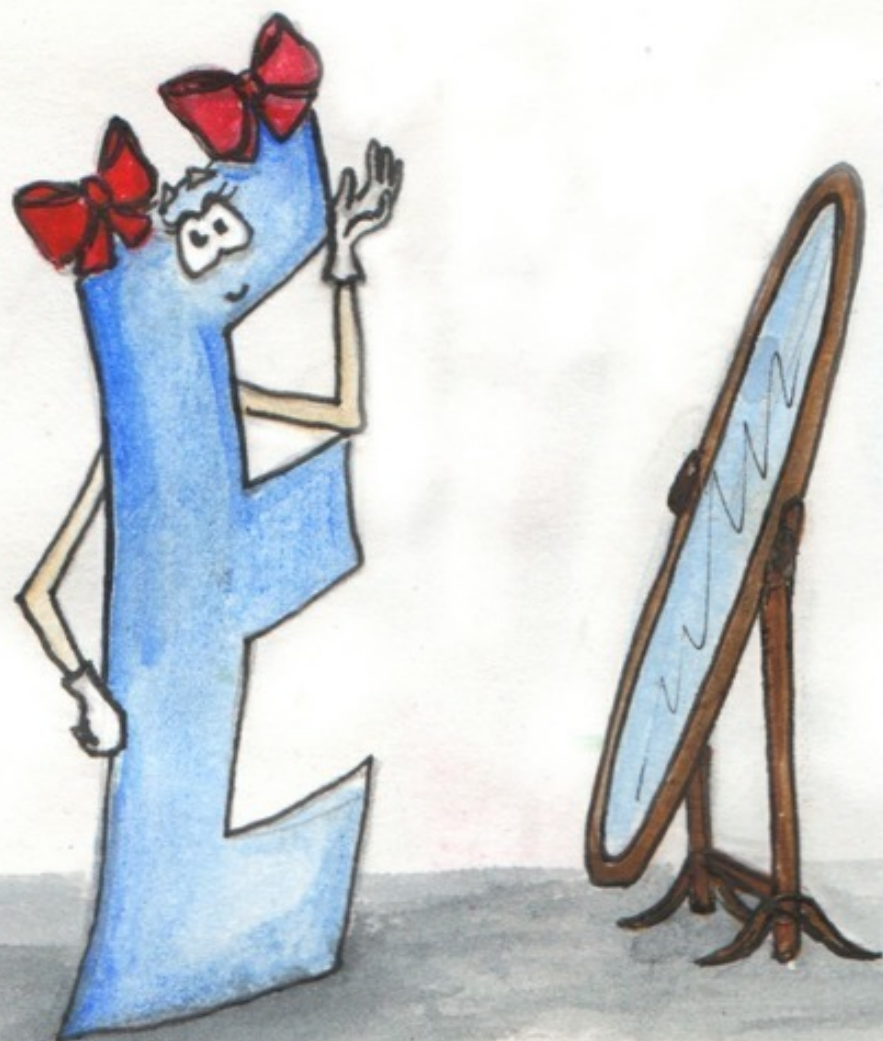


Ольга Ахсахалян

Сказки фей



Ольга Ахсахалян

Сказки фей

«Издательские решения»

Ахсахалян О.

Сказки фей / О. Ахсахалян — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-851908-6

Эти сказки рассказали мне феи. Я часто разговариваю с ними, когда качаюсь на качелях. Я очень люблю сказки! Надеюсь, вам они тоже понравятся. Оля Ахсахалян

ISBN 978-5-44-851908-6

© Ахсахалян О.
© Издательские решения

Содержание

Об авторе	6
В придуманном мире. Вместо предисловия	7
Голоса в пенале	9
Путешествие Риты по городу Арифметика	11
Крошечная девочка	13
Сказка про Е и Ё	15
Небылицы	16
Волшебная лупа	16
Про бегемота	17
Про лягушку	18
Происшествие в стране Музыка	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Сказки фей

