

Михаил Волконский

Гастроль Рычалова



Михаил Волконский
Гастроль Рычалова

«Public Domain»

1901

Волконский М. Н.

Гастроль Рычалова / М. Н. Волконский — «Public Domain», 1901

«Псой Макс. Знаете, Что ж такое шуаны? Солдаты. Не можем знать. Псой Макс. Так вы говорите, что знаете... Солдаты. Так точно, знаем...»

© Волконский М. Н., 1901

© Public Domain, 1901

Содержание

Действие первое	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Михаил Волконский

Гастроль Рычалова

Действие первое (За кулисами)

Действующие лица

В. П. Рычалов, артист московских и других столичных театров.

Марина Исидорская, примадонна.

А. А. Ланшев, жен-премьер.

Борзой-Невзоров, артист.

С. С. Крутиков, опереточный комик.

Антрепренер.

Псой Максимович Коровкин – помощник режиссера. (Щека подвязана платком. Страдает зубной болью, часто прикладывает руку к щеке.)

1-й, 2-й, 3-й, 4-й – солдаты местного гарнизона.

Портной.

Портниха.

Солдаты одеты не шуанами, а в своем солдатском виде, стоят на сцене, руки по швам.

Псой Макс. Партии знаете. Хор с капельмейстером выучили?

Солдаты. Так точно...

Псой Макс. Ну вот вы стоите и так... (*Показывает.*) Знаете, что такое шуаны?

Солдаты. Так точно... Знаем...

Псой Макс. Знаете, Что ж такое шуаны?

Солдаты. Не можем знать.

Псой Макс. Так вы говорите, что знаете...

Солдаты. Так точно, знаем...

Псой Макс. Ну так я и спрашиваю, что такое шуаны?

Солдаты. Не можем знать...

Псой Макс. (*нетерпеливо.*) Шуаны это французские пизаны, понимаете, французские пизаны... Ну, одним словом, вы знаете, что такое французские пизаны...

Борзой-Невз. (*в потертом костюмчике, который должен изображать роскошное одеяние аристократа времени Людовика XVI, пьет за столом из бутылки воду и закусывает колбасой.*) Не пизане, а пейзане.

Псой Макс. Чего-с?

Борзой-Невз. Пейзане... говорю, пей... пей... а не пи пизане...

Псой Макс. Пей... пей... Вам бы только напиться... Ведь это у вас водка... (*Приближается.*)

Борзой-Невз. Водка-с... Только не для вас... (*Прячет бутылку в карман.*)

Псой Макс. Вы бы хоть для сегодняшней гастрольи г-на Рычалова соблюли себя, г-н Борзой-Невзоров.

Борзой-Невз. Соблюли... *(Жует.)* Что мне ваш Рычалов. Вы думаете, – он не пьет... В лучшем виде... В Москве пили...

Псой Макс. С Рычаловым...

Борзой-Невз. А вы думаете, что... с суфлером Институтовым, или как вы под сценой... Нет-с, батеньки, трещала Москва, как мы пили... На Сухаревой башне факел зажгли...

Псой Макс. Да разве он пьет...

Борзой-Невз. Кто... Рычалов?.. Русский талант не может не пить... *(Достает бутылку и пьет.)*

Псой Макс. *(машет рукой и отворачивается к солдатам.)* Ну, так вот, вы шуаны... Выходите с сельскими орудиями... вы знаете, что такое сельское орудие?..

Солдаты. Никак нет...

Псой Макс. Как не знаете. Ну все равно... Так вам дадут в руки... *(Кричит на сцену.)* Эй, в бутафорской!

Голос *(из-за сцены).* Здесь...

Псой Макс. Дайте солдатам перед сельским выходом сельские орудия.

Голос. Какие там сельские орудия...

Псой Макс. Ну, разные сельские орудия, какие там есть у вас, что ли... Не знаете разве. *(К солдатам.)* Ну вот, вы выходите и поете:

После работы,
После работы
Вытягивай, вытягивай
Усталые члены...

Ну вот вы и потягиваетесь, вытягивайте усталые руки, как после работы... Поняли?..

Солдаты. Так точно, поняли...

Псой Макс. Здесь появляется маркиз Парбле де Кассеньяк и поет вам воззвание: «О, вы верные шуаны», то есть шуаны – это вы, пизане, и как бы мужики, но французские, понимаете... Борзой-Невзоров, что, собственно, значит шуаны?..

Борзой-Невз. *(жует).* Французские аристократы...

Псой Макс. Аристократы...

Борзой-Невз. Ну да... Князя, графья... бароны...

Псой Макс. *(жует).* Что вы за вздор мелете... Ведь они идут после сельских работ, в пизанских костюмах, а вы – аристократы...

