уединенном месте. Собственно, она их пока и не видела, и не желала увидеть, потому что встреча с людьми в таком забытом Богом уголке, как кладбище катеров и моторных лодок, таит в себе некую опасность.

А Настасья именно там и была, в старом катере «Финист Ясный Сокол», который стоял на вечном приколе, полузатонувший, с высоко торчащей кормой, где была единственная каюта. В этой каюте Настя с весны оборудовала себе местечко для *тайной* жизни, недоступной никому – ни родителям, ни учителям, ни даже подругам. Она приходила сюда мечтать, разговаривать с постоянным сторожем каюты плюшевым котом Мефодием и иногда читать книжки о страшных и опасных приключениях.

Она как раз читала одну такую, когда услышала мужской разговор где-то рядом. Разговаривали двое: один хриплым густым голосом, второй же сипел и гундосил, будто у него был насморк.

Настя привсталась с маленькой банкетки и осторожно выглянула в круглый иллюминатор.

Совсем рядом с катером, на берегу залива, за врытым в землю столиком с почерневшими скамейками сидели двое мужчин по виду лет сорока. Один, разговаривающий хрипло, был с черной бородой, а другой – белесый, с жидкими прилизанными волосами – сидел к Насте спиной, лица его видно не было. На столе между ними стояло что-то в полиэтиленовом пакете размерами с обувную коробку. И оттуда доносились шорохи!

Настя тут же спряталась и продолжала слушать, повернув ухо к иллюминатору, чтобы лучше было слышно. Разговор был странный.

– ...Просто заменишь одну на другую. Понял? – говорил хриплый.

– Да чего ж не понять, Борис Акимыч. Но что с ней делать-то?

– С кем?

– С новой, которую замену.

– Нашел проблему. Выкинь, утопи, выпусти. А с этой будь осторожен, – указал на коробку бородатый. – Лучше в резиновых перчатках. И чесноку поешь...

Насте стало крайне любопытно – о чем они говорят? С кем надо быть осторожным? Кого надо утопить? Она ничего не понимала.

– Завтра на этом же месте. Получишь деньги, – сказал бородатый.

Он пожал руку гнусавому и ушел, оставив на столе пакет с коробкой. Когда тот скрылся из глаз, гнусавый огляделся по сторонам, заглянул в пакет и вытащил оттуда картонную коробку, в которой были прорезаны маленькие дырки. Из пакета же он вынул пару резиновых перчаток.

Затем он натянул перчатки, достал из кармана головку чеснока, откусил и тщательно прожевал. Завершив эти приготовления, мужчина открыл коробку и достал оттуда маленькую серую мышь с розовыми ушами и хвостом.

– Вот ты какая! – с неожиданной злобой проговорил он.

Мышь покорно смотрела на него черными бусинками.

Мужчина положил мышь обратно в коробку и спрятал ее в пакет. После чего не спеша направился по дорожке вдоль берега в сторону трамвайной остановки.

Конечно, Настасья не могла так этого дела оставить! Ее разбирало любопытство. Дождавшись, когда он отошел, Настя вылезла из каюты, прыгнула на землю и последовала за незнакомцем на почтительном расстоянии.

У входа в Парк культуры, где уже было много людей, она приблизилась к незнакомцу и пошла со скучающим видом, поглядывая по сторонам. Никто бы не догадался, что она за ним следит.

А мужчина подошел к остановке, дождался трамвая и сел в него. Никто не обратил внимания на то, что на руках мужчины тонкие резиновые перчатки.

Настя тоже села в трамвай, пробила билет и затаилась на задней площадке.

Через пятнадцать минут трамвай приехал к рынку. Здесь мужчина сошел и направился напрямик в зоомагазин, который Настя прекрасно знала, ибо регулярно покупала здесь «Вискас» для своей кошки Дарьи.

Перед самым входом в магазин мужчина нырнул в подворотню, там, как успела заметить Настя, быстро достал коробку из пакета и переложил мышку в карман пиджака, а пакет с коробкой оставил на месте.

Затем он вышел из подворотни и зашел в зоомагазин.

В действиях его было много загадочного.

Настя зашла за ним.

Незнакомец подошел к большой круглой клетке с решетчатым куполом, где обитали серые домашние мыши. Их там было штук двадцать. Полюбовавшись несколько секунд на мышей, он обратился к продавщице:

– Можно мышку посмотреть?

– Да смотрите. Мне не жалко, – ответила та.

– В руки можно взять? Я плохо вижу, – сказал он.

Продавщица пожала плечами, но все же открыла клетку и выудила оттуда маленькую мышку, которую и положила на ладонь незнакомцу. Тот поднес мышку к лицу, как бы тщательно разглядывая, а сам искоса наблюдал за продавщицей. И как только она на секунду отвернулась к другому покупателю, незнакомец молниеносно спрятал мышку в карман, а из другого кармана достал мышь из коробки с розовыми ушками и хвостом.

– Ну, посмотрели? – снова обернулась к нему продавщица.

– Да, пожалуйста, – он протянул ей ладонь с сидящей на ней мышью.

Продавщица несколько удивленно уставилась на мышь.

– Ишь какая, а я и не заметила, – сказала она.

– Что? Что вы не заметили? – заволновался незнакомец.

– Что у нее уши такие. Раньше таких не завозили.

– А-а... Это... – протянул он. – Да, очень необычный экземпляр. Я попозже приду, куплю. Сейчас я на работу.

– Я ее откладывать не буду. Ее могут купить до вечера, – сказала продавщица.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.