Ольга Ахсахалян

Редактор Галина Ахсахалян

Иллюстратор Яна Алексеевская

Корректор Галина Ахсахалян

Фотограф Ирина Серова

Иллюстратор Дарья Чернова

Фотограф Галина Ахсахалян

© Ольга Ахсахалян, 2017

© Дарья Чернова, иллюстрации, 2017

© Галина Ахсахалян, фотографии, 2017

ISBN 978-5-4485-1908-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Об авторе

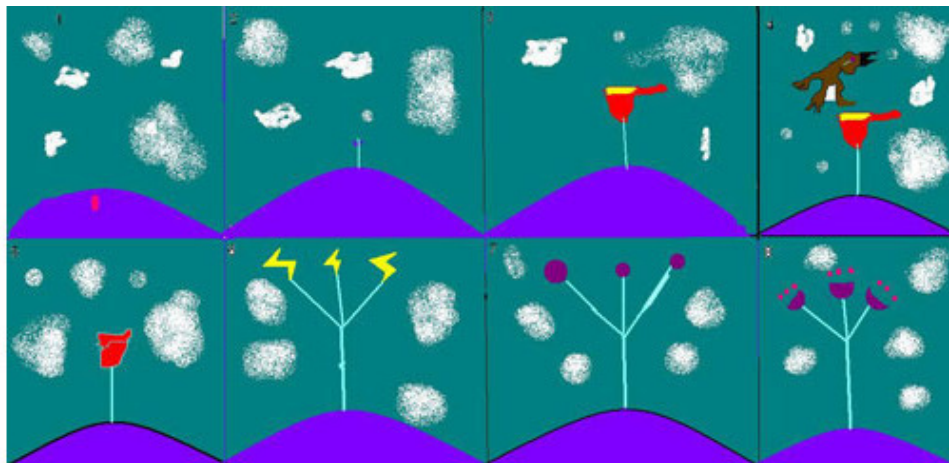
Оле Ахсахалян 12 лет. С пяти лет она сочиняет стихи и сказки. Живет в городе Александро-Владимирской области. Любит решать задачи – больше всего логические, петь, читать, кататься на велосипеде... Учится в школе №1 с углубленным изучением отдельных предметов и Всероссийской заочной многопредметной школе на отделении математики, в детской школе искусств на отделении «народное пение» и в студии юных журналистов «Микс» центра дополнительного образования «ДАР».



Фото: Ирина СЕРОВА

В придуманном мире. Вместо предисловия

Почему я мечтаю? Не могу объяснить. Но мне как-то веселее, интереснее жить в своем придуманном мире. В мире, где на деревьях растут интересные книжки, где повсюду летают феи – маленькие легкокрылые создания. Где, когда умирает одно животное, появляются три новых. Где растут необыкновенные растения – сасафлоры.



Этапы развития сасафлора

Сначала попадает в почву семечко, дает росток, потом появляется коробочка больших размеров. В эту коробочку залезают утки – им кажется, там есть что-то съедобное. И как только они залезают, коробочка сасафлора захлопывается и переваривает утку. К счастью, как я уже говорила, когда умирает одна утка, вырастает три новых. Когда сасафлор поймает десять уток, у него появляются листья. Они маленькие, жёлтенькие, в форме молнии. Кстати, у сасафлора голубой ствол. Потом появляются самые разные плоды – у разных видов сасафлора они разные. На месте каждого листочка – по плодику. Из каждого плодика выскакивает по три семечка, и они начинают давать ростки. Вот как живет сасафлор. Он живет в моем придуманном мире. На самом деле такого дерева нет.

Конечно, иногда мечтание идет во вред. Надо учить уроки, а ты сидишь и мечтаешь или фантазируешь. Но если бы мечты не было, жизнь стала бы серой, скучной. Люди не смогут что-то придумывать, а если будут, то не сочтут это за то, что нужно человеку. Тогда не было бы парохода, паровоза и очень многих вещей. Но мечтателям надо быть осторожным, или осторожной, или осторожными. Это зависит от того, кто вы. Если вы неправильно выразите то, что вы хотите, та, что исполняет мечты, не поймет вас. И мечта может быть неправильной. Например, «хочу всё золото мира». Если эта мечта сбудется, будет плохо тебе и другим. Да, мечта – это и прекрасно, и опасно, но прекрасного гораздо больше.