Борзой-Невз. Не верите – мне наплевать...

Псой Макс. Да помилуйте, тут каждая минута дорога, а вы с шутовством...

Суетливо входит антрепренер, поднимая руки.

Василь Яклич, что такое шуаны?..

Антрепр. Шуаны – это... гм... *(Уверенно.)* Это в Испании королева была...

Псой Макс. Королева...

Антрепр. Донна-Хуана-Безумная... Горелова, бывало, играла... шибко шло...

Борзой-Невз. Донна-Хуана-Везумная одно, а шуаны совсем другое... Надо историю знать...

Антрепр. Да полноте вы, в самом деле, с вашей историей... у меня и без того голова кругом идет, а вы тут с шуанами... *(К Псою Макс.)* В чем дело у вас?

Псой Макс. Да вот солдат-певчих я нанял. Партии-то они, говорят, разучили... Должны изображать шуанов, да вот ничего понять не могут. Битый час бьюсь с ними.

Антрепр. Да ведь на репетиции их учили.

Псой Макс. У них фельдфебель очередь установил. На репетиции одних прислал, а на спектакль других... Ну, эти и не знают ничего... Я хотел было их подучить...

Антрепр. Да когда же теперь учить... Ведь это на охоту ехать, собак кормить...

Псой Макс. Так что же делать, Василь Яклич?

Антрепр. (*передразнивает*). «Что делать»... (*К солдатам*.) Вы как выйдете на сцену, ребята, так смотрите вот сюда в кулису... а здесь будет стоять вот Псой Максимыч; что он будет делать, то и вы делайте... Ну, там махать или иное что... Поняли?..

Солдаты. Так точно, поняли...

Антрепр. (*Пс. Макс.*) А вы станьте в кулису и показывайте им... Вот оно и ладно будет... (*Солдатам*.) Ступайте...

Солдаты уходят.

Костюмы выданы... Живее одеваться...

Псой Макс. Василь Яклич, боюсь, как бы недоразумения не вышло...

Антрепр. Какое недоразумение...

Псой Макс. Да с Рычаловым относительно солдат. Ведь он к ним воззвание поет... Увидит эту пантомиму и рассердится... Говорят, он страсть какой...

Антрепр. Э, мамочка... какой тенор будет петь на сцене, обращаясь к народу. Конечно, он станет к нему спиной и обернется лицом к публике, да еще к самой рампе выйдет... а что будут делать солдаты за его спиной, он и не заметит... Рычалов приехал?

Псой Макс. Говорили, что с пятичасовым поездом. Видели, как к гостинице подъехал...

Антрепр. Да я сам его туда отвозил. Я спрашиваю – теперь-то он в театре?

Псой Макс. Нет, еще ждем...

Антрепр. (*смотрит на часы*). Ай-ай-ай... ведь публика уже собирается. Сбор поверх полный... все приставные места заняты... Нельзя затягивать... А Исидорская здесь?..

Псой Макс. Она прямо в костюме из дому приедет.

Антрепр. А остальные как, все налицо?

Псой Макс. Ох, и не знаю, право... Ведь Селину некому петь.

Антрепр. Как некому. Я ж распорядился, чтобы ее дали нашей водевильной инженеру, у ней есть голосок, а роль Селины небольшая... Разве она не знает.

Псой Макс. Да ведь я ж вам говорил, Василь Яклич, что наша инженеру седьмым беременна.

Антрепр. Ну это подробности, мамочка...

Псой Макс. Родит сегодня...

Антрепр. Родит... Так придется ее роль выпустить, вот и все... Ведь у нее сцен с Рычаловым нет.

Псой Макс. Только ведь смысл теряется...

Антрепр. Э, мамочка, кто в опере смысла ищет... Там и слов-то не разберешь... Была бы музыка, да гастроль, а смысла нет... «Тра-та-та... тра-та-та»... а что тра-та-та, и сами не знают. А у вас что, зубы?..

Псой Макс. Ох, да... (*Берется за щеку*.)

Антрепр. Вы бы полечились, голуба моя...

Псой Макс. Да и то хочу... Вот думаю водкой полоскать...

Антрепр. (*испуганно*). Только не водкой, только не водкой, мамочка... Псой Максимыч, я вам серьезно говорю, если вы сегодня пьяны будете...

Псой Макс. Нельзя же в самом деле так давить на личность...

Борзой-Невз. (*смотрит на сцену*). Василь Яклич, Рычалов идет...

Рычалов (*входит быстро в пальто. Горло закутано поверх пальто в большом кашне*).
Что же это такое... Что это такое, спрашиваю я вас...

Антрепр. В чем дело, милушка моя, мамочка...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.