



МАРИНА НОВОСЕЛОВА

ПРОФЕССИЯ ВИЗАЖИСТ

С ЧЕГО НАЧАТЬ И КАК
ПРЕУСПЕТЬ

Марина Новоселова

**Профессия визажист. С чего
начать и как преуспеть**

«Издательские решения»

Новоселова М.

Профессия визажист. С чего начать и как преуспеть /
М. Новоселова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-851657-3

Эта книга для начинающих визажистов, а также для тех, кто думает стать визажистом. Эта профессия в настоящее время приобрела наивысшую популярность и спрос среди населения. Повсюду открываются новые школы, курсы, мастер-классы. Рекламные посты в интернете так и манят своими предложениями. Но реально ли в действительности построить карьеру визажиста с нуля, если вы ни разу не держали в руках кисть? В этой книге вы найдете самые честные ответы на самые интересующие вопросы.

ISBN 978-5-44-851657-3

© Новоселова М.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Глава 1. Хочу выучиться на визажиста, но у меня не хватает денег. Как быть?	7
Глава 2. Куда идти учиться, как выбрать курсы и как не нарваться на «шарашкину контору»	10
2.1. Типы учебных заведений	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Профессия визажист С чего начать и как преуспеть

Марина Новоселова

© Марина Новоселова, 2017

ISBN 978-5-4485-1657-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Эта книга не просто сборник полезных советов. Эта книга – результат моего многолетнего опыта работы в индустрии красоты. Опыт – это самое главное во всем. Ни одно учение и ни какая теория не смогут вам дать того, что бы мог дать личный, пережитый опыт. Многие неудачи сводятся лишь к тому, что всего на всего нет опыта. Во время обучения, как правило, всё прекрасно и понятно: выполняешь работу под наблюдением, отрабатываешь техники на моделях, кажется, что ты вот-вот крутой мастер! Но, выходя из школы, и начав работать на практике, мы сталкиваемся с непредвиденными обстоятельствами и нюансами, которые не встречались нам ранее во время учебы! Как-то все стало сложно, ты встречаешь других, новых людей, с совершенно неожиданными для тебя пропорциями, чертами лица, проблемными зонами, капризами и пр. И вот тогда появляется СТРАХ! Начинают трястись руки, появляется неуверенность, переживания и в итоге грандиозный план рушится на глазах. Я очень желаю, чтобы Вы не теряли веру в свой успех и поверили в то, что именно Вы сможете обрести прекрасную профессию, которая подарит вам творческую реализацию, активный образ жизни, море знакомств, интересных мероприятий, яркую, красивую жизнь. Но, поскольку личного опыта у вас еще нет, реализовать в этой деятельности будет не просто. Поэтому я постараюсь вам максимально помочь. Я поделюсь с вами всем, чем только возможно из личного опыта и опыта моих коллег. Надеюсь, книга поможет вам разобраться во многих вопросах, избежать досадных ошибок, разочарований и приобрести максимум уверенности на пути к прекрасной профессии.



Глава 1. Хочу выучиться на визажиста, но у меня не хватает денег. Как быть?

Это грустно, конечно, но ситуация бывает и такая. Не у всех, к сожалению, сразу имеются средства и на обучение, и на стартовый набор косметики, а мы знаем, что все это стоит весьма недешево. Подсчитав общую сумму, в которую входит: оплата обучения, покупка профессиональных кистей, необходимого комплекта косметики профессиональных марок, а также средств ухода – ручки медленно начинают хвататься за голову и стремление слегка утасует. Но как же быть, если вы настолько сильно вдохновились творчеством успешных визажистов, что вам очень сложно соглашаться с невозможностью прикоснуться к этой деятельности лишь из-за отсутствия денег?