Мечта – это двигатель прогресса, как сказала моя мама. Мечта – это путь к прекрасному, к тому, что раньше считалось недостижимым. Именно поэтому мечта – самое прекрасное, что есть на Земле. Мечтатель – самый счастливый человек.

Моя главная мечта – придумать машину, которая исцеляет от всех болезней. Чтобы у папы прошла коленка, у мамы зуб, у бабушки – плечо и ноги. Должна быть клавиатура, чтобы набирать симптомы, а дальше труба. Проходишь ее – и болезни нет.

Я сочиняю сказки. Конечно, это больше фантазия, чем мечта. Но мечта тоже. Мечта – слетать к феям, побывать на чудесном нулевидном острове, побывать в стране Математике. Мне хочется где-то побывать, и я свободно захожу в эти места. Но чтобы зайти, нужен пропуск. Чтобы получить его, надо написать сказку или прочитать сказку. Если ты читаешь сказку, ты попадаешь в мир, который придумал ее автор. А если пишешь, ты попадаешь в мир, который придумал ты сам. Можно попасть в пенал (сказка «Голоса в пенале»), можно в страну Математику (сказка «Путешествие Риты по городу Арифметика»), можно на нулевидный остров (сказка «Крошечная девочка»), можно во дворец Золотой птицы, а можно в лачужку бедняка. Всё зависит от того, какая твоя сказка. Сказка – она прекрасна, прекраснее всего. Основа сказки – это мечта и фантазия.

Если хотите, попробуйте сами сочинить сказку. Сначала помечтайте, где бы вы хотели оказаться, что бы вы хотели получить. Тогда вы получите временный пропуск в вашу страну. А чтобы не озираться постоянно – не отберет ли милиционер твой временный пропуск – сочините сказку, навесьте детали на каркас мечты, посмотрите на то, что вас окружает. Чтобы не потерять пропуск, надо записать сказку. Мечтайте смело, у вас всё получится!

Рисунок автора

Голоса в пенале

Как-то раз я делал уроки и вдруг услышал в своём пенале какие-то голоса. Я подвинулся поближе к пеналу и услышал

– Дорогая Кисточка, добро пожаловать в наш пенал! Я так рад, что вы наконец-то к нам пришли! Вы обязательно будете моей женой!

– Мне тоже хочется выйти за вас замуж, Карандаш. Но свадьбу омрачит моё горе. Ведь я Кисточка для клея, и, значит, мой отец – Клей! А Клея положили в другую сумку, и я его до сих пор не видела!

– Да, какое горе!