Чаще всего, в такой ситуации дело, как говорится, откладывается в «долгий ящик», до лучших времен. Но вы должны понимать, что эти «лучшие времена» могут так и не наступить, либо деньги накопятся, но пройдет очень много времени. Время на вес золота, его нельзя терять, как например потеряла я в свое время и потом сожалела об этом. Но мне не кому было подсказать, посоветовать, я не знала, как быть, так как мне не попала нужная информация, не встретились нужные люди и пришлось действовать в силу своего субъективного понимания. Я откладывала деньги и ждала, пока они накопятся. Но мне так хотелось скорее пойти на курсы и я, не дожидаясь, пока накопится полная сумма на весь курс и на все остальное, пошла в школу и попросила оплатить третью часть, а остальное в конце обучения, до вручения диплома. Купила необходимый минимум кистей, буквально 6 штук. Косметика в этой школе предоставлялась на время обучения, но частично, поэтому некоторые средства пришлось купить. Все же, до того момента, когда я вышла на учебу прошло приличное количество времени, да и обучением я в итоге осталась не очень довольна, в последствие пришлось «добирать» отовсюду откуда только можно. Поэтому, дорогие мои, хочу сказать, что ждать «лучших времен» совсем не выгодно во всех отношениях: во-первых, за это время можно много чему научиться и даже преуспеть, а к началу обучения, быть уже во многом подготовленным. Во-вторых, не факт, что вы выбрали ту самую, подходящую для вас школу, и возможно окажется зря вы так старательно откладывали денежки на такое обучение. В-третьих, может вам в итоге вообще все это дело не понравится, и вы скажете «нет, это не моё».

Итак, рассмотрим варианты, как использовать время эффективно и интересно, еще до того момента, пока вы не начали обучение.

Вариант №1

Пока вы еще не на учебе, у вас есть достаточно времени, чтобы превратить ваши «созерцания» в настоящую деятельность. *Начинайте немедленно интересоваться всем*, что касается сферы визажа! В интернете сейчас море информации: блоги, видео, статьи, электронные версии журналов, форумы и т.д.. Для начала *начните изучать* средства декоративной косметики, посмотрите видео известных бьюти-блоггеров, которые буквально раскладывают все по полочкам, что и для чего нужно, чем одно средство отличается от другого, различные новинки, тестирование продуктов и т. д. Заведите тетрадь, *напишите конспекты* по всем средствам декоративной косметики. К примеру, что такое праймер и зачем он нужен? Чем консиллер отличается от корректора? Виды тональных кремов, какие бывают текстуры, для какой кожи и т. д. Цветные базы, зачем они нужны? Минеральная пудра и обычная, в чем разница? Косметика с приставкой HD, что это значит? Все это теория, которую вам в любом случае придется изучать, писать, конспектировать, понимать, усваивать, только это будет происходить

в «турбо – режиме» и с неизбежным перегрузом мозга. И, представьте, как вам потом будет приятно и легко учиться, когда у вас уже имеются основные понятия.

Параллельно с этим, *наблюдайте за тенденциями* в мире моды, разглядывайте журналы, анализируйте лица, макияж, изучайте работы ведущих мировых визажистов, а также внимательно рассматривайте портфолио хороших мастеров. Старайтесь не просто смотреть, а рассматривать и анализировать, то есть логически раскладывать макияж по частям: рассмотрите какая форма бровей, глаз, как мастер подобрал оттенки теней, ширину и длину стрелочки, разглядывайте сочетания цветов в макияже и т. д. По ходу дела *создавайте себе коллекции* различных вариантов макияжа.

У вас мало косметики? А для начала, вам много и не обязательно. По крайней мере, уже можно начать отрабатывать стрелки и яркие губы! Просто стрелки и губы! Купите подводку, красный карандаш и недорогую помаду. Вы думаете легко нарисовать стрелку? Ну уж нет! Чтобы её нарисовать идеально и быстро, нужно отработать как минимум 200 раз. А идеально ровно и симметрично нарисовать губы яркой помадой, это надо ох уж как постараться. Найдите видео-уроки и статьи с техникой рисования стрелок и губ. Порисуйте сначала в тетрадке, а потом отрабатывайте на себе и подругах. Каждый день! Красные губы и стрелки!