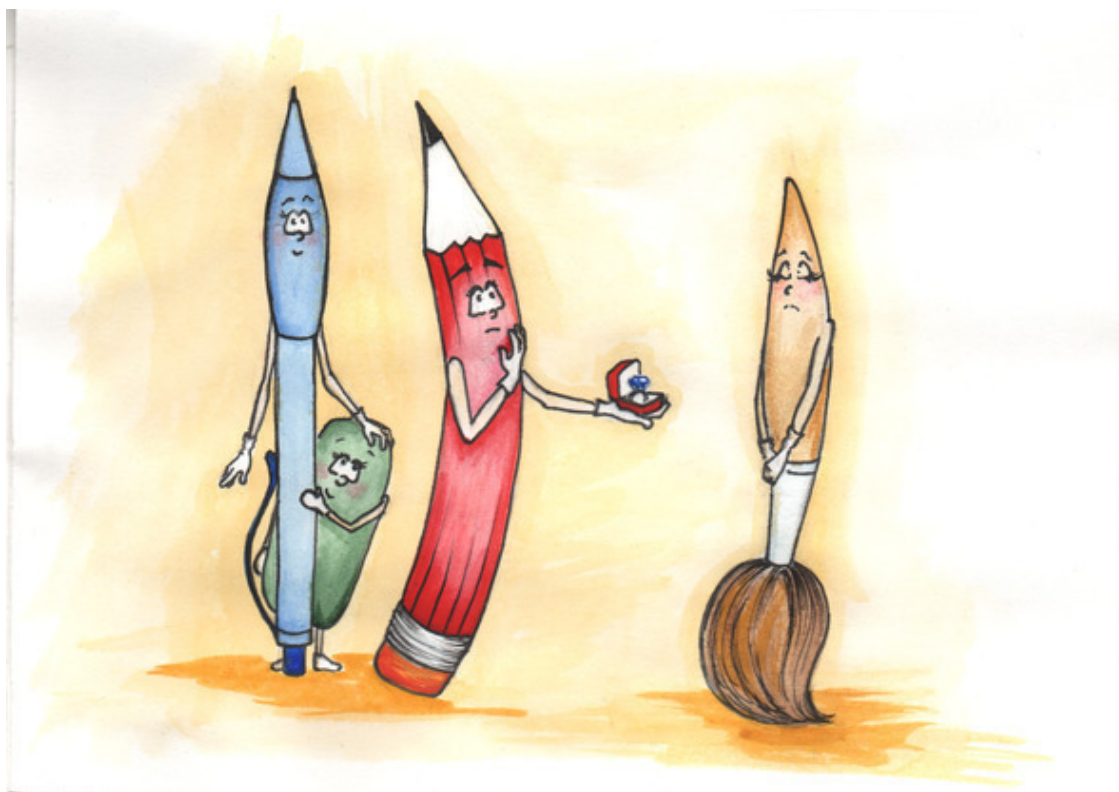
– Постойте, постойте! – закричал я. На что жалуетесь?

– Да вот, мы не знаем, где отец Кисточки, Клей, – сказал Карандаш.

Тут я громко сказал:

– Конечно! Ведь клей, купленный нами в магазине, несла мама, а кисточку понёс я! Я сейчас приду.

Я побежал в комнату и стал рыться в сумке, которую мама принесла из магазина. Долго ли, коротко ли, я нашёл Клея и принёс его в пенал. Кисточка очень обрадовалась, увидев отца, и закатили сразу два торжества: первое за то, что нашёлся отец Кисточки, а второе – что Кисточка с Карандашом поженились. А я побыл часок на той свадьбе и стал дальше учить уроки.

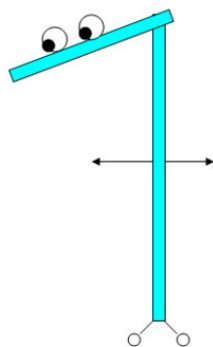


Дорогая Кисточка, будьте моей женой!

Рисунок Яны АЛЕКСЕЕВСКОЙ

Путешествие Риты по городу Арифметика

Жила-была девочка. Звали её Рита. Рита не любила математику. Палочки, кружочки, крючочки – что там интересного? Девочка не знала, что математика – это королева всех наук. Но как-то раз, 10 сентября, она делала уроки и услышала то ли шорох, то ли шёпот... И вдруг по спинке стула стало ползти странное существо. Выглядело оно вот так:



Единичка

Рита во все глаза смотрела на незнакомку и спросила, как её зовут. Ответ был таким:

– Я Единичка из страны Математики. Я хочу, чтобы ты отправилась в мою страну. Со мной, разумеется. А тебе это на пользу пойдёт. Согласна?

Рита задумалась. С одной стороны, девочка не любила математику, но с другой, путешествие было очень заманчивым. В конце концов, Рита согласилась. Единичка сказала:

– Повторяй за мной!

С Математикой дружить
Нужно всем без исключения!
Чтоб учиться и учить
На «отлично», без сомнения!
Королева всех наук,
Я тебе – не враг, а друг!

Рита повторила заклинание, и они оказались в стране Математике, в машине в форме 1. Единичка осмотрела машину и вдруг хлопнула себя по лбу:

– Растяпа я, растяпа! Бензина хватит на один город, а заправка не работает по числам с нулями, потому что Ноль уволился! Придётся в один город ехать.

– А в какой?

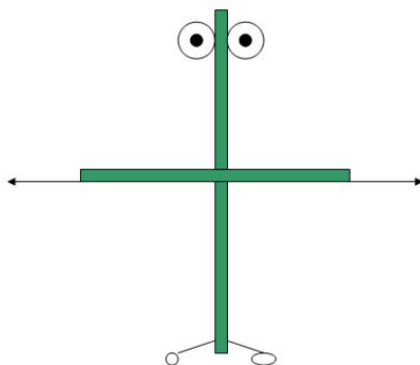
– Давай в Арифметику, всё-таки родной город.

– Согласна.

И они поехали по одной из дорог. Лишь только въехали в город, как увидели множество указателей. На них было написано: «Улица Цифр», «Бульвар Арифметических действий», «Тупик знаков сравнения» и другие. Первым делом они поехали по улице Цифр. Единичка сначала пригласила Риту в свой домик. Там было очень красиво. Как это ни странно, на палочке от эскимо находилось изображение дециметра, на стене висел квадратный дециметр, а в углу стоял кубический дециметр. К каждой ножке стола наискосок было привешено что-то, напоминающее полено. Даже пакетики чая – и те были похожи на единицу.

Попив чаю, они поехали на площадь Красоты. Друзья не успели подъехать, как услышали невообразимый шум. Они подъехали к Двойке, которая вместе с Пятёркой занимались акробатикой, превращаясь друг в друга. Тем же занимались Шестёрка с Девяткой. Остальные цифры хвалились друг перед другом. «Стану за любым числом и увеличу его в десять раз, – сказал Ноль. – А если на нашу страну вражеские числа нападут, зовите меня. Я их сразу на себя умножу». «Прославился, – хихикнула Тройка, – зато я самая стильная. Два крючочка никогда из моды не выйдут!». Четвёрка рассердилась: «Ноль, Тройка, вы далеко не самые лучшие. Я почти самая хорошая оценка!» Семёрка возразила: «Куда вам до меня. Я похожа на косу, поле могу скосить!». Обиделась Восьмёрка: «Я старше вас всех! А вы спорите, кто из вас самый-самый!»

Закончив хвастаться, цифры разошлись по домам. Единичка и Рита поехали на бульвар Арифметических действий. Там стояло всего пять домиков: четыре рядом и один поодаль. Из одного домика вышел странный человечек, выглядевший вот так:



Плюс

Поздоровавшись, человечек представился:

– Меня зовут Плюс. Там, – показал он на один из домов, – живёт Минус, в тех домах – знаки Умножения и Деления, а в том отдельном – Равно. Оно не знак арифметических действий, но без него в примере не обойтись.

– Извини, Плюс, но нам некогда. Придём в следующий раз. До свидания!

Машина ехала по дороге. Но вдруг... Единичка сказала:

– Бензин кончается. В тупик не сможем заехать. Вот тебе совет: слушай учителей. Они расскажут тебе всё. Ну а теперь давай прощаться. До свидания!

– До свидания!

Единичка что-то сказала, и Рита оказалась в своей комнате. С того дня девочка учила математику очень прилежно.

Рисунки автора

Крошечная девочка

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были король с королевой. У их дочери были алые щёчки. Это присказка, а сказка будет впереди.

Жила-была девочка. Была она в два раза меньше дюйма. Звали девочку Алиса. Её родители умерли, и Алиса жила у одного злого дядьки, который сваливал вину на девочку по любому поводу и колотил её. Алиса решила сбежать от тяжёлых мук. И сбежала.

Удалось девочке это так. Алиса вышла погулять и нашла перо. Перо это было в шесть раз больше нормального человека, а уж про Алису и говорить нечего. Ночью девочка тихо вышла за ограду и взяла перо. И вдруг поднялся сильный ветер. Он поднял перо вместе с Алисой в воздух, и она полетела.

...Летела, летела Алиса высоко над землёй, посмотрела вперёд – светать начинает, посмотрела вниз – остров внизу нулевидный, по острову звери разные ходят. Но вдруг ветер ослаб, и Алиса упала в середину нулевидного острова, там, где была вода. Девочка умудрилась сесть на перо и плыла. К водоёму подошла белочка. Она сказала:

– Это волшебный остров. Выплеснет волна на берег что-нибудь – на острове появится животное. Ступит человек – тоже в животное превратится. А животные вообще не чувствуют этот остров. Если животное было человеком, то оно продолжает говорить, если не было, то не начинает. Если ты встанешь на берег, то тоже превратишься в животное. Но мы тебе поможем. Сейчас мы притащим сюда крокодила, который был трубкой для подводного плавания. Ты возьмёшь её и нырнёшь под воду. Перо выстави вверх. Оно должно погрузиться в воду только трубочкой. Дождись ночи. Ночью опять налетит ветер и поднимет тебя в воздух. Так ты и улетишь от этого острова. Но смотри, когда выберешься из плена, не забудь про нас, безвинно томящихся на нулевидном острове!



Не забудь про нас, Алиса!

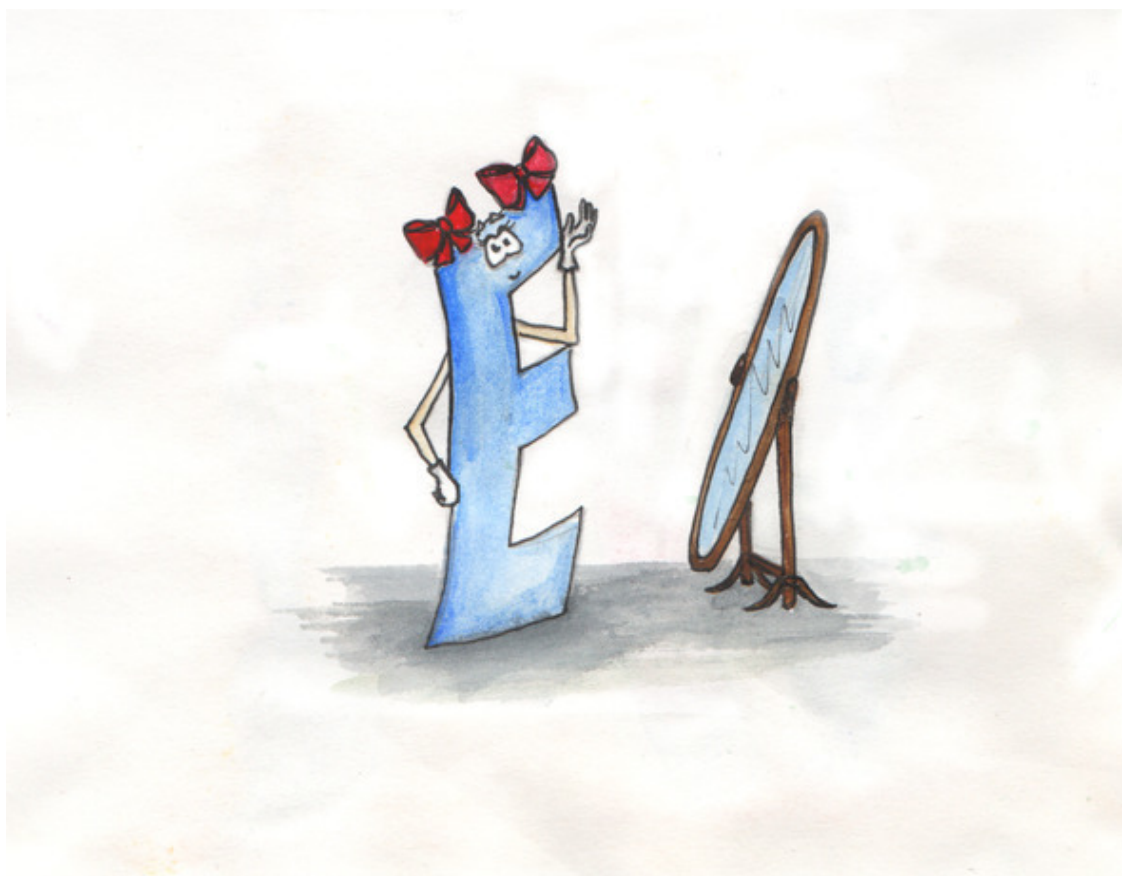
Алиса всё сделала, как ей сказала белочка. Ночью перо подняло Алису в воздух, она выронила трубку изо рта и полетела. Вдруг девочка увидела, что волшебное перо заносит её на небо. Едва она ступила на небеса, как превратилась в стройную фею. Первым делом фея Алиса сняла чары с нулевидного острова, и все люди и предметы приобрели прежний облик. И стали они жить-поживать и добра наживать.

Рисунок Яны АЛЕКСЕЕВСКОЙ

Сказка про Е и Ё

Когда-то в русском алфавите буквы «ё» не было, зато было две буквы «е». Но одна из букв «е» превратилось в букву «ё». Почему так вышло? Сейчас я вам расскажу.

Гласные буквы часто устраивали карнавал. На карнавале присутствовали и обе буквы «е». Как-то раз одна из букв «е» сказала своей подруге: «Неужели ты хочешь ходить на карнавал без украшений и зваться „е“? Вот я, например, возьму два красивых бантика! – Она достала из мешочка два красивых бантика и нацепила их себе на голову. – И назовусь-ка я более красивым именем – ё!» Она участвовала во всех карнавалах, и постепенно в некоторых словах буква «е» превратилась в букву «ё». Даже сама тётушка Ударение, когда засматривалась на неё, забывала, куда нужно ставить ударение, и ставила на неё. Поэтому буква «ё» всегда ударная.



На карнавале надо быть красивой!

Рисунок Яны АЛЕКСЕЕВСКОЙ

Небылицы

Волшебная лупа

Как-то раз одна лупа убежала в кусты. Эту лупу нашел зайчик. Нашел и стал ею расчесывать свою шерстку. Расчесывал-расчесывал и вдруг случайно проглотил. А зайчика проглотил волк на завтрак. Потом в лес пришел охотник и убил волка. Смотрит, а там рядом зайчишка, цел и невредим! А рядом с зайчишкой идет лупа. Охотник очень удивился, но взял и лупу, и зайчика домой.