Поставьте цель нарисовать хотя бы 100 штук. *Рисуйте на бумаге лица* людей карандашами. Срисовывайте с журналов, с фотографий в интернете, также для начала можно срисовывать через копировальную бумагу и потом обводить, заштриховывать. Рисование лиц даст вам понимание правильных пропорций, симметричности, детальности, анатомии, а также плавность линий, уверенную штриховку, нажатие, теневые переходы и т. д.

В конце концов *пробуйте нарисовать самостоятельно*, хотя бы теми средствами, которые у вас имеются. Найдите видео-уроки для начинающих и пробуйте! И, конечно, не забываем про подружку!

В общем хочу сказать, не выжидайте, не «просиживайте» драгоценное время, а используйте его по максимуму в свою пользу.

Вариант №2

Всем без исключения школам макияжа и частным преподавателям всегда и постоянно требуются модели. *Начните ходить на занятия в качестве модели!* Таким образом вы увидите школу изнутри, увидите процесс работы, присмотритесь к преподавателям, пообщаетесь со студентами, все это обязательно будет полезным вам на данном этапе. Вы можете ходить не в одну, а в несколько школ, а также к частным преподавателям на мастер-классы. Впоследствии вам намного проще будет выбрать преподавателя, и вы будете более уверены в успешности своего обучения.

Вариант №3

Изучайте технику *макияжа бровей!* Пробуйте рисовать разные формы на бумаге, а потом переходите опять-таки же на подруг. Думаю, карандашик или тени для бровей вы уж найдете без труда. Правда нужно прикупить специальную кисточку для рисования бровей. Как правило, она синтетическая скошенная, стоит не дорого.

А вообще, можно *начать своё обучение с оформления бровей*. Ведь брови – это очень важная и неотъемлемая часть работы визажиста. Брови – это основа, первая составляющая. Не правильный подход к оформлению бровей может полностью разрушить всё впечатление, даже если остальной макияж выполнен идеально и тщательно. Как многие говорят «брови – это наше всё!».

Кстати говоря, многие так и начинали свою деятельность, именно с коррекции и окрашивания бровей. Кто-то подрабатывал в салонах, кто-то в «brow-bar», кто-то на дому и на выезде. Пройдите курс по коррекции/моделированию бровей. Именно по коррекции, это совсем не дорого и для начала будет вам достаточно. Из инструментов нужно будет приобрести пинцет, щеточку, антисептик, ножнички и гель/воск для бровей, а также что-либо из средств

декоративной косметики для бровей (тени, карандаши, помадка и т.п.). Начните изучать разнообразные формы и особенности бровей, приглашать всех знакомых девушек и женщин на бесплатную коррекцию. Практикуйте моделирование бровей, оформляйте брови с помощью теней и карандашей. Если позволяет на данном этапе бюджет, пройдите курс по окрашиванию краской/хной. Это тоже не так дорого, в отличие от курса по макияжу. Отрабатывайте. *В это время вы поймёте, приятно ли вам работать с людьми, комфортно ли вам приближаться, трогать лицо. Доставляет ли вам удовольствие держать в руке кисточку и в целом процесс работы. Довольны ли вы своим результатом?* Если начнете больше практиковать и где-то подрабатывать, вы будете видеть большое количество лиц, с различными анатомическими и физиологическими особенностями, которые вы будете постепенно «усваивать». В будущем, когда вы уже будете работать визажистом, вы будете за 5 минут «читать» лицо и умело подбирать все самое нужное для клиента. Этот опыт сформируется лишь тогда, когда вы посмотрите на сотни глаз, бровей, скул, лбов, губ и носов разной формы.

Эх! Если бы мне вернуть время, я бы не страдала, а начала именно с этого. Но вместо этого, я ждала, когда будут деньги «на всё и сразу».

Вариант №4.

Обратиться в центр занятости, где вам могут предоставить бесплатное обучение. Я думаю этот вариант на крайний случай, так как там могут предложить вам весьма ограниченный список школ для вашего обучения. Скорее всего это одна или две школы. То есть свой вариант, где бы вы хотели обучаться, вы предложить не можете. Плюс ко всему, чтобы получить направление на бесплатное обучение, вы должны подтвердить статус безработного.