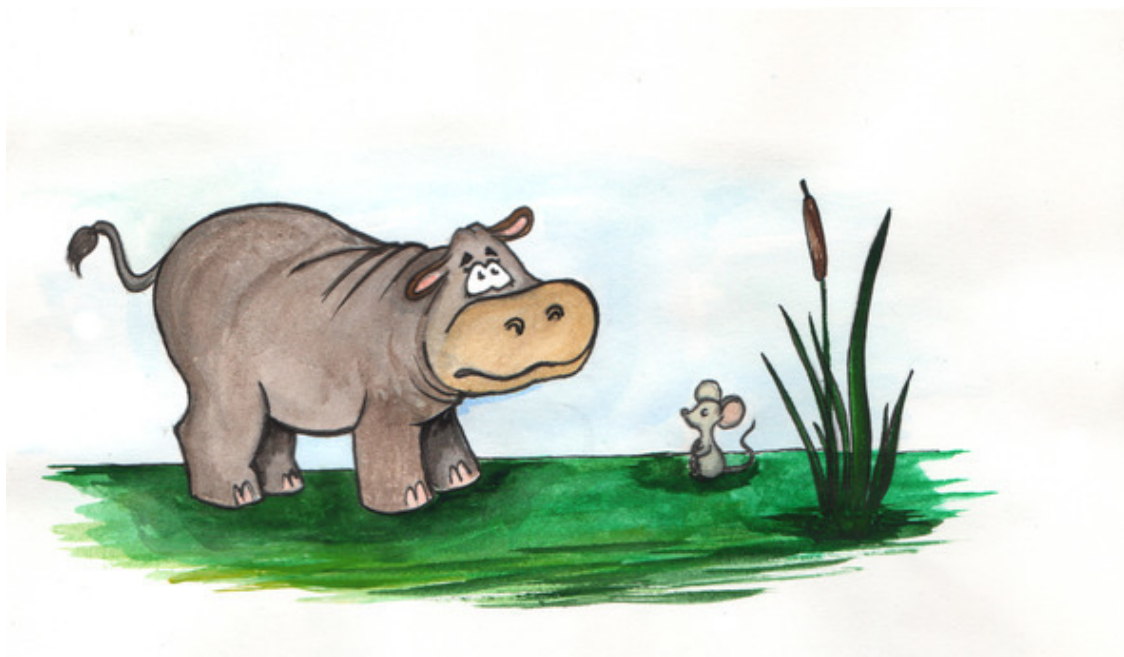


Кто там?

Зайчик жил у него дома, охотник сажал его на поводок, водил в лес и искал собак, живущих в норах. Вы, наверное, не знаете, какая вкусная собачья печёнка! А с лупой вот что было. Как-то раз охотник пошел в лес и ее с собой прихватил. Увидел он там белку. Начал он сомневаться: белка это или, может, мне показалось? Взял лупу и посмотрел. Изображение увеличилось, и он увидел, что это белка. Отодвинул он лупу, а белка осталась такой, какой в лупе была видна. Опять он посмотрел на эту белку в лупу. Белка показалась ему еще больше. Отодвинул лупу – белка оказалась такой, какой он видел ее в последний раз. Шкурка тоже стала больше. С тех пор охотник пользовался лупой для того чтобы увеличить свою добычу.

Про бегемота

Как-то раз бегемот увеличился в семьдесят раз и стал размером с мышку. Упал он в ручей и был там семь дней. Вылез, ухватившись за камышинку. Захотел бегемот вернуть свой живот и прочие части тела, как они были. И стал он искать волшебника. Нашел он птицу, не птицу – синицу, не синицу – лисицу, да какую лисицу – куницу! Куница сказала несколько слов, чтоб бегемот был готов, и вдруг бегемот стал как был. Только никому ни слова!



Тсссс! Никому ни слова!

Про лягушку

Как-то раз мальчик купил лягушку, которая была ростом со взрослого человека. Спать она укладывалась в спичечный коробок. Лягушка ходила на охоту и каждый день приносила 10—15 буйволов, чтобы кормить свою семью. Как-то раз в городе появился страшный-престрашный змей. Лягушка вышла с ним на бой. Змей выдрал ей глаз, и у нее новый тотчас появился. А как лягушка выдрала змею глаз, так и второй у него исчез. Лягушка быстро со змеем разделалась!

А змей тот хотел украсть дочку короля. Позвал лягушку к себе король и дал ей пятьсот золотых цепей. Надела она их все на шею, вышла, взлетела на небо, на облако, положила все эти цепи в камеру хранения, купила там двенадцать волшебных медных чашек, взяла свои цепи и вернулась домой. А мальчик в то время заболел. Мама налила ему в чашку лекарство, горькое и невкусное. Но тот перелил его в медную чашку. Съел он свою порцию и захотел выпить лекарство. Стал подносить чашку к губам и увидел, что в чашке вишневый сок! Выпил он вишневый сок и в ту же секунду стал здоров. А другая чашка умела делать тоже лечащий картофель фри. Съешь – все болезни проходят, если они у тебя были. Тайну остальных десяти чашек лягушка хранила в секрете. А этими двумя мальчик пользовался всегда, когда болел.

Вы, надеюсь, не устали меня слушать? А я уже устала рассказывать, поэтому сказке конец.

Рисунок Яны АЛЕКСЕЕВСКОЙ

Происшествие в стране Музыке

За далекими горами, за широкими морями была на Земле цветущая страна Музыка. Имена ее обитателей знали почти все, но никто не догадывался, что они существуют наяву. Обитателями были семь нот: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Каждой нотке соответствовал цвет радуги. До была красной, Ре – оранжевой и так далее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.