Глава 2. Куда идти учиться, как выбрать курсы и как не нарваться на «шарашкину контору»

2.1. Типы учебных заведений

Почти в каждом городе открыто множество учебных центров и школ по визажу, как больших форматов, так и по типу небольших обучающих бьюти-студий и кабинетов. На данный момент их так много, что приходится изрядно потрудиться в выборе лучшего для себя варианта. Кроме различных курсов, школ и мастер-классов большое количество мастеров-визажистов предлагают самые разнообразные программы группового и индивидуального обучения. Сейчас, как говорится, что ни визажист – то преподаватель. И как в этом всем разобраться, не нарваться на «шарашкину контору» и «горе-преподавателя»?

Для начала рассмотрим типы учебных заведений.

Колледжи, училища и академии

Это общеобразовательные учреждения, выдающие диплом государственного образца о получении среднего специального образования, а также о присвоении квалификации. Обучение осуществляется в соответствии с государственными образовательными стандартами. Такого рода учреждения всегда имеют множество курсов по различным специальностям: бухгалтер, менеджмент, гостиничный сервис, дизайн, туризм, а также курсы парикмахеров и визажистов.

Минус такого учреждения в том, что обучение, как правило, в больших группах. Даже если группы не большие, так или иначе процесс обучения заточен под конвейер. На сайте такого заведения вряд ли что можно узнать о преподавателях и посмотреть галерею их работ. Вся информация предоставлена крайне сжато.

Такие курсы сгодятся, если вы решили освоить данные навыки для себя. Но, если вы хотите получить базу для дальнейшей успешной карьеры, то такие курсы стоит выбирать с осторожностью. Прежде чем принять решение выясните, как можно больше информации и поищите отзывы выпускников данного заведения.

Тем не менее обучение в данных заведениях очень подойдут выпускникам школ, для получения среднего специального образования с дополнительной квалификацией. Также некоторые колледжи предоставляют льготы или бесплатное обучение для некоторых категорий абитуриентов (для детей сирот и др.). Для выпускников школ курсы визажа проводятся наряду с общеобразовательной программой и длятся более продолжительное время.

Учебные центры профобразования

По своей структуре данные заведения похожи на категорию, что описана выше. В основном в программы учебных центров включены предметы бьюти-индустрии, также могут быть включены еще некоторые виды курсов, таких как флористика, дизайн, фотография, массаж, депиляция и пр. Такие центры могут быть как самостоятельными, так и подразделениями какого-либо холдинга, основного учебного центра или салона красоты. Центры профобразования обязательно имеют лицензию и по окончании курсов выдают диплом или свидетельство Российского образца с присвоением квалификации «визажист», «визажист-стилист». Заведения, как правило, имеют вместительные, оборудованные классы. Обучение проводится чаще всего в больших или средних по составу группах, но в некоторых случаях предоставляется и индивидуальное обучение.

Минус в том, что так же, как и в первом случае, обучение чаще всего наполненными группами и не предполагает индивидуального подхода, программа обучения не меняется годами,

сложно узнать информацию о преподавателях, увидеть и оценить их работы. Преподаватели в основном работают за зарплату и не всегда заинтересованы в творческом подходе к обучению, развитию своих педагогических способностей, индивидуального подхода к каждому студенту. Но, все же встречаются и достаточно сильные преподаватели. Еще минус в том, что не всегда в таких учреждениях предоставляются модели, ассортимент косметики и инструментов.

Хорошим плюсом, является то, что многие из таких заведений часто являются участниками или организаторами различных мероприятий в сфере индустрии красоты, а также конкурсов и чемпионатов. В крупных центрах часто проводятся мастер-классы и семинары **приезжих** специалистов и мастеров международного класса. Иногда эти мастера приезжают на продолжительное время и проводят базовый блок по макияжу. Но, обучение по данной программе будет стоить в разы дороже, чем стандартная программа на базе учебного центра.